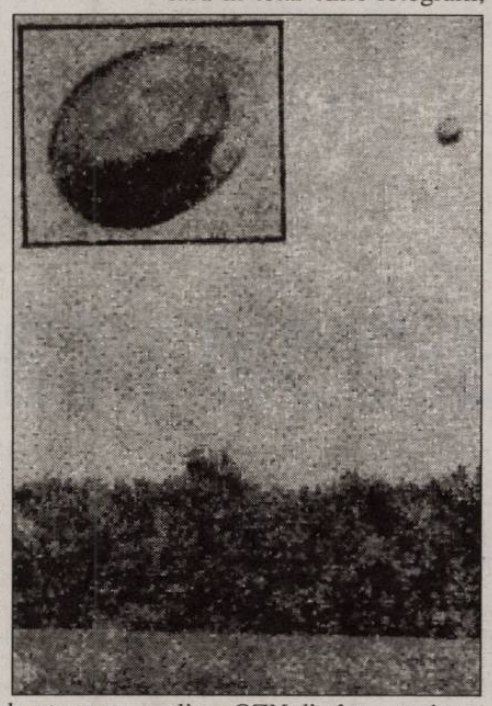
AUGUST 1968

un val de observaţii deasupra României

Pe 17 august 1968, ora 20[01], avionul IL-18 al companiei Tarom, care făcea cursa Viena-Bucureşti, se afla în apropiere de Oradea, la o altitudine de 7600 de metri, când, după declaraţiile căpitanului Beniamin Gabarian, declaraţii întărite de alţi doi colegi din echipaj, la o distanţă de circa un kilometru şi cu vreo 300 de metri mai sus, a trecut un obiect oval, luminos, care se deplasa cu o mare viteză în sens contrar şi emitea o rază verzuie. Au urmărit 10-15 secunde apariţia, care apoi a accelerat şi a dispărut spre vest. Dimensiunile sale au fost estimate la 2,5-3 metri.

Turnul de control din Viena a confirmat că pe o rază de 400 de kilometri în jur nu era nici un avion, dar la scurt timp, Gabarian a fost anunţat de aeroportul din Budapesta că personalul unui avion unguresc al companiei Malev a observat şi el, la două minute şi jumătate după semnalarea românească, un obiect asemănător care se îndrepta spre vest. Dacă a fost acelaşi obiect, rezultă că viteza sa era de 14.000 kilometri pe oră.

În duminica de 18 August 1968, în jurul orei 13[00], tehnicianul Emil Barnea (45 ani) se afla, împreună cu alte trei cunoştinţe, în Pădurea Baciu (situată în imediata apropiere a municipiului Cluj-Napoca). Au văzut cu toţii un obiect argintiu, mare, rotund şi aplatizat, care se deplasa lent, la mică înălţime, de la NE spre SV. La un moment dat a prins să strălucească intens, s-a răsturnat şi a accelerat spre înălţimi, pe o direcţie oblică. Emil Barnea a reuşit să facă în total cinci fotografii, dar în ultimele două imagini obiectul apărea doar ca un punct ce se pierde în imensitatea cerului.



După verificările de rigoare ale filmului şi apoi ale declaraţiilor martorilor, imaginile obţinute de Emil Barnea au fost preluate de agenţia „Agerpres" şi prezentate atât la televiziune, cât şi în presa din întreaga ţară. Ele au fost reproduse apoi de numeroase reviste şi cărţi de specialitate din diferite ţări. În comentariile respective, setul de fotografii de la Cluj-Napoca a fost apreciat ca una dintre cele mai reuşite serii de clişee OZN din întreaga lume, dar şi una dintre cele mai importante, datorită aspectelor ştiintifice deosebite ridicate de unele detalii relevate pe pelicula fotosensibilă.

Chiar o primă analiză a imaginilor a oferit câteva elemente cu totul neobişnuite care au rămas şi până astăzi nelămurite. În prima fotografie „farfuria zburătoare" apare ca un obiect având o carcasă metalică contururile căreia sunt bine definite de lumina naturală a soarelui. În a doua imagine apar unele modificări: umbra de pe rebord este nelogică în raport cu direcţia razelor solare (este în partea de sus) neputând fi vorba de o umbră proiectată de domul obiectului, în timp ce centrul navei aeriene apare confuz. S-a apreciat că obiectul devenise el însuşi strălucitor, intensitatea luminii proprii fiind mai mare decât a luminii solare. Pe cea de-a treia imagine în timp ce domul este întunecat, rebordul continuă să strălucească.

După cum cititorul poate afla detaliat, din lucrările lui Florin Gheorghiţă, Ion Hobana sau Călin Turcu, fotografiile au făcut obiectul unor analize efectuate în mai multe ţări. Astfel, de exemplu, revista franceză de specialitate *Lumieres dans la nuit* a supus fotografiile de la Cluj-Napoca unor expertize foarte exigente, înainte de a le publica, transmiţându-le, în acest scop, laboratoarelor belgiene *LAET* din Bruxelles. Prin buletinul din 12 martie 1970, specialistul G. Delcorps preciza: „Absenţa unor probe sesizabile ale unui eventual trucaj şi concluziile experţilor precedenţi, mă fac să conchid că cele două fotografii aflate la mine prezintă elementele majore ale autenticităţii".

Ufologul francez F. Lagarde a trimis apoi fotografiile şi buletinul, unui expert ştiintific. La 28 octombrie 1970, acesta confirma la rându-i următoarele: „În legătură cu fotografiile din România, am ajuns la aceeaşi concluzie ca şi dl. Delcorps. Trebuie de asemenea să mă alătur lui – şi nu este pentru prima dată – umbrele nu au absolut nimic de-a face cu lumina soarelui".

Fotografiile de la Cluj-Napoca, mult mărite, au fost expuse şi în holul sălii de şedinte la Congresul de ufologie ţinut la Acapulco în aprilie 1977.

Pe lângă cele două cazuri de mai sus, au existat şi numeroase alte rapoarte, care au făcut să se spună că în august 1968 în România am asistat la „un val de observaţii OZN".

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

M/32

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, judeţul _____.

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
***Încă o precizare:** numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.*

MISTERELE munţilor Retezat III

Configuraţii ciudate

Străbătând Retezatul şi fiind conştient că te poţi aştepta oricând la ciudăţenii din cele mai interesante, poţi constata chiar în domeniul strict fizic-concret asemenea aspecte.

Dl. Nicu Jianu, deşi a trecut de multe ori pe la vârful Gruniu, n-a observat decât în vara anului 1996 că pe versantul vestic al acestuia se vede o porţiune aproximativ dreptunghiulară de mari dimensiuni unde stânca de granit pare a fi şlefuită asemenea unei mari oglinzi. Se poate imagina că într-o activitate extraterestră reflectarea razelor solare în anumite momente bine precizate ar putea avea o importanţă deosebită.

O asemenea activitate nu este imposibil a fi imaginată având în vedere că straniul munte Borăscu Mare prezintă o câmpie întinsă plană, un platou la 2000 metri înălţime, desfăşurat ca un aerodrom. O asemenea situaţie privilegiată o mai întâlnim oarecum în platoul Bucegilor dar tot aşa, plană absolut, în Anzi.

Platoul Marcahuasi din Peru

Faptul că platoul Borăscu Mare este relativ departe de oglinda de la Gruniu, după criteriile noastre terestre, poate să nu fie relevant la scară cosmică.

Distanţa relativ mare ar putea fi însă cu uşurinţă parcursă întrucât Nicu Jianu îşi mai dovedeşte încă o dată perspicacitatea înţelegând că numai naturală nu se poate să fie Saua Plaiului Mic (1879 m) aflată nu departe de Vf. Gruniu şi Vf. Custura (2457 m), cea mai mare înălţime a crestei de sud a Retezatului. Acest drum este în serpentine perfect trasate cu o lăţime constantă de 3-4 m şi pavat în întregime cu lespezi de piatră. Se poate aprecia că este un drum artificial pe care un vehicul de teren ar putea merge de la Vf. Custura pe creasta sudică până la Vf. Piatra lui Iorgovan şi chiar mai departe spre munţii Godeanu şi Borăscu.

Cine l-a făcut, când şi în ce scop, aceasta este o altă problemă. Cine se oferă să verifice amănunţit ipoteza? De ce nimeni nu l-a mai semnalat până acum?

Sculpturi megalitice

Atât timp cât sculpturile descoperite pe Marte şi pe Lună şi chiar de pe platoul Marcahuasi din Peru, nu îndrăzneşte niměni a le pune pe seama vântului, pare a fi cu totul hilar de a se mai găsi oameni de „ştiinţă" care să le conteste existenţa în alte locuri, pe Terra, respectiv bineînţeles şi în ţara noastră, indiferent dacă aceste sculpturi sau construcţii (piramidale) sunt făcute în roci dure sau în roci calcaroase. Retezatul, (este aproape subînţeles), nu putea duce lipsă de aceste vestigii din timpuri imemoriale, care evident n-au nici o legătură cu dacii sau predecesorii lor apropiaţi şi sunt mult, mult mai vechi ca aceştia, dar tot străstrămoşi de ai noştri.

Prima sesizare de luat în seamă a fost târzie fiind făcută de maestrul sportului Emilian Cristea. El a fotografiat un mare cap de om alături de un soclu corespunzător ca dimensiune de pe care părea prăbuşit. Ansamblu se află pe Valea Stănişoara sub Vf. Retezat.

Monumentul a fost luat în studiu de dl. Nicu Jianu în luna iunie 1994. Capul are privirea îndreptată spre est. Nicu Jianu lansează ipoteza că acest cap nu ar fi căzut de pe piedestal ci pur şi simplu n-a ajuns să fie ridicat acolo, ipoteză pentru care are argumente. Având în vedere locul unde se află capul, se exclude posibilitatea acţiunii factorilor naturali în special vântul, în fasonarea acestuia. Pe un versant în jurul Vf. Brădetului este chipul în stâncă al „Dacului" care are cuşmă pe cap şi barbă şi care este venerat de ciobanii care-i aduc ofrande din produse lactate.

Pe baza unei comunicări extrasenzoriale făcute de E.B. din Bucureşti Vf. Retezat ar fi protejat de 8 sfinxi care realizează o reţea informaţională coordonată de Piatra Colţului pe care se află Cetatea Colţului respectiv Castelul din Carpaţi al iniţiatului Jules Verne. Cum ar putea să lucreze informaţional nişte pietre, aceasta necesită o documentare care iese din cadrul temei noastre. Cine vrea să ştie mai mult urmează să înţeleagă cele două cărţi ale prof. Trifon Martinovici din Curtea de Argeş.

Un număr de şase sfinxi au fost deja găsiţi de dl. Nicu Jianu, cercetarea în ansamblul ei fiind încă în curs de desfăşurare. De aceea nu este momentul de a se da mai multe amănunte, ea putând, prin amploarea ei, să constituie un studiu separat. Foarte important considerăm că este faptul că unul dintre splendidele capete găsite până în prezent are trăsături de negroid, una din cele patru rase ale omenirii.

Acest „sfinx" se află pe lângă primul tău al Pietricelelor şi priveşte exact spre Vf. Retezat. De ce sfinxul acesta, ca şi alţii priveşte spre Retezat şi nu înspre alt vârf, este o întrebare. De ce din dreptul lui, Retezatul se vede ascuţit deşi este efectiv retezat, o alta.

Pentru cei probabil foarte curioşi li se poate recomanda a găsi unghiul cel mai favorabil de iluminare a şteiului numit „Sfinxul Pelegutei" care este foarte reuşit, pentru a-l fotografia.

(Va urma)

DAN CORNELIU BRĂNEANU

E bine de ştiut

Colonul iritabil

Este cunoscut în patologia medicală ca fiind declanşat în urma excese-lor alimentare, a consumului de afumături (ce conţin nitriţi şi alte componente ce au un rol de mască, termenul de valabilitate de multe ori expirat), a consumului de băuturi alcoolice tari, fumatul excesiv şi a conflictelor emoţionale.

De asemenea, bolile intestinului şi infecţiile virale sau cele toxice au rol în patologia colonului iritabil. Contracţiile, durerile surde şi crampele sunt un semn de a vă prezenta la un consult. Cancerul se dezvoltă sub formă de ciorchine strangulând colonul ca o iederă, iar în unele cazuri pe toată lungimea colonului.

Bolnavul, aparent sănătos, va acuza dureri, gaze, tranzit dificil, exploziv şi hemoragii superioare cu sânge proaspăt, sau hemoragii ale colonului cu sânge închis la culoare. Periculoase sunt atât ruperea vaselor de sânge ale colonului median cât şi ruperea vascularizaţiei bogate a ampulei rectale. Semnele premergătoare, durerea, tulburările de tranzit, oboseala aparent inexplicabilă şi palpitaţiile, pot fi asociate şi cu alte boli.

După vârsta de 40-45 de ani consultul medical va cuprinde şi o colonoscopie. Dacă este cazul, chirurgul va cicatriza rănile şi va recomanda un regim alimentar ce va cuprinde consumul de legume, fructe sau regimul de dezintoxicare. Nu trebuie uitat că atunci când există, tumorile se dezvoltă.

În astfel de situaţii, de folos sunt şi tratamentele cu lumină polarizată sau tratamentul naturist. În faza de început este de folos un regim de viaţă echilibrat. Mesele chibzuite vă ajută să vă bucuraţi de ani lungi de viaţă. Nu uitaţi că şi deficienţele de postură, ca şi comprimările de intestin pot favoriza chiar un cancer cu evoluţie tăcută, care, în timp, va maligniza.

Dumneavoastră vă revine alegerea. Pentru o viaţă îndelungată, sănătoasă, consultul periodic, de cel puţin două ori pe an, vă este de un real folos. De asemenea, programul de muncă echilibrat, ca şi cel de refacere, de recreere, vă ajută să rămâneţi sănătoşi.

Dr. VALERIU MANTA

Cartea transparenţei

În acest an creatorii mizează pe cartea transparenţei. Au devoalat port-jartierele şi corsetele. La Dior sau Stéphane Rolland transparenţa rochiilor pentru cocktail o egalează pe cea a aripilor viespilor. În această toamnă moda vrea să joace cartea tuliului şi a transparenţei.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Dietă... astrologică

Nu, nu este nicio glumă. Dacă dietele urmate nu au dat rezultatele aşteptate vă sugerăm să testaţi şi dieta astrologică. Pentru că în opinia unor specialişti între fiecare zodie şi obiceiurile alimentare ale persoanei născute sub un anumit cer astral ar exista unele corelaţii. Cunoscându-le veţi şti ce preparate alimentare trebuie să evitaţi pentru a dobândi silueta dorită.

În acest gen de dietă o primă condiţie pentru eficienţă este ca dieta să înceapă atunci când Luna este în descreştere. În perioada de descreştere a Lunii organismul consumă intens tot ce i se furnizează, fără a face rezerve de grăsimi, în vreme ce atunci când se apropie Luna Plină, se acumulează totul, făcându-se şi depozite energetice.

Organismul este obişnuit să primească un anumit tip de alimentaţie într-o manieră specifică: unii mănâncă pe fugă, în picioare, fără un orar fix al meselor, alţii respectă un veritabil ritual al mesei. Pentru a slăbi, vechile obiceiuri alimentare trebuie schimbate cu unele diametral opuse. Potrivit opiniei specialiştilor adepţi ai metodei dietei astrologice, iniţial trebuie să determinaţi zodia poziţionată diametral opusă propriei zodii. (Semnele zodiacale aflate diametral opuse sunt grupate astfel: Berbec-Balanţă, Taur-Săgetător, Gemeni-Săgetător, Rac-Capricorn, Leu-Vărsător, Fecioară-Peşti.)

Adoptând obiceiurile alimentare specifice nativilor din zodia opusă zodiei dumneavoastră puteţi slăbi cel puţin trei kilograme într-o lună.

♈ Nativii zodiei ***Berbec*** mănâncă repede şi preferă mâncare picantă, bine condimentată. În dieta astrologică li se recomandă un meniu diversificat. Atunci când nu agreaţi un aliment, asociaţi-l cu unul care vă place foarte mult. În dieta zodiacală ar trebui să împrumutaţi obişnuinţele alimentare ale Balanţei.

♉ Nativii din ***Taur*** mănâncă încet, savurând fiecare înghiţitură, preferând alimentele naturale. Nu sunt adepţii conser-

velor, ci ai alimentelor proaspete, multicolore, fără sosuri sau condimente.

♊ ***Gemenii*** mănâncă pe fugă, vorbind mult cu comesenii, agreează mâncarea uşoară, cu arome combinate. Pentru a nu li se părea mediul monoton, ei preferă mesele frugale, cu mâncăruri uşoare, variate, pe bază de carne de pasăre, peşte şi fructe de mare. Un rol important, la masă, îl are compania prietenilor. Când sunt singuri, le piere pofta de mâncare. Pentru a slăbi Gemenilor li se recomandă obişnuinţele alimentare ale Săgetătorului.

♋ ***Racul*** poate să mănânce la orice oră din zi sau din noapte, dar preferă alimentele cu care s-a obişnuit în copilărie. Sunt gurmanzi şi simt nevoia de a mânca pentru buna lor dispoziţie şi pentru a li se satisface senzaţia de siguranţă. Preferinţele lor se îndreaptă spre produse lactate, pireuri şi sosuri. Li se recomandă stilul de alimentaţie specific Capricornului.

♌ ***Leul*** mănâncă cu plăcere, făcând din fiecare masă un festin. Alege cele mai bune produse. Acordă multă atenţie mâncărurilor consistente, gustarea frugală neexistând pentru el. Consumă multe proteine şi zaharuri. Nu agreează alimentaţia dietetică. Într-o cură de slăbit este de dorit să adopte alimentaţia Vărsătorului.

♍ ***Fecioara*** preferă alimentele crude, proaspete, pastele făinoase, dar totul trebuie să fie disociat. Expertă în alimentaţie, este adeptă fidelă a dietelor sănătoase. Nativilor acestei zodii nu li se recomandă să flămânzească prea mult. De asemenea, trebuie să evite alimentele grele sau picante şi să împrumute obişnuinţele Peştilor.

♎ Despre ***Balanţă*** se spune că mai mult gustă mâncarea şi aceasta obligatoriu într-o companie agreabilă. În schimb, mănâncă dulciuri în exces. Aspectul mâncărurilor trebuie să fie cât mai estetic. Ca dulciuri, preferă compoturile, gemurile, înghetată. Într-o dietă astrologică li se recomandă obişnuinţele Berbecului.

♏ ***Scorpionul*** mănâncă neregulat, dar întotdeauna cu poftă. Preferinţele sale nu coincid cu ale celorlalţi la masă, cu excepţia altor... Scorpioni. Adoptă alimentaţia unui original. Mâncărurile trebuie preparate cu atenţie, bine condimentate, după reţete originale. Pentru a slăbi li se recomandă obişnuinţele Taurului.

♐ ***Săgetătorul*** mănâncă în orice condiţii cu aceeaşi plăcere, dar preferă alimentele exotice. În accepţiunea sa masa trebuie să fie plină de delicatese. Se recomandă obişnuinţele alimentare ale Gemenilor.

♑ ***Capricornul*** nu face din mâncare un cult, nu este pretenţios, dar îi plac mâncărurile deosebite. Nativii acestei zodii sunt unici în tot zodiacul prin tendinţa redusă de a se îngrăşa. De obicei preferă alimentele bogate în proteine şi fier. Li se recomandă obişnuinţele Racului.

♒ ***Vărsătorul*** mănâncă repede, aproape fără să observe ce mănâncă, preferând mâncărurile ce se prepară simplu. Instinctiv evită mâncărurile grele. Simte nevoia alimentelor bogate în fosfor şi în carbohidraţi (peşte, cartofi, ciocolată). Li se recomandă obişnuinţele Leului.

♓ Nativilor din ***Peşti*** le plac mesele romantice, la lumina lumânărilor, în companii plăcute, cu meniu variat. În accepţiunea lor, mâncarea are o componentă magică. Apreciază în primul rând ritualul, atât în prepararea cât şi în consumarea alimentelor. Au nevoie de mâncare suculentă, de legume, peşte, fructe de mare. Pentru a slăbi, li se recomandă obişnuinţele Fecioarei.

Dosarele frumuseţii

Creme miraculoase

Cercetările care conduc la apariţia unor noi produse cosmetice antiîmbătrânire sunt aplaudate unanim de femei. Folosind diverse produse, cum ar fi uleiuri esenţiale, extracte din plante, sau alge marine, se concep creme „miraculoase", ce ţin anii în loc. Acestea asigură fermitatea tenului, regenerarea şi revitalizarea celulară, dând un aspect de prospeţime şi tinereţe. Important este însă să acordaţi atenţia cuvenită obrazului dumneavoastră şi atunci când sunteţi foarte tânără.

Astfel, şi ***la 20 de ani*** o piele sensibilă se ridează. Este momentul apariţiei ridurilor fine din jurul ochilor şi al gurii.

Este bine să folosiţi creme hidratante şi măşti hrănitoare.

După 30 de ani procentul de colagen şi elastină din fibrele epidermei începe să scadă fapt ce duce la accentuarea ridurilor fine. Pielea delicată din jurul ochilor se ridează uşor, şi pot apărea pigmentări şi deshidratări ale tenului. Se recomandă respectarea „regulilor de aur" privind demachierea, îngrijirea obrazului, gâtului, decolteului şi folosirea cu regularitate a unor creme antirid.

După 40 de ani liniile fine se adâncesc; la fel ridurile de expresie. Pielea îşi pierde elasticitatea, devine pufoasă şi incapabilă să-şi recapete supleţea. Pielea devine mai sensibilă şi din cauza fluctuaţiei hormonale se pătează uşor. Se recomandă folosirea cremelor antiîmbătrânire cu colagen, elastină şi acid hialuronic.

După 50 de ani, când nivelul de estrogen scade, pielea devine uscată, cu riduri adânci şi pătată. Este momentul când cremele regeneratoare şi serurile revitalizante îşi arată din plin valenţele.

Gastronomice

Crochete de griş

1 ceaşcă griş, 3 cesti apă sau lapte, 2 ouă, 1 lingură făină, 2 linguri ulei, sare.

Se toarnă grişul în apă sau în laptele care clocoteşte. Se pune sare. Se fierbe amestecând mereu până se îngroaşă. Când s-a răcorit, se adaugă ouăle. Din această compoziţie se fac crochete de grosimea unui cârnat, se dau prin făină şi se prăjesc în ulei fierbinte. Se servesc cu garnitură de legume.

Dovlecei umpluţi cu brânză

6 dovlecei mijlocii, 150 g brânză de vacă, 2 ouă, 25 g unt, mărar tocat, 1 lingură unt topit, 2 linguri smântână, sare.

Se aleg dovlecei mijlocii, se curăţă, se taie în două şi se scobesc. Se opăresc şi se lasă să se scurgă. Separat se freacă brânza de vacă cu ouăle şi cu untul. Se adaugă puţin mărar tocat şi se potriveşte de sare. Se umplu dovleceii, se aşază într-o cratiţă cu unt topit şi se rumenesc la cuptor. Dacă este necesar, se toarnă câte puţină apă. Înainte de a servi, se adaugă smântâna.

Biscuiţi cu stafide

2 ouă, 125 g unt proaspăt, 125 g zahăr, 125 g făină, 125 g stafide, 3 linguri rom, unt pentru uns tava.

Se aleg stafidele, se spală şi se pun într-o ceaşcă cu trei linguri de rom. Se lasă să stea cel puţin o jumătate de oră. Se freacă separat untul cu zahărul tos până se face ca o cremă. Se adaugă pe rând două ouă, apoi 125 g de făină şi la sfârşit stafidele cu romul. Se unge cu unt o tavă de tablă groasă şi se pun cu linguriţa mici grămăjoare, la distanţă de 2-3 cm unele de altele, deoarece se lăţesc mult la copt. Se dau la cuptor, la foc potrivit. Imediat ce încep să se rumenească, se scot cu ajutorul unui cuţit.

Rulouri cu marmeladă

150 g brânză de vacă, 150 g unt, 150 g făină, 2 linguri rase zahăr, un praf de sare, un vârf de linguriţă bicarbonat, 2 linguri marmeladă şi ou pentru uns deasupra.

Se face un aluat din brânză de vacă, unt, făină, zahăr, sare şi bicarbonat. Se frământă bine, se întinde o foaie groasă ca de tăiţei, se taie dreptunghiuri potrivit de mari, se ung cu marmeladă, se fac sul, se ung cu ou, se presară zahăr şi se coc la foc potrivit.

Pesmeţi cu susan

1 pahar ulei, 1 pahar zahăr pudră, 3/4 pahar apă, 250 g susan, 1 praf de vanilie, 1 vârf de cuţit bicarbonat, făină cât cuprinde.

Se amestecă bine zahărul cu uleiul, apa, bicarbonatul, vanilia şi susanul. Se adaugă făina şi se face o cocă nu prea tare. Se frământă şi se întinde o foaie groasă de 1 cm. Se taie forme rotunde cu un pahar de ceai, fâşii lungi sau în diferite forme. Se rumenesc la foc potrivit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Parfumuri antice

Sunt parfumuri subtile, abia perceptibile. Şi asta pentru că sunt vechi de 2000-4000 de ani. Dar încă emană miresme. Au fost găsite în coşuri, sarcofage, vase ceramice, închise în tuburi, cutii de farduri, alături de oglinzi din bronz sau din argint, piepteni, pense de epilat. Comori aflate în mormintele reginelor, regilor, oamenilor de vază sau ale oamenilor simpli care ne-au transmis prin parfumuri şi farduri, amintirea unei civilizaţii sofisticate, în care îngrijirea corpului era extrem de importantă.

Kohol, mir şi tămâie

Simbolul cel mai vechi al artei înfrumuseţării îl constituie fardul ochilor cu kohol, folosit cu 4000 de ani î.Ch., observat pe mumiile predinastice. O armată de arheologi, egiptologi, chimişti şi specialişti în cosmetică s-a concentrat asupra acestei arte cosmetice.

Reţete sofisticate şi toxice

În urmă cu 10 ani, specialiştii Centrului de Cercetare şi Restaurare a Muzeelor din Franţa, instalat în subsolul Luvrului, au examinat reziduurile din flacoane, recipiente din piatră, din alabastru sau ceramică. S-a descoperit o adevărată „preindustrie" cosmetică şi eşantioane de mare preţ pe care au încercat să le reconstituie.

Înarmaţi cu un microscop electronic cu baleiaj şi cu un sincrotron cu difracţie a razelor X, cercetătorii au găsit în farduri doi compuşi naturali majoritari: galenă (sulfură de plumb) şi ceruzită (carbonat de plumb). Surpriza cea mare a constituit-o însă clorura de plumb şi clorura de carbonat de plumb.

Aceste două substanţe erau rare şi instabile la căldură. Probabil au fost obţinute prin sinteză. În textele lui Dioscorid şi ale lui Pliniu cel Bătrân din secolul I d.Ch. sunt descrise reţete destul de precise pentru a se putea reconstitui reacţiile chimice la care recurgeau egiptenii. De pildă, amestecând prafuri de oxid de plumb şi sare gemă, se obţine laurionit.

Un vârf de cuţit de carbonat în plus şi rezulta fosgenit. Aceste amestecuri antice minerale erau utilizate în epoca romană şi pentru îngrijirea ochilor. (Leacurile pentru ochi sunt evocate în papirusurile medicale cu 1550 de ani î.Ch.)

100 de remedii pentru a trata maladiile oculare sunt citate doar în papirusul Ebers.

Există un paradox care îi descumpăneşte pe cercetători. Galena! (sulfură de plumb). Plumbul, cunoscut din vremuri îndepărtate cu o reputaţie proastă până în vremurile moderne, are la egipteni aplicaţii medicale.

Egiptenii ştiau să estimeze penetraţia în piele, mai mult sau mai puţin, lentă a diverselor substanţe inclusiv a plumbului, pentru a obţine cele mai bune efecte terapeutice. Plumbul se concentrează într-adevăr în stratul cornean al pielii şi se evaporă pe măsură ce pătrunde în dermă, pentru că e solubil în mediu organic. Ceea ce înseamnă că fardurile erau într-o mică măsură şi local – toxice. *(Va urma)*

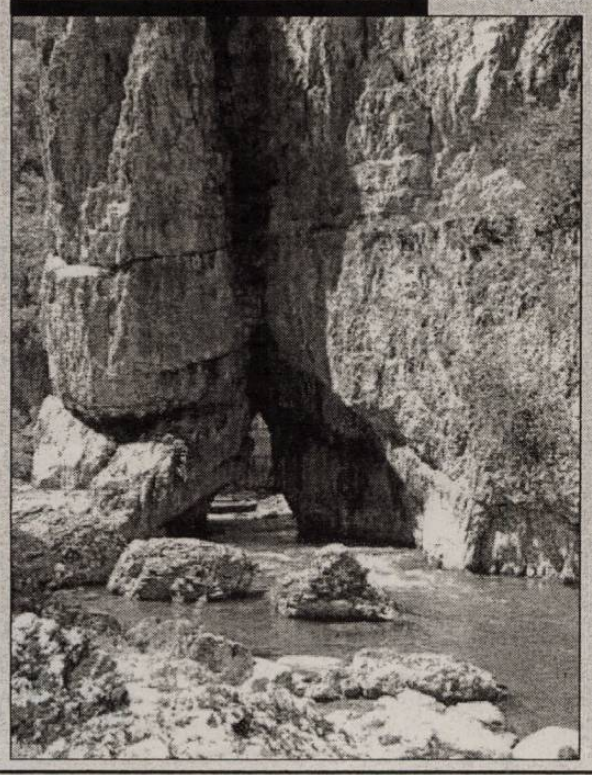
DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

RUNCU şi splendorile de pe Cheile Sohodolului

Ajunşi în Gorj nu puteţi trece mai departe fără a descoperi Valea Sohodolului, ce vă duce în comuna Runcu. O aşezare de-a dreptul uluitoare. Are şi munţi, are şi şes, are şi dealuri, are şi peisaje impunătoare, are şi acea Vale a Sohodolului unde parcă s-a răsturnat un car cu frumuseţi şi locuri deosebit de încântătoare, are pajişti şi izvoare dar şi ape curgătoare. Aflată la o distanţă destul de mică faţă de Tg. Jiu, localitatea are în jur, ca nişte sateliţi, câteva sate al căror pitoresc te ameţeşte: Suseni, Dobriţa, Bâlţişoara, Valea Mare şi Rachiţi. Însă drumul până la Runcu este uluitor.

Aşezată la poalele muntelui Vâlcan, pe valea Jareşului (Sohodol), adăpostită de vârfurile împădurite ale Sigleului şi Pleşa, localitatea se numără printre cele mai pitoreşti din ţară. Despre Cheile Sohodolului am mai vorbit, dar e bine să vă amintim că sunt unice în felul lor datorită tunelurilor săpate de apa râului care i-a dat numele. Tot pe aceste chei aveţi parte de cascade colorate care cad de pe versanţi (dar numai în perioade cu ploi) dar şi de cea mai curioasă formaţiune carstică, numită „Inel".



În Runcu trăiesc oameni gospodari şi există multe pensiuni unde puteţi petrece zile de neuitat. Amatorii de senzaţii tari pot coborî în peşterile de pe Valea Sohodolului, dar numai după ce şi-au învins teama. Stalactitele şi stalagmitele vor fi „tovarăşi" credincioşi de-a lungul întregii călătorii. Imagini fără egal, ce ne apar ca o comoară ascunsă în inima muntelui.

Comuna *Runcu* îşi etalează frumuseţile pe toată perioada anului. Drumeţiile vă aşteaptă să porniţi către locuri neştiute iar popasurile vă ademenesc cu bucate alese. Zona este ca un colţ de rai unde omul devine parte din natură.

N. FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Sinaia - biserica veche

Sâmbătă 15 august prăznuim „Adormirea Maicii Domnului", una dintre cele mai mari sărbători creştine.

Aşa cum se ştie, după Înălţarea la Ceruri a Mântuitorului, Sfânta Fecioară a mai trăit încă 11 ani alături de apostolii pe care i-a îndrumat. Simţind că i se apropie sfârşitul, şi-a pregătit cele necesare, i-a chemat la Getsimani unde au venit toţi, în afară de Toma, care era plecat. Maica Domnului le-a dat ultimele sfaturi, după care a adormit. Necredinciosul Atonie a vrut să răstoarne racla dar un înger i-a retezat mâinile cu sabia. Căindu-se amarnic, este vindecat de Sfânta Fecioară pe care şi apostolii o rugaseră să-l ierte. După trei zile s-a întors Toma, care, dezvelind sicriul, l-a găsit gol. Asta pentru că Dumnezeu nu a lăsat trupul ei stricăciunii pământeşti ci l-a ridicat la Ceruri.

Dată fiind importanţa acestei sărbători, multe biserici din ţara noastră au hramul „Adormirea Maicii Domnului". Una dintre acestea este biserica mică a Mănăstirii Sinaia. Locaşul a fost ctitorit de spătarul Mihai Cantacuzino între 1690-1695, după ce acesta vizitase Locurile Sfinte şi Muntele Sinai.

Mănăstirea urma să adăpostească numeroşii sihaştri din Munţii Bucegi şi, în acelaşi timp, să fie un punct de apărare pe drumul comercial care lega Braşovul de Bucureşti. Biserica se afla în mijlocul unei incinte în formă de patrulater, înconjurată de ziduri groase. La început aici se rugau 12 călugări, după numărul apostolilor, dar treptat numărul lor a crescut atât de mult, încât a fost necesară înălţarea unei noi biserici în secolul al XIX-lea.

Biserica veche este în formă exterioară de cruce latină, absidele laterale şi cea a Altarului având un contur rectangular. Turla principală, aşezată deasupra naosului, pe un soclu pătrat, este străpunsă de ferestre prelungi. Deasupra pridvorului şi a pronaosului este o altă turlă, masivă, pătrată, cu fereste largi.

Pridvorul, în stil brâncovenesc, este susţinut de coloane de piatră, sculptate cu fus răsucit. Tot din piatră sculptată sunt şi coloanele care despart naosul de pronaos. Tâmpla este de zid şi biserica este luminată de cinci ferestre.

Încadramentele acestora, realizate de asemenea din piatră, sunt împodobite cu motive vegetale şi capete de lei. Ele dau un farmec deosebit exteriorului simplu, zugrăvit în alb. Deosebit de frumoasă este uşa de la intrare, sculptată în lemn, cu portal de piatră împodobit cu stema Cantacuzinilor, reprezentând vulturul bicefal, încoronat, cu sceptru şi cruce.

Pictura este cea originală, făcută de vestitul zugrav Pârvu Mutu. În pridvor este reprezentată „Judecata de Apoi", iar cupola acestuia înfăţişează scene din viaţa Sfintei Ecaterina, ocrotitoarea mănăstirii de la Muntele Sinai. Tabloul votiv, aflat în pronaos, ni-l înfăţişează pe ctitor, înconjurat de cei 18 copii ai săi, dintre care mulţi erau adoptaţi, de prima şi a doua soţie şi de alţi membri ai familiei: Neagoe Basarab, Radu Şerban, Constantin Şerban, Constantin Cantacuzino, domnitorul Şerban Cantacuzino.

Pe latura de nord a mănăstirii, lipite de zid, se află chiliile şi printre ele paraclisul cu hramul „Schimbarea la Faţă". Acesta a fost construit în 1792, pe locul vechiului paraclis înălţat în 1690-1695, odată cu mănăstirea. În 1792 locaşul a fost supus unor serioase restaurări conduse de starețul Damaschin, alte reparaţii fiind efectuate în 1950.

În vechea incintă a mănăstirii s-a amenajat în 1922 cavoul cunoscutului om politic al vremii, Take Ionescu. Sarcofagul din marmură albă adusă din Grecia, busturile politicianului şi a celei de a doua soţii, Adina, şi întreaga ornamentaţie în piatră constituie opera sculptorului Emil W. Becker iar picturile reprezentând imaginile Sfântului Dimitrie şi a Maicii Domnului sunt semnate de Costin Petrescu.

IRINA STOICA

Artistul și prostituata

Un rarisim artist satiric, un comediograf excepțional al epocii sale, s-a născut la Londra în 1697. Venea atunci pe lume un fel de Caragiale al artei vizuale, căci uluitorul umorist realist William Hogarth este la fel de contemporan în Albion precum nenea Iancu pe malurile (modernizate de Ceaușescu) ale Dâmboviței. De aceea, corespondentul termenului „caragialesc" este „hogarthian".

Fiul unui visător profesor de școală – care ajuns în pușcăria datornicilor după ce a deschis o efemeră și elitistă „Cafenea latină" – Hogarth a fost copilul căruia îi plăcea să se plimbe prin piețele Londrei și să se amuze de comportamentul personajelor pestrițe și de certurile lor zumzăitoare. Umoristul adolescent simțea nevoia să-și exteriorizeze talentul prin gravură – artă pe care a învățat-o alături de pictură, fapt care l-a ajutat foarte mult în ilustrarea de cărți și realizarea de portrete memorabile. Cu tatăl la închisoare (pentru cinci ani), William a debutat cu remarcabile „cărți comerciale" (un fel de cărți de vizită ilustrate ale comersanților și oamenilor de afaceri, cu rol de publicitate). Intelectual desăvârșit, Hogarth a intrat de tânăr în organizația elitistă „Rose and Crown Club". Aici și-a formulat și opiniile religioase conform curentului Deist (există un „Arhitect Suprem", dar care nu intervine în viața oamenilor prin miracole). Lucrează tapiserii cu subiecte istorice și se căsătorește la 32 de ani cu fiica unui pictor celebru, James Thornhill.

William Hogarth a avut o perioadă în care a ieșit în evidență prin gravuri și picturi realizate pentru diferite edificii (inclusiv teatre) și autori de cărți – printre care se remarcă volumul „Hudibras" al lui Samuel Butler (poem satiric) – apoi dă lovitura pe piața artei din Londra (și nu numai) cu seria de gravuri „Evoluția unei prostituate". Finalizată în 1731, această poveste cu elemente reale reprezintă pionieratul benzilor desenate.

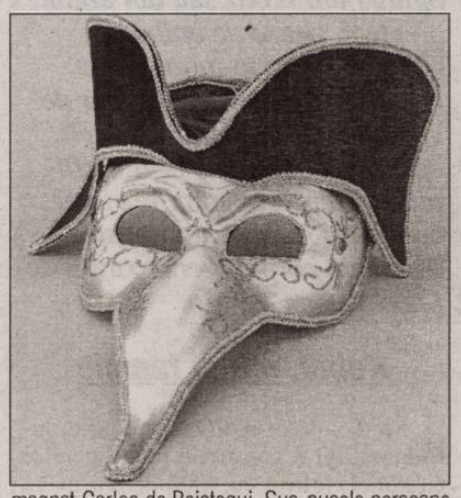
Hogarth este și inițiatorul acestui gen de satiră socială. Succesul colosal al acestei serii de șase picturi (care au fost imediate gravate) s-a datorat realismului și elementelor comico-tragice din viața unei fete sărace: Mary (Moll) Hackabout. Soră a unui infractor prins și spânzurat, Mary ajunge la Londra, devine întâi amantă apoi damă de consumație pentru mai mulți bărbați de bani-gata. Este trădată de însăși protectoarea ei, dusă la pușcărie și acolo moare doborâtă de o boală venerică. Toată această succesiune dramatică a unei fete fără orizont este așezonată cu aspecte satirizate ale „clasei de sus" londoneze, care afișa puritanismul. Impactul social a fost extraordinar în acei ani. Însă tema acestei capodopere hogarthiene va fi preluată și transformată în operă pentru Theater an der Wien, cu premiera în 2013...

A doua capodoperă satirică a lui Hogarth (opt picturi cu text) se intitulează „Evoluția unui pierde-vară", în care un băiat de bani-gata devine un fustangiu notoriu și un cartofor care își ruinează părinții și pe el însuși. Acest personaj detestabil sfârșește la balamuc. Alte teme de mare succes au fost „Aleea Ginului" și „Stada Berii" (anti-acoolism) și „Cele patru etape ale torturii" (demascarea cruzimii față de oameni și animale)...

Uneori, William Hogarth a exagerat cu tendințele sale de a ridiculiza aspecte ale societății și mai ales pe unii artiști consacrați. A parodiat fără succes opere de Leonardo da Vinci și pe marii sculptori antici greci, fauritori ai nudului masculin perfect. Dar peste toate devierile sale, Hogarth rămâne un nume clasic al umorului englezesc.

BAZAR bizar

Culise de bal mascat



În ciuda veseliei și exuberanței din spectacolul oricărui bal mascat de astăzi stau povești (uneori dramatice) incredibile, care ne dau fiori și care contrastează puternic cu atmosfera unei astfel de manifestări. Evul mediu a cunoscut multe cazuri în care s-au produs crime la adăpostul costumației. Cercetătorii afirmă că majoritatea infracțiunilor (din care nu lipsesc furturile) erau comise din cauza geloziei – așa cum era să se întâmple în „D'ale carnavalului") –, dar în unele situații gravitatea gesturilor a fost supremă.

TRADIȚII

Cel mai renumit bal mascat tragic a fost cel la care a participat Gustav III al Suediei (rege între 1771-1792), care a avut nesăbuința să participe la o mare petrecere de profil desfășurată la Opera regală din Stockholm. Mai mult, domnia sa a purtat fără teamă steaua Ordinului Serafimilor, care-l putea lesne identifica. Regele primise mai multe bilețele de amenințare, dar le ignorase. Complotiștii (adversari ai stilului său autoritar) l-au împușcat pe la spate și Gustav III a murit după ce rana s-a infectat... Cu prilejul altor carnavaluri (la care balul mascat era petrecerea supremă), de la Paris, Veneția sau alte orașe importante ale Europei, s-au înregistrat atacuri cu cuțite asupra unor fețe nobiliare despre care se bănuia că au relații nepotrivite cu anumite doamne.

Evenimentele tragice au putut să apară după perioada în care petrecăreții purtau o simplă mască (atașată sau ținută cu mâna). Perioada fără costumație specifică a debutat la Veneția, în 1092, în timpul dogelui Vitale Falier (care și-a sărbătorit astfel victoria contra adversarului politic). Atunci s-a consacrat termenul de „carnaval" (care, din latină, înseamnă „spălarea de carne" din postul mare). În acea epocă a fost lansată celebra mască Bau-Bao (în italiană), care imagina un personaj de speriat copiii. Acest Bau-Bau (în românește) consta într-o mască cu fața albă, pelerină neagră și pălărie în trei colțuri (tricorn). Ulterior, Commedia dell'Arte (începând cu secolul XVI) a dezvoltat foarte mult puterea de sugestie a măștii, apărând personaje faimoase precum Arlecchino, Colombina, Pulcinella, Scaramucchia (Scaramouche) sau Ruffiana (bârfitoarea satului).

Mult mai complex decât astăzi, carnavalul venețian cuprindea – după secolul XV – jocuri precum „Forze d'Ercole" (Puterea lui Hercule, constând în piramide umane), „Tăierea capului unui taur", „Zborul îngerilor" etc. Cu toate acestea, în istoria recentă există așa-numitul Bal al Secolului, desfășurat la Palazzo Labia (Veneția) și organizat de controversatul magnat Carlos de Beistegui. Sus-pusele persoane care au participat au beneficiat de costume și podoabe realizate de Pierre Cardin, Nina Ricci, Salvador Dalí și Christian Dior. Era seara de 3 septembrie 1951 și Veneția cunoștea un fast fără precedent, irepetabil... O dată cu răspândirea balului mascat în Anglia și SUA, a apărut și „Curentul Anti-mască" (printre adepți fiind și scriitorul Henry Fielding), care afirmă că acest gen de manifestare încurajează imoralitatea. De altfel, chiar și dansurile care însoțeau balurile erau considerate că favorizează „sexul întâmplător" și adulterul. O viziune interesantă are și Edgar Allan Poe în povestirea „Moartea poartă mască roșie" – ficțiune gotică, 1842.

Din ciclul

„Aseară ți-am luat hot-dog"

James terminase activitatea nocturnă. Și, ca un spărgător de case respectabil, a deschis frigiderul după o sticlă cu whisky sau de șampanie. Dar cel mai interesant lucru pe care l-a observat a fost o bucată de tort. Așa ceva nu se refuză. A mâncat, uitând că este alergic la anumite varietăți de unt. Stăpânul casei l-a găsit spre dimineață. James se afla tot în bucătărie și tot în comă. Ambulanța l-a luat la timp. Jaful fusese anulat, iar același stăpân norocos a premiat cu o mie de lire sterline cofetăria de unde cumpărase tortul. Întâmplarea este autentică, la fel și faptul că la acea cofetărie lucra și soția lui James, autoarea rețetei de tort. De unde și vorba: hot ca hot, dar ce rasă de dog?

Fripturile domnului Verdoux

Întâlnire între două Everest-uri: Orson Welles și Charlie Chaplin. Primul a avut ideea și a scris scenariul pentru un film numit „Domnul Verdoux", cu Chaplin în rol titular. Acesta a refuzat să fie regizat de Welles, a cumpărat scriptul și a făcut el filmul, în 1947. Era o comedie neagră, inspirată de un fapt real. Domnul Verdoux, amatorul de văduve, fusese în realitate un francez cu inimă și cuptor larg.

Parisianul Henri Désiré Landru s-a născut în 1869, iar în 1922 lama unei ghilotine i-a tăiat capul de pe umeri. Liniștit și la locul lui în tinerețe, Landru a vrut să urmeze o carieră militară, dar a fost „externat" după numai patru ani, din motive rămase obscure. Dezamăgit, s-a gândit să facă un copil unei verișoare. A reușit, dar nu a luat-o de nevastă. I-a venit ideea să se însoare cu o femeie cu oarece stare. Așa a și făcut și a „obținut" și patru copii de la acea femeie norocoasă. Numai că Landru a primit lovitura vieții de la o altă femeie care lucra la o bancă și care l-a escrocat de l-a adus la sapă de lemn. Nevasta l-a părăsit (de fapt l-a dat afară din casă) și omul nostru s-a trezit că este un sărăntoc obligat să lucreze în calitate de comis-voiajor. În acel moment i-a venit ideea răzbunării împotriva sexului frumos. Cum?

Și în acea perioadă – anii 1914-1918 – ziarele publicau anunțuri matrimoniale. Cele mai frecvente erau cele ale văduvelor de război. Ca să nu bată la ochi, Landru a dat și el un anunț și puzderia de oferte l-a cam zăpăcit. Bărbatul, ajuns pe la vreo 40 de ani, le-a luat pe rând. Se întâlnea în parc prima oară, apoi la el acasă. Apoi văduva dispărea. Nu știu cum se făcea, dar fiecare dispariție îi umplea contul la bancă. Și uite așa a lucrat al nostru amorez, pe baza promisiunii de căsătorie din ziare, de zece ori. Abia sora celei de-a zecea victimă a început să-i dea târcoale, împreună cu un detectiv. Așa s-a aflat că timp de patru ani, Landru flirta cu doamnele, le sugruma și apoi, după dezmembrare, le ardea în cuptorul generos din bucătărie. Bănuiala a pornit de la niște decupaje din ziare pe care ucigașul în serie le păstra. La proces s-a mai adăugat o victimă, un băiat de 13 ani care pornise în căutarea mamei sale – care fusese cu Landru într-o cafenea... La trei ani de la verdict, în 1922, Landru a fost ghilotinat.

Nu știu dacă rolul i s-a potrivit lui Charlie Chaplin, după admirabila partitură din „Luminile Orașului". Probabil că nu. *(În imagine afișul filmului «Domnul Verdoux»)*

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...vechii greci instalau bolnavul în stradă? Sperau că în acest fel se vor obține de la trecători sfaturi utile vindecării.*

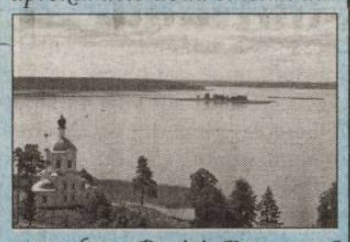
◆ *...regina termită poate depune ouă mai mulți*

ani în șir? Acestea pot depăși chiar 35.000.

◆ *...Sumerul este considerat vatra primei civilizații cunoscute? Era situat în partea cea mai sudică a Mesopotamiei, între Tigru și Eufrat.*

◆ *...tușul chinezesc este un pigment negru fabricat din negru de fum, tratat special, amestecat cu o substanță elastică sau cleioasă și, uneori, parfumată? Este comercializat sub formă de bețișoare care trebuie umezite înainte de a fi folosite.*

◆ *...bazinul fluviului Volga – cel mai lung fluviu european – acoperă aproximativ două cincimi din*

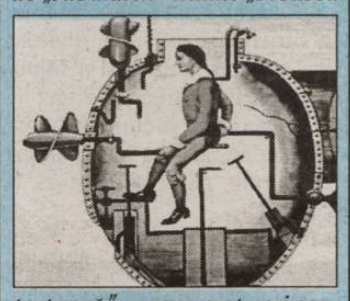


suprafața Rusiei Europene? Este locuit de aproape jumătate din populația Republicii Ruse.

◆ *...se cunosc circa 100 de specii de pești electrici pe glob? Ei pot produce șocuri electrice având organe electrogene de tipul pilelor electrice.*

◆ *...„hula" este un dans hawaian cu gesturi unduitoare, care poate fi executat în picioare sau șezând? La origine era un dans religios în care artiștii evoluau în fața regelui sau a membrilor comunității.*

◆ *...în 1876 David Bushnell a construit un fel de „submarin" numit „broasca*



țestoasă", manevrat orizontal și vertical de două elice? Este considerat începutul submarinelor operaționale.

Știați că...

KATMANDU

orașul celor o mie de temple

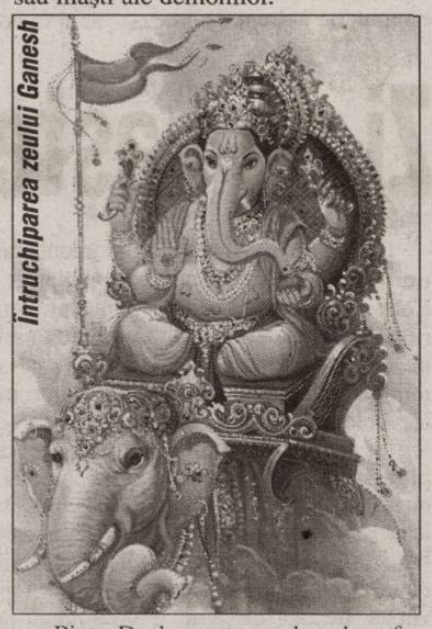
Situată la 1300 metri altitudine, într-o vale îngustă, capitala Nepalului, Katmandu, este înconjurată de vârfurile înghețate ale munților Himalaya.

Cu 10000 de ani în urmă aici era un lac, ale cărui ape au străpuns dintr-o dată defileul Chobar scurgându-se spre sud. Oamenii de știință spun că totul s-a întâmplat din cauza unui cutremur, dar populația *newar* crede cu putere că semizeul Manjushri a despicat muntele cu spada sa de lumină.

Dimineața când ceața albă învăluie totul fără a reuși să înăbușe sunetele gongurilor și mirosurile de lemn ars, aceiași oameni newar sunt copleșiți de bucurie, convinși că ceața aduce purificare spirituală, că îndepărtează gândurile rele și păcatele. Atmosfera ireală a dimineților din Katmandu este degajată și de mulțimea templelor și statuilor de zeități din oraș.

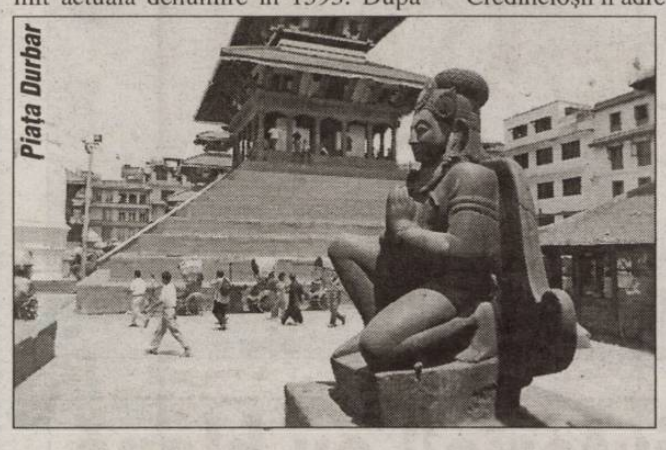
Numele acestuia însemnând „casa de lemn" datează, după cât se pare, din secolul al VIII-lea. În perioada respectivă, câteva sate de pe drumul caravanelor care unea Tibetul de India s-au unit, călugării aducând fiecare o altă religie. A fost la început budismul, apoi hinduismul și apoi lamaismul tibetan. Pentru regii newar s-au construit o mulțime de temple, perioada cea mai rodnică în acest sens fiind cuprinsă între secolele XVI-XVIII. Dintre acestea zeci de altare au fost ridicate în timpul regelui Pratapa Malla (1641-1674).

Centru de pelerinaj, întemeiat în anul 723 sub numele Kantipur, a primit actuala denumire în 1593. După unificarea statului nepalez, Katmandu a devenit capitală, menținându-și acest statut din 1761. Capitala are Universitate, fabrici, muzee, dar farmecul său îl constituie orașul vechi, presărat de temple și magazine mici cu obiecte specifice țării, cu străzi înguste, unde vacile sfinte se plimbă nestingherite printre oameni. Templele hinduiste, cu acoperișul în trei trepte, alternează cu pagodele budiste și cu pavilioane împodobite cu imagini ale zeităților sau măști ale demonilor.



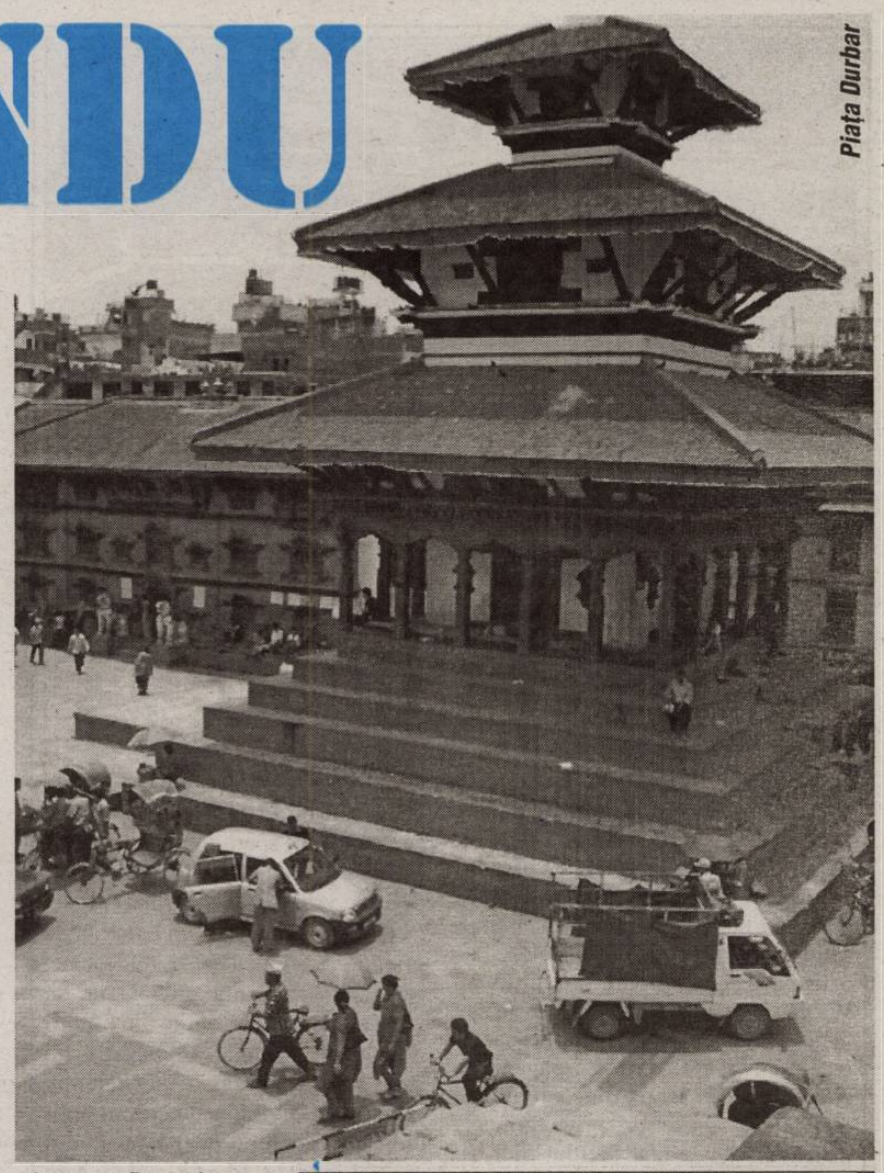
Înfruchiparea zeului Ganesh

Piața Durbar este un loc de referință în orașul vechi. Aici se ridică palatul regal construit în secolul al XVI-lea. Înălțat pe două nivele, cu imense săli splendid împodobite, palatul a fost închinat regelui-maimuță Hanuman. Credincioșii îi adresează rugăciuni și îi aduc ofrande, considerând că zeul îi protejează împotriva bolilor. Tot aici se închină și zeului cu cap de elefant, Ganesh, care aduce înțelepciune și bogăție.



Piața Durbar

În curtea interioară, în care se pătrunde printr-o poartă de aur, erau încoronați regii Nepalului. În apropiere se află o altă curte interioară, în care se aduc ofrande zeiței-mame, Durga. Ofrandele pot fi bivoli, țapi și cocoși, toate menite a o îmbuna.



Piața Durbar

Pe acoperișul unui templu tantric, închinat zeului Krishna, poate fi văzută imaginea de piatră a unui cuplu făcând dragoste. Se spune că imaginea respectivă are scopul de a o îndepărta pe zeița-fecioară Jaganath, patroana trăsnetelor, care, șocată de cele văzute, uită să lovească templul. Există în oraș și o mănăstire tibetană, Bonpo, în care călugări și credincioși așteaptă sosirea Paradisului pe Pământ, care ar dura 18000 de ani. Credincioșii newar, se roagă la o haină păzită străsnic, despre care se spune că zeul-șarpe a furat-o de la un demon și protejează împotriva furtunilor, iar alții venerează o statuie uriașă a lui Kal, zeul adevărului, care îi pedepsește pe cei ce mint. Un oraș plin de mister și de poezie, în care credințele păsesc alături și se influențează reciproc.

Castelul Bethlen

Aflat în municipiul Deva, Castelul Bethlen sau Magna Curia (Curtea Mare) cum i se mai spune, a fost construit în 1582. Înfățișarea de astăzi a construcției este datorată reparațiilor și restaurărilor din 1621, făcute din ordinul lui Gabriel Bethlen, și a celor din prima jumătate a secolului al XVIII-lea. Palatul a fost conceput în stilul Renașterii dar adăugirile și restaurările i-au adăugat elemente baroc. În zilele noastre Palatul găzduiește Muzeul de Istorie al Devei.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanității

Penelopa

Personaj feminin important din mitologia greacă, ea ne este cunoscută mai ales din Odiseea lui Homer. Este simbolul castității și fidelității conjugale. Este soția lui Odysseus și mama lui Telemahos.

În timpul îndelungatei absențe a soțului ei, care luase parte la războiul troian, și rătăcise apoi zece ani pe mare (după unele versiuni), ea a fost asaltată de pețitori. Dorind să rămână credincioasă soțului, de a cărui întoarcere era sigură, începe să țească o pânză, spunându-le pețitorilor că va alege pe unul dintre ei când va termina lucrul început.

Penelopa desfăcea însă noaptea tot ce țesea ziua, expresia „pânza Penelopei" căpătând sensul de un lucru care nu se termină niciodată.

Când pețitorii descifrează vicleșugul devin violenți, dar sosește la timp Odysseus care, împreună cu fiul său, îi pune pe fugă, omorând pe mulți dintre ei și viața conjugală își reia cursul fericit.

Fotbaliști antrenați de vrăjitoare

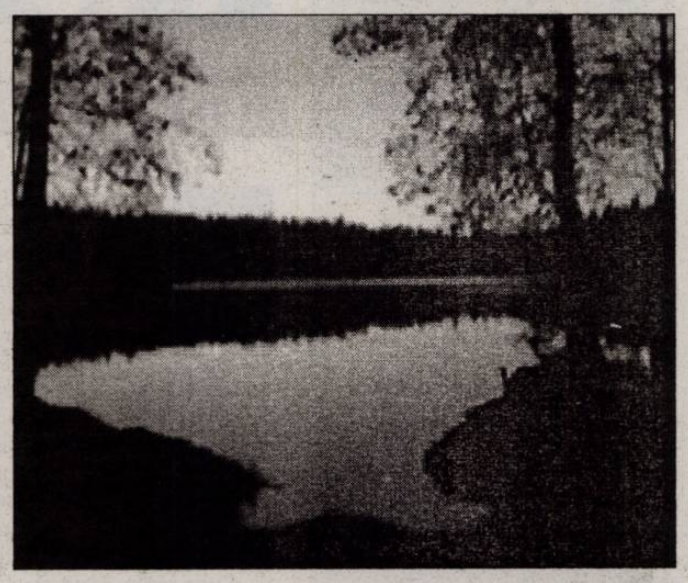
De zece etape, formația de fotbal canadiană FC Toronto nu mai cunoscuse gustul victoriei. Doi antrenori fuseseră demiși, izbucniseră certuri între jucători, patronul clubului nu știa ce să mai facă. Până când cineva i-a sugerat să apeleze la o faimoasă vrăjitoare a cultului Wicca, Tamarra James. Aceasta a făcut ce-a făcut – în speță descântece și invocații către zeii păgâni – și de atunci formația din Toronto a început să joace ca prin farmec „altceva". Nu a mai pierdut nici o partidă, ba mai mult, a învins toate formațiile aflate pe podium, ajungând în prezent pe locul trei al clasamentului diviziei canadiene, când mai sunt de disputat opt etape. Este foarte probabil ca, beneficiind de sprijinul ocult al doamnei Tamarra, fotbaliștii lui FC Toronto să câștige campionatul, speră fanii.

Desigur, stadionul local arată, după ce vrăjitoarea a preluat frâiele, ca un templu păgân – un bolovan de granit african, dedicat zeiței Hecate, tronează la tribuna oficială iar în jurul arenei sunt coroniţe din ramuri descântate de stejar. O mască a lui Zeus supraveghează de sus terenul. „Zeus este divinitatea care, în antichitate patrona nu doar lumea ci în special jocurile. El este zeul cu care lucrez și până acum, după cum vedeți, mi-a ascultat rugile", spune Tamarra, care se declară ea însăși o împătimită suporteriță a echipei FC Toronto. *(G.T.)*

Lacul asasin

„Lacul fricii" se află în adâncul Siberiei, în regiunea Buriatia, cunoscută pentru pădurile ei dese, impenetrabile și pline de mistere. Acest lac nu apare decât pe hărțile foarte detaliate, iar numele lui, Sobolkho, ce provine dintr-o veche limbă de care mai vorbesc doar legendele, este sinonim cu pericolul, teamă și înseamnă un loc al morții și misterelor neelucidate.

Conform credinței locale, orice ființă vie care se apropie de apele lacului Sobolkho se află în pericol. Legenda ne spune că, din timpuri străvechi, această zonă are o reputație extrem de proastă, statisticile fiind impresionante: 27 de persoane s-au înecat aici numai în doi ani, dar numărul total al victimelor depășește câteva sute de oameni de-a lungul timpurilor. În cea mai mare parte corpurile victimelor nu au fost niciodată descoperite: se pare că lacul le înghite. Motiv suficient de serios pentru a vă recomanda să nu prea vă petreceți week-end-urile în Buriatia, pe malul lui Sobolkho, oricât de cald ar fi la noi. *(A.N.P.)*



Zi de naștere la cub!

Cu siguranță, pentru Jenna și William Cotton, doi tineri părinți din Statele Unite nu vor fi greu de ținut minte datele de naștere ale celor trei copii ai lor. Și aceasta din simplul motiv că toate odraslele sunt născute în aceeași zi: 2 octombrie, la câțiva ani distanță. Jenna Cotton, în vârstă de 29 de ani, născuse primul băiat în urmă cu șapte ani, după care a urmat al doilea bebeluș, o fetiță, venită pe lume tot pe 2 octombrie, dar doi ani mai târziu. Cel mai recent membru al familiei, micuța Kayla, trebuia să se nască, potrivit estimărilor medicilor, pe 30 septembrie anul trecut, dar ea s-a încăpățânat să rămână în pântecele matern încă vreo două zile, nu care cumva să strice tradiția, spun mucaliții...

Așa că Jenna a fost apucată de durerile facerii cu două zile înainte de operația de cezariană pe care doctorul ei o programase deja, văzând că pruncul nu vine odată pe lume. În cele din urmă, Kayla a preferat să părăsească burtica mamei pe cale naturală și este acum o fetiță voinică, frumoasă și foarte mâncăcioasă. „Până acum, făceam pe 2 octombrie petrecere la pătrat, pentru băieții noștri. Acum o s-o facem la... cub!", glumește William Cotton, de meserie informatician. *(G.T.)*

Ucigașul cu picioare nespălate

Hotărât lucru, tinerii din ziua de azi sunt mult mai iuți la mânie decât generațiile precedente, poate că și pentru că trăiesc într-un secol al vitezei... Iar când furia mai este combinată și cu alcoolul, rezultatele sunt catastrofale.

Așa s-a întâmplat recent la Houston, unde doi băieți, de 21, respectiv 22 de ani s-au certat și au ajuns la crimă din cauza unui amănunt minor. Cei doi împărțeau un modest apartament, la periferia orașului american și în seara respectivă băuseră cot la cot, într-un bar din apropiere. La întoarcerea acasă, unul dintre ei, William Antonio Serrano, i-a reproșat celuilalt că îi miros urât picioarele, trimițându-l să se spele.

Enervat, colegul de cameră, care probabil că picotea de somn, nici n-a vrut să audă de o asemenea variantă și nici una, nici două, a scos un cuțit și l-a înjunghiat pe „impertinent" direct în inimă. Apoi, ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat, s-a trântit în pat și a dormit până a doua zi la prânz.

Înțelegând ce grozăvie făcuse, a încercat să scape de cadavru, dar a fost surprins de vecini, care au anunțat imediat poliția. Ca o dreptate făcută postum victimei, individul, care riscă închisoarea pe viață, va fi desigur obligat ca de acum înainte să se spele pe picioare în fiecare seară... *(G.T.)*

Banii mortului nu aduc noroc

Francezul Thomas Pardin, 49 de ani, s-a gândit să se deghizeze pentru a scăpa de justiție care era pe urmele sale. Acuzația: uzurpare de identitate prin falsificare de acte și travesti. S-a „înarmat" cu o perucă, trusă de machiaj și rochii vechi, umblând în travesti timp de 6 ani, dându-se drept mama sa în numele căreia a primit 82.000 de euro alocație socială. A avut și un complice, un nepot care-l „ajuta" să se deplaseze.

Cel care l-a desconspirat a fost proprietarul imobilului care a observat că mâinile sale sunt de bărbat și nu de femeie. Bărbatul își acoperea inclusiv gâtul pentru a ascunde mărul lui Adam dar la mâinuși nu s-a gândit. Doar la unghiile vopsite.

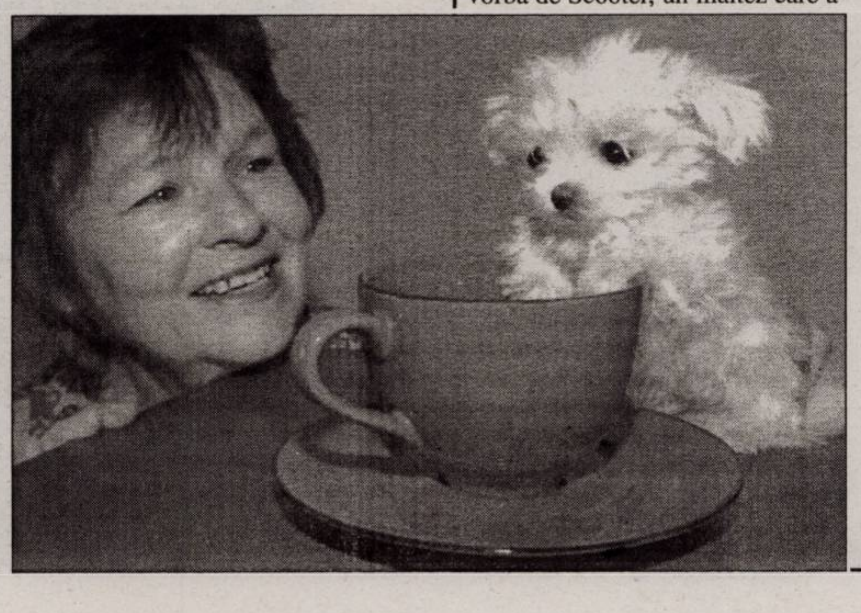
Cei doi complici riscă 25 de ani de pușcărie. Dacă vor fi închiși în aceeași celulă, nu se vor plictisi. Au ce să-și povestească... *(D.M.)*

Infractorii, profesori ai polițiștilor

Un grup de 12 spărgători de case – care au comis, împreună, câteva mii de astfel de infracțiuni! – au fost incluși de poliția din Hertfordshire (sud-estul Angliei, la nord de Londra) într-un bizar program de reabilitare care i-a transformat în „consultanți de securitate" și i-a scăpat de anii grei de pușcărie care li s-ar fi cuvenit. Infractorii au fost scutiți de pedeapsă cu câteva condiții: să-și recunoască toate faptele, să fie de acord să-și împărtășească „experiența" oamenilor legii, și să se supună regulilor eliberării sub supraveghere.

„Consultanții de securitate", trecuți mai întâi printr-un program de dezintoxicare pe cheltuiala contribuabilului britanic, urmau să ofere sfaturi care „să le deschidă ochii" polițiștilor. Ei i-au învățat pe cei care s-au aflat pe urmele lor cum anume trebuie închisă o fereastră pentru ca spărgătorii să nu se poată strecura în case sau unde ar trebui să fie ținute cheile pentru a fi „de negăsit". O lecție pe cinste, pentru care nici nu s-ar putea imagina un profesor mai bun, decât „specialistul" în asemenea practici, experimentate, cum s-ar zice, pe viu. *(A.N.P.)*

O „bijuterie" cu blană



La șase luni și opt centimetri, are mari șanse să obțină titulatura de cel mai mic cățel din lume. E vorba de Scooter, un maltez care a ajuns la maturitate, cel puțin fizic, existând puține posibilități să mai crească. Simpatic și haios, Scooter e mai mic decât ceașca de cafea din care stăpâna sa, Cheryl McKnight, din Noua Zeelandă, își bea cafeaua sau ceaiul.

Minusculul animal de companie mănâncă de trei ori pe zi, dintr-un suport de ouă și doarme într-o cutie de pantofi. Stăpâna acestuia se mândrește nevoie mare cu el, mai ales că este foarte aproape să fie desemnat cel mai mic patruped din lume, dacă nu mai crește.

Până atunci însă, deținătorul acestui titlu este un chihuahua din SUA, pe nume Boo Boo care măsoară zece centimetri. Un adevărat „colos", pe lângă... nanocățelul Scooter. *(A.N.P.)*

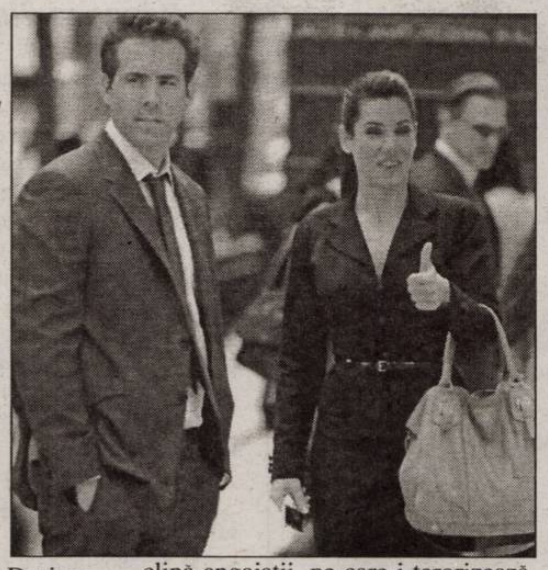
Căsătorie în stil american

Dacă simţiţi nevoia ca în această lungă vară fierbinte să vă mai răcoriţi şi în acelaşi timp să trageţi şi-o doză zdravănă de râs, avem exact ingredientul care vă trebuie: o comedie nici prea-prea nici foarte-foarte, pe tema căsătoriei – deşi cinicii ar putea obiecta că pe acest subiect nu se pot face decât drame! O comedie care nu se ridică chiar la nivelul altor producţii similare – şi nu este nici pe departe *Căsătorie în stil italian,* dar care rămâne totuşi agreabilă, o destinaţie cu nimic mai potrivită pentru o după-amiază sau o seară estivală fierbinte...

Un film care dă clişeele peste cap

În *The Proposal* (tradus la noi „Vrei să te însori cu mine?") veţi avea prilejul să o revedeţi pe Sandra Bullock, mai sexy ca niciodată şi mai în vervă decât n-am mai văzut-o de mult. Desigur, ea s-a specializat în comedii romantice *(În timp ce tu dormeai, Dragoste cu preaviz),* aşa că se află aici ca peştele în apă; în plus, beneficiază de un partener şcolit şi el în „romanţuri hazlii", Ryan Reynolds *(Desigur, poate că...).* Subiectul, implicând o cerere în căsătorie forţată de ameninţarea cu o expulzare din Statele Unite a eroinei, nu este nou, mai ales dacă aţi văzut *Carte verde* (1990) cu Gerard Depardieu şi Andie MacDowell. Dar jocul Sandrei merită văzut, mai ales dacă v-aţi certat cu prietena sau tocmai aţi aflat că v-a fost refuzată cererea de concediu...

În plus, filmul beneficiază de un dialog incitant şi de o distribuţie care nu se încadrează în clişee, reuşind să transforme o formulă veche într-o creaţie proaspătă şi amuzantă. Bullock îşi asumă riscul de a o interpreta pe Margaret Tate, directoarea unei edituri de la care până şi personajul lui Meryl Streep din *Diavolul se îmbracă la Prada* ar avea ceva de învăţat, în materie de răutate feminină... Căci domnişoara Tate este o scorpie mai afurisită decât cea imaginată de Shakespeare şi mai otrăvitoare decât mătrăguna. Veşnic la patru ace, cu fuste strâmte şi tocuri cui, cu o coafură tip „coadă de cal" care-i pune şi mai mult în evidenţă talia de viespe, Tate nu-şi slăbeşte o clipă angajaţii, pe care-i terorizează, efectiv.



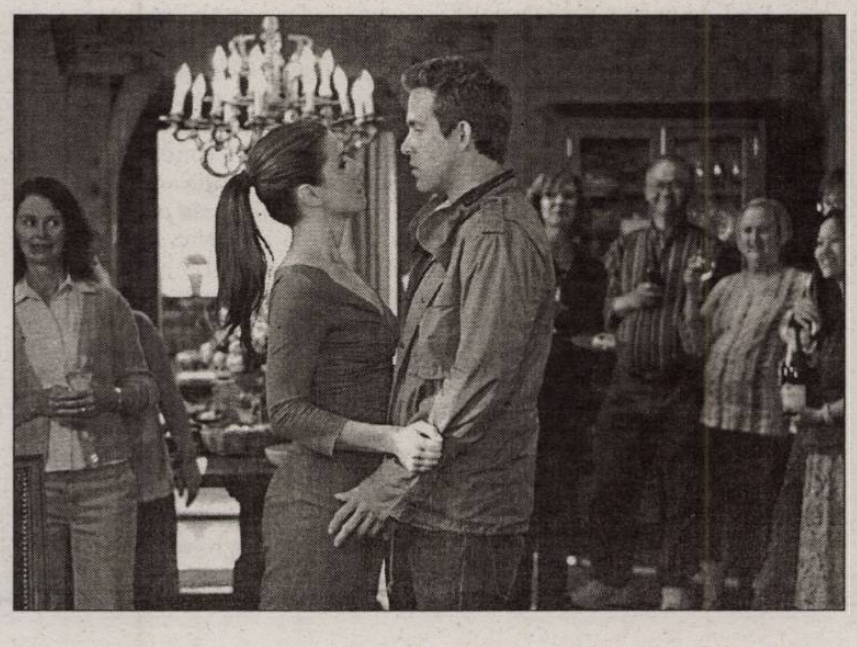
Îmblânzirea viperei

„Preferatul" ei în materie de torturi psihologice este un chipeş angajat pe nume Andrew Paxton (Reynolds), care trebuie să-i îndure cu stoicism hachiţele, pentru că diabolica directoare îl ameninţă permanent cu concedierea. El este chiar nevoit să-şi anuleze prezenţa la ziua de naştere a onorabilei sale bunici – ce împlineşte vârsta de 90 de ani – doar pentru că Tate îi cere „să stai prin preajmă week-end-ul ăsta". Dar lucrurile iau o întorsătură neaşteptată atunci când Margaret (care are naţionalitate canadiană) află că viza de State i-a expirat şi nu i-a mai fost prelungită. Ca atare, ea urmează să fie deportată în Canada şi să-şi piardă bănoasa slujbă. Doar că „vipera" nu se lasă cu una, cu două, ci găseşte o soluţie: se va căsători cu Andrew şi va putea rămâne în America. Tânărul refuză iniţial, dar mai cu momele, mai cu şosele, mai cu ameninţări, la care duduia Margaret este expertă, acceptă. Dar lucrurile nu merg chiar ca pe roate, întrucât un funcţionar de la biroul de imigrări se dovedeşte foarte băgăcios şi îşi propune să îi interogheze pe cei doi, spre a vedea dacă într-adevăr ştiu totul unul despre celălalt, cum se laudă. Pentru a „aprofunda" subiectul, domnişoara Tate are deci de studiat genealogia familiei lui Paxton şi, volens-nolens, trebuie să fie prezentă alături de „iubitul" ei la ziua de naştere a bunicii, care locuieşte tocmai în Alaska!

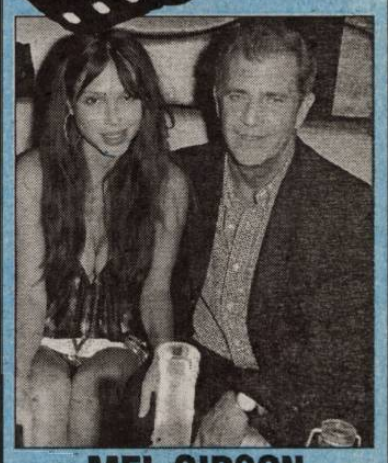
Ingredientele unui succes aşteptat

Filmul s-a bucurat de un succes imens, încă de la lansarea în Statele Unite, aducând până acum încasări de 34 milioane de dolari şi clasându-se pe prima poziţie a box office-ului american – este pentru prima oară după 1999 când un film în care joacă Sandra Bullock ajunge aici – atunci se întâmpla cu *Furtună, peripeţii şi dragoste,* unde ea-l avea ca partener pe Ben Affleck. Spectactorii s-au declarat încântaţi de *The Proposal,* chiar dacă unele dintre ideile scenaristului Pete Chiarellis par naive, desprinse parcă dintr-un sitcom din anii '70, ca de pildă faza în care un vultur îi fură telefonul lui Margaret. Dar dialogul este ascuţit, caustic şi bine interpretat de protagonişti. Nu lipsesc nici peisajele tipice pentru Alaska, munţii îmbrăcaţi în zăpadă, apele clare precum cristalul şi pădurile nesfârşite.

În plus, Betty White în rolul „bunicuţei Annie" este absolut superbă şi cu siguranţă fiecare dintre noi şi-ar dori o asemenea comoară de bunică... Ce se va întâmpla în final, rămâne să vedeţi. Vă spunem doar că nimic nu este predictibil în acest film care, aşa cum am amintit, reprezintă, de la un capăt la altul o totală contrazicere a clişeelor comediilor romantice. Aşa că nu aveţi altceva de făcut decât să vă aşteptaţi la un final... neaşteptat!



PRIN GAURA CHEII



MEL GIBSON
are noroc în dragoste

Cam asta am putea crede judecând după ultima „isprăvă" a starului din *Braveheart* care s-a aventurat la masa de blackjack a unui cazino din Las Vegas, rămânând în totală pană de bani! Însoţit de noua lui prietenă, Oksana Grigorieva, care este însărcinată şi va aduce pe lume al optulea copil al prolificului Mel, actorul în vârstă de 53 de ani şi-a încercat iarăşi norocul, după ce, la începutul săptămânii trecute pierduse la ruletă o sumă frumuşică. Şi ca şi cum nu ar fi fost suficient, o reporteriţă de la revista *Life and Style* a încercat să surprindă chipul dezamăgit şi dezabuzat al vedetei, dându-se drept o fană de-a sa. Imediat, lui Mel i-a sărit mustarul şi i-a cerut „impertinentei" să-i predea aparatul, ceea ce aceasta a refuzat. A fost nevoie de intervenţia bodyguarzilor lui Gibson pentru ca pozele să fie şterse din aparat, deşi prietenul ziaristei a intervenit, trezindu-se, în învălmăşeala generală, cu tricoul rupt chiar de către starul american. Probabil că pentru câteva momente, Mel Gibson s-a crezut că joacă iar în filmul *Maverick!*

GWYNETH PALTROW
a slăbit dând jos toxinele!

Cu faţa strălucitoare şi zâmbetul mai fermecător ca niciodată, Gwyneth Paltrow a ţinut să arate lumii noua ei siluetă, după ce a urmat un program special de detoxifiere, soldat cu renunţarea la câteva kilograme. Ea a cules aplauze la scenă deschisă, fiind prezentă la o gală de binefacere la Tribeca Rooftop din New York. Actriţa de 36 de ani mărturisea, la începutul verii, pe blogul personal, că doreşte să scape de kilogramele în plus dobândite „pe când se bucura de viaţă" şi încurajările primite de la fani au determinat-o să reziste cu cerbicie rigorilor impuse de dietă. Vedeta din *Shakespeare in love* are o relaţie excelentă cu miile ei de fani, cu care dialoghează constant prin intermediul blogului. Aici, pe lângă detalii despre viaţa şi cariera ei, Gwyneth abordează şi alte chestiuni, de la creşterea copiilor la hoteluri favorite, discuţii despre prietenie sau modul cum trebuie gătit perfect puiul la cuptor!

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Florica Bradu

Este un nume emblematic al folclorului bihorean. Provine dintr-o familie de ţărani din comuna Şicula (Arad) acolo unde a văzut lumina zilei şi a auzit pentru prima oară cântecul şi doina românească. Este absolventă de filologie şi cântă de când se ştie.

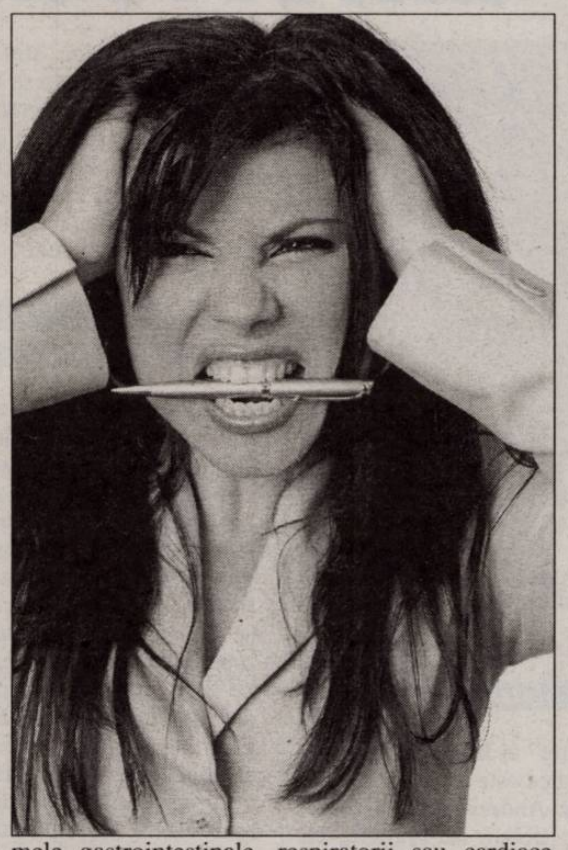
Cu o frumuseţe a chipului aparte, dar şi cu o profunzime a modului de-a aborda folclorul, *Florica Bradu* a reuşit, de-a lungul carierei sale, să ne încânte sufletul cu piese deosebite. „Lioară, lioară" este cântecul ce i-a adus faimă şi notorietate artistică. N-a cântat niciodată piese comerciale cu succes pe moment. Este un profesionist desăvârşit care şi-a respectat neamul şi locul de unde-şi trage rădăcinile.

Vocea ei este tulburătoare. Caldă, unduitoare precum apa Crişului, i-a adus artistei bucuria de-a fi foarte apreciată. Chiar dacă a lipsit aproape 10 ani din ţară, *Florica Bradu,* când a revenit acasă şi-a găsit locul de parcă nu fusese niciodată plecată. Semnul cel mai clar că un artist adevărat nu poate fi uitat şi înlocuit cu altcineva.

A cântat din totdeauna cu sufletul şi pentru suflet. A iubit şi a fost iubită, a ştiut să ardă ca o candelă pentru versul popular. Costumele purtate de ea sunt adevărate bijuterii ale zonei. Cine-o aude cântând de durere şi uită de supărare, de înstrăinare. *Florica Bradu* îşi poartă cântecul de la izvor şi până la vărsare cu aceeaşi pasiune şi credinţă în valoare şi autentic. *(N.F.)*

Cu stres sau fără stres?

Vorbim adesea despre stres ca despre inamicul public numărul unu al sănătăţii noastre. Şi pe bună dreptate: ritmul infernal al vieţii cotidiene, cu suprasolicitările psihice aferente, se află la originea a numeroase boli, dintre cele mai diverse. Şi mai grav este că, în mod frecvent, urmărindu-se eliminarea efectelor nefaste ale factorilor patogeni, se scapă din vedere tocmai existenţa stresului, ca o principală cauză de îmbolnăvire. O concluzie logică ar fi, aşadar, că e necesar să eliminăm neîntârziat şi total acest element. Totuşi, lucrurile nu stau chiar aşa, după cum apreciază numeroşi specialişti.



O epidemie globală

Cineva a spus că lipsa stresului înseamnă moarte („no stress means death"). Acest cineva era Hans Selye, cel care a formulat, în 1937, primul model teoretic şi experimental al stresului (valabil şi astăzi în liniile sale esenţiale); el a definit stresul ca sindrom general de adaptare. Din această perspectivă, stresul nu numai că este inevitabil, dar e indispensabil ca factor de succes adaptativ. Atunci când vorbim despre stres ca factor nociv, ne referim la ceea ce Selye numea „disstress", care apare în momentul când resursele de adaptare ale organismului sunt suprasolicitate.

Stresul este epidemia globală a timpului nostru. E un paradox că mulţi dintre cei care acceptă că sunt stresaţi sunt reticenţi când li se spune că durerea de cap, oboseala, problemele gastrointestinale, respiratorii sau cardiace sunt „doar" efecte ale stresului. Formularea de mai sus este una „de catifea"; încă mai pot fi auzite sentinţe de genul „totul e doar în capul tău". Între cele mai comune tulburări legate de stres (în sensul că sunt generate, declanşate, agravate sau întreţinute de stres) se numără şi astenia sau oboseala accentuată persistentă.

Capcana din mintea noastră

Atunci când sesizăm că obosim mai repede sau că oboseala durează neobişnuit de mult, putem cădea în două capcane, două extreme: fie să o minimalizezi spunându-ţi că e normal să fii obosit la cât lucrezi, fie să cauţi, cu îngrijorare, o boală fizică „vizibilă" (adică demonstrabilă prin investigaţii medicale) care să fie cauza oboselii. Ambele moduri de abordare semnalează o concepţie despre raportul dintre psihic şi fizic în termenii unei relaţii de la stăpân la sclav: mintea poate cere orice şi trupul trebuie să o urmeze. De fapt, psihicul şi fizicul sunt totdeauna împreună în suferinţă.

Cum deosebim oboseala normală de cea patologică (astenia)?

- Suntem mai obosiţi dimineaţa;
- Oboseala nu dispare după întreruperea efortului;
- Se asociază cu tulburări de somn;
- Se asociază cu tensiune musculară sau cu cefalee permanentă;
- Este permanentă, nedispărând nici în zilele libere (sau chiar avem o senzaţie de oboseală mai accentuată în weekend).

Efecte multiple

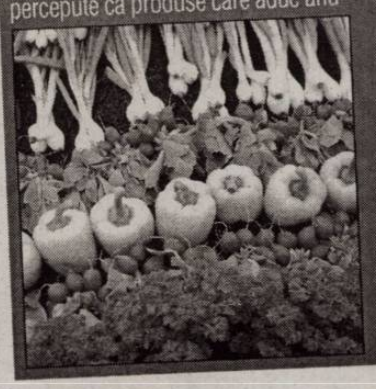
A fost descris chiar un sindrom de oboseală cronică, o bună ilustrare a interdependenţei psihofizice. Persoanele care suferă de acest sindrom prezintă oboseală persistentă, care durează mai mult de 6 luni, asociată cu slăbiciune musculară, subfebrilitate, dureri musculare, stare de rău care durează mai mult de 24 de ore după efort, dureri osteoarticulare, dureri de cap, inflamaţia ganglionilor, sensibilitate crescută la infecţii.

Asocierea dintre durerile multiple, oboseală şi rezistenţa scăzută la infecţii se corelează cu trei dintre mecanismele fiziologice implicate în reacţia de stres: secreţia de noradrenalină şi adrenalină (care stimulează iniţial organele-ţintă, dar apoi le suprasolicită şi în final le epuizează), secreţia de endorfine (morfine interne implicate în reglarea durerii) şi imunosupresia. În cazul sindromului de oboseală cronică, degeaba căutăm cauzele şi soluţiile investigând organele-ţintă. Cauza este o dereglare generală produsă de depăşirea capacităţii de adaptare. Nu întâmplător, tratamentul medicamentos cel mai eficient în acest sindrom este cel cu doze mici de antidepresive.

Dar medicamentele reprezintă, în acest caz, doar o jumătate de răspuns corect la o întrebare greşită. Soluţia fizică la o problemă psihofizică. Problema limitei şi a măsurii. E uneori mai uşor să credem că avem o problemă pur fizică pentru a nu ne confrunta cu lipsa de măsură a planurilor noastre de viaţă. Aristotel o numea „lipsa de măsură a minţii".

Organic = convenţional?

Alimentele organice nu au calităţi nutriţionale mai mari decât produsele alimentare obţinute prin metode convenţionale, potrivit unui studiu britanic. Cercetătorii au declarat că oamenii plătesc mai mult pentru alimentele organice, deoarece acestea sunt percepute ca produse care aduc anumite beneficii din punct de vedere al sănătăţii, contribuind astfel la crearea unei pieţe globale a alimentelor organice, estimată la 48 de miliarde de dolari, în 2007. O analiză a 162 de lucrări ştiinţifice publicate în literatura de specialitate, în ultimii 50 de ani, a relevat faptul că, în realitate, nu există o diferenţă semnificativă între beneficiile aduse de cele două categorii de alimente, organice şi comune.



Un număr mic de diferenţe în privinţa conţinutului nutriţional a fost descoperit între alimentele organice şi cele produse prin metode convenţionale, însă este puţin probabil ca diferenţele să aibă relevanţă din punct de vedere al sănătăţii publice. Analiza indică faptul că, în prezent, nu există nicio dovadă care să susţină ideea superiorităţii nutriţionale a alimentelor organice faţă de cele produse prin metode convenţionale.

Acest studiu a fost realizat la cererea agenţiei guvernamentale britanice care activează în domeniul alimentaţiei publice – Food Standards Agency. Vânzările de alimente organice au scăzut pe anumite pieţe, inclusiv în Marea Britanie, deoarece actuala recesiune economică i-a obligat pe mulţi consumatori să îşi reducă cheltuielile.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Ultraviolete cancerigene

Razele ultraviolete din cabinele de bronzat, considerate până în prezent ca fiind „probabil" cancerigene, au fost incluse în categoria factorilor „cancerigeni" de către Agenţia Internaţională de Cercetări asupra Cancerului (IARC) din cadrul Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii (OMS). Aceasta este concluzia grupului de 20 de experţi din nouă ţări, reuniţi la sediul IARC din oraşul francez Lyon.

Din 1992, razele solare ultraviolete (UVA, UVB), precum şi razele ultravioletelor artificiale produse de lămpile şi aparatele din cabinele de bronzat, au avut nivelul 2 de clasificare IARC. În urma celor mai recente studii ştiinţifice, însă, experţii IARC au stabilit să acorde tuturor tipurilor de raze ultraviolete nivelul 1 de clasificare – factori cancerigeni pentru om. O meta-analiză a concluzionat faptul că expunerea la razele ultraviolete artificiale înaintea vârstei de 30 de ani sporeşte cu 75% riscul de apariţie a melanomului, cea mai agresivă formă de cancer de piele, au declarat experţii IARC. Ei precizează că folosirea cabinelor pentru bronzat, unde se

utilizează raze ultraviolete, este o practică foarte răspândită, mai ales în rândurile femeilor tinere. În plus, experţii au constatat un anumit grad de asociere între bronzarea artificială şi apariţia melanomului ocular.

Dermatologii britanici şi francezi consideră că soluţia nu constă în interzicerea cabinelor de bronzat, ci în informare, reamintind faptul că aparatele pentru bronzare artificială se vând atât în magazine, cât şi pe internet: „A sosit momentul să reglementăm acest sector, pentru a evita folosirea paturilor de bronzat de către copii şi pentru ne asigura că folosirea acestor aparate este însoţită de avertizări sanitare."

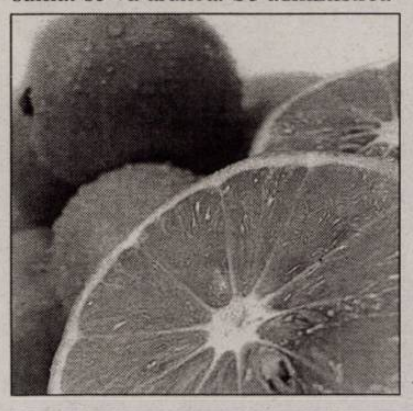
Potrivit unui studiu realizat de Asociaţia germană de prevenire a maladiilor dermatologice, realizat în 2008, aproximativ 14 milioane de germani cu vârsta cuprinsă între 18 şi 45 de ani obişnuiesc să recurgă la bronzarea artificială, iar 25% dintre aceste persoane au început să recurgă la această metodă de la vârsta de 10 ani. Cel mai mare risc vizează persoanele care fac şedinţe de întreţinere pe toată durata anului. Un alt risc constă în proasta supraveghere şi întreţinere a instalaţiilor. Când tuburile care produc raze ultraviolete se învechesc, ele pot să producă o lumină mai periculoasă. Pe de altă parte, riscul de apariţie a cancerului de piele este asociat cu o „supraexpunere" la razele ultraviolete; 80% dintre utilizatori sunt conştienţi de riscurile generate de supraexpunerea la razele ultravioletе şi cei mai mulţi dintre ei nu fac mai mult de 20 de şedinţe pe an. Este important să facem cunoscut riscul asociat cu acest gen de instalaţii şi riscul general de expunere la soare, subliniază specialiştii, sugerându-le persoanelor care doresc totuşi să se bronzeze să recurgă la produsele autobronzante.

Remedii naturale

Ghindă şi grâu contra anemiei

Carenţe vitaminice, anemie, rahitism, convalescenţă, bătrâneţe, boli grave – iată câteva probleme legate de sănătate, care îşi găsesc rezolvarea ideală prin folosirea unor produse sută la sută naturale. Vă prezentăm mai jos câteva dintre ele.

● ***Sucul de la 2 kilograme de lămâi*** se amestecă cu pulberea obţinută prin râşnirea a 10 coji de ouă de ţară. Se păstrează într-un borcan, la loc întunecos, timp de 10 zile, amestecându-l o dată pe zi cu o spatulă de lemn. După această perioadă, se strecoară prin tifon. Separat, se sparg 10 ouă, se bat bine şi se toarnă peste sucul proaspăt strecurat. Se mai ţin încă 5 zile, amestecându-l o dată pe zi. Apoi, se va turna în borcan 1 kg miere poliflora, amestecându-se zilnic de 2-3 ori, cu o spatulă de lemn. Spuma care se formează se aruncă timp de 3 zile. Se adaugă apoi 1 kg de nucă măcinată şi 100 ml alcool de 40 de grade. Se va pune amestecul în borcane mici, care se închid ermetic şi se păstrează la frigider. Produsul se va consuma în interval de 30 de zile. Ce nu s-a consumat se va arunca. Se administrează astfel: ■ la copii, câte o linguriţă, de 3 ori pe zi; ■ la adulţi, câte o lingură de 3 ori pe zi. Persoanele slabe vor lua preparatul la 30 de minute după masă. Cele grase îl vor lua chiar înainte de masă, tăind în acest fel pofta de mâncare. Singurii care nu au voie să consume produsul sunt bolnavii de diabet.



● ***La 100 g grâu pisat*** se adaugă o linguriţă de miere, o linguriţă de ulei de măsline şi o jumătate de kilogram de mere rase. Această pastă trebuie consumată timp de două săptămâni, zilnic, în locul uneia dintre mese.

● ***Se curăţă 10-15 grame rădăcină de hrean,*** se taie mărunt şi se fierbe în 500 g de apă, timp de 10 minute; se beau 2-3 căni pe zi.

● ***Pentru anemii feriprive*** se recomandă sfecla roşie, spanac, banane, fructe şi nu în ultimul rând miere poliflora, dacă se poate în amestec cu polen şi cu propolis.

● ***Pulberea de ghindă.*** Se culeg ghindele şi se lasă să se usuce într-un loc călduros şi bine ventilat, în strat de 2-3 degete grosime, timp de 3-4 săptămâni. După ce s-au uscat, se macină cu râşniţa electrică de cafea sau se pisează în piuă, iar din pulberea obţinută se administrează câte 3-4 linguriţe pe zi.

● ***În cazurile de anemie,*** se mănâncă ficat şi splină de porc în sânge preparate la grătar, salată de varză verde şi se poate bea şi un pahar de vin roşu, natural, care este foarte sănătos.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Sănătate de la „mama albină”

Albina, cea mai „bătrână” insectă de pe Terra, nu încetează să ne uimească prin calităţile extraordinare ale produselor pe care le realizează. Practic, fiecare element produs în stup reprezintă o şansă în plus acordată sănătăţii noastre. Iată un exemplu elocvent. Efectul extraordinar al lăptişorului de matcă era cunoscut deja de strămoşii noştri, dacii, de egipteni şi romani, dar şi de indigenii din America. Lăptişorul de matcă este un produs apicol de mare valoare nutritivă şi terapeutică, se poate spune chiar miraculos. Este o substanţă complexă, produsă de glandele salivare ale albinelor şi este destinată, în mod natural, hrănirii reginei stupului.

Cercetarea compoziţiei şi studierea efectelor lăptişorului au dus la următoarele concluzii:

- este un puternic afrodiziac (prelungeşte şi menţine tonusul organelor genitale, este un excelent remediu în caz de sterilitate, impotenţă sau frigiditate);
- are efect reglator hormonal (este indicat în perturbări ale funcţiei glandelor endocrine, ajută la restabilirea echilibrului hormonal după renunţarea la anticoncepţionale);
- conţine tot complexul vitaminic B denumite „vitaminele fericirii” având un efect benefic asupra psihicului uman;
- are efect antidepresiv (este foarte util celor care suferă de depresie uşoară);
- are efect antiviral, antibiotic şi antiinflamator (este foarte util în boli infecţioase de diverse tipuri);
- are efect antianemic (este foarte util în unele tipuri de anemii);
- foarte util în cazuri de ateroscleroză, boli de piele, debilitate sexuală;
- încetineşte procesele de îmbătrânire, senilitatea, îmbunătăţeşte memoria;
- protejează de îmbolnăvirile cu fungi (micoze);
- reduce nervozitatea, starea de tensiune psihică;
- are rol pozitiv asupra creşterii organismului;
- accelerează vindecarea rănilor şi a oaselor lezate;
- are efect antiinflamator şi astfel accelerează vindecarea în cazul inflamaţiilor articulare de origine reumatică;
- în ceea ce priveşte acţiunea anti-tumorală a lăptişorului de matcă, cercetări recente arată că lăptişorul are efecte de stopare şi prevenire a tumorilor maligne.

Lăptişorul de matcă conţine:

◆ 12-15% zahăr, 5-6% lipide, 12-13% proteine, care sunt alcătuite din 17-20 de aminoacizi;

◆ aminoacizii esenţiali indispensabili organismului, printre care şi triptofanul, care asigură un somn liniştit;

◆ substanţă gelatinoasă în care se formează colagenul, proteină prezentă în ţesuturile conjunctive – în piele, cartilaj, oase, dinţi, muşchi, organe. Colagenul poate fi numit şi paznic al tinereţii îndelungate şi al pielii catifelate, cu aspect tineresc;

◆ vitaminele A, C, E – vitamine cu efect antioxidant. Fortifică sistemul imunitar, anihilează radicalii liberi şi facilitează sinteza vitaminei D, care este importantă pentru absorbţia calciului;

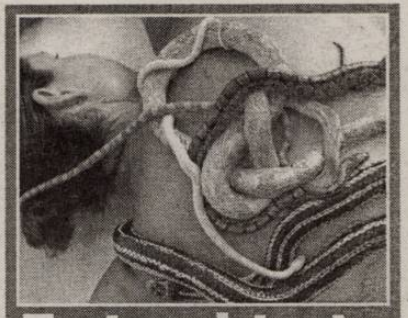
◆ vitaminele B1, B2, B6 şi B12 care fac parte din grupa complexului de vitamine B – importante pentru formarea sângelui, sinteza DNA-RNA şi pentru procesele metabolice ale organismului;

◆ acid pantotenic, ale cărui efecte antistres sunt bine-cunoscute;

◆ dintre minerale conţine calciu, fier, cupru, fosfor, potasiu, siliciu şi sulf;

◆ acizi nucleici, DNA şi RNA; 9 hormoni importanţi; câteva enzime;

◆ este cea mai bogată sursă naturală de acetilcolină, hormon tisular cu rol important în transmiterea impulsurilor nervoase (de exemplu, s-a constatat că la bolnavii de Parkinson sau la suferinzii de boala Alzheimer nivelul acetilcolinei din creier este foarte scăzut). Conţine din abundenţă gamma-globulină, cu efect benefic binecunoscut în lupta împotriva infecţiilor.



Tu te-ai trata cu şerpi vii?

Nu e o glumă sinistră, ci o realitate pe care am putea s-o considerăm eventual ceva mai extravagantă. Dar ce nu face omul, când e vorba să-şi îngrijească sănătatea! Tratamentul – inventat de terapeuţi israelieni – constă în aplicarea a şase şerpi vii pe diferite părţi ale corpului pacientului, reptilele având rolul de a relaxa muşchii prin mişcările lor ondulatorii. O singură şedinţă pleacă de la preţul de 70 de dolari iar şerpii sunt aduşi special din Statele Unite ale Americii.

Ada Barak, proprietara centrului de înfrumuseţare din nordul Israelului susţine că un contact cu şerpii este o experienţă unică, iar rezultatele sunt cât se poate de rapide şi de benefice. Aceeaşi Ada Barak afirmă că nu există pericole în noua sa metodă de masaj, atâta vreme cât tratamentul implică exclusiv folosirea şerpilor constrictori, în niciun caz a celor veninoşi, care ar putea răni clienţii.

Nuci contra A.V.C.

OPT NUCI PE ZI ne ţin arterele flexibile, inima sănătoasă şi previn apariţia atacului vascular cerebral. Specialiştii ne sfătuiesc să consumăm nuci, mai ales după o masă bogată în grăsimi animale, pentru a atenua efectele negative pe care acestea din urmă le au asupra organismului.

MAI SĂNĂTOASE DECÂT ULEIUL DE MĂSLINE. Ne referim la o cercetare, care a constat în monitorizarea a 24 de adulţi, jumătate dintre ei cu un nivel normal al colesterolului, iar cealaltă jumătate cu un nivel ridicat. Participanţii la studiu au primit două porţii de salam bogat în grăsimi şi brânză, pe care le-au consumat la un interval de o săptămână.

La una dintre porţii, cercetătorii au adăugat cinci linguriţe de ulei de măsline, iar la cealaltă, miezul a opt nuci. Testele au arătat că atât uleiul de măsline, cât şi nucile au ajutat la reducerea inflamaţiilor din artere care apar brusc după o masă bogată în grăsimi saturate şi care, în timp, favorizează întărirea arterelor şi măreşte riscul unor boli de inimă şi al atacului vascular cerebral. Cu toate acestea, spre deosebire de uleiul de măsline, nucile au mai ajutat şi la menţinerea elasticităţii şi flexibilităţii arterelor, indiferent de nivelul colesterolului.

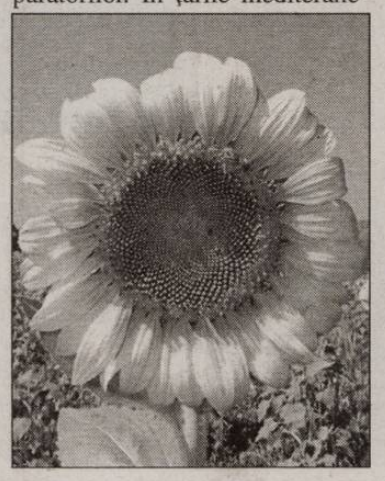
TRATEAZĂ TULBURĂRILE DE RITM CARDIAC. Consumate după fiecare masă, nucile împiedică îngroşarea arterelor şi previn bolile de inimă. Cercetătorii au mai observat că acidul alfa linoleic din nuci poate fi benefic pentru cei cu tulburări ale ritmului cardiac. Ei i-au prevenit pe participanţii la studiu că pot mânca absolut tot ceea ce doresc, cu condiţia să consume şi nuci. Acest lucru demonstrează că grăsimile protectoare din nuci înlătură efectele grăsimilor saturate din dietă, pe când o grăsime neutră, precum uleiul de măsline, nu are un rol atât de important. Pentru că sunt elastice, arterele se pot întinde atunci când fluxul sangvin se îmbunătăţeşte. Consumul de grăsimi întrerupe producerea de oxid nitric de către „căptuşeala” arterelor, necesar pentru menţinerea flexibilă a vaselor de sânge. Nucile mai conţin antioxidanţi şi arginină, un aminoacid folosit de organism pentru a produce oxidul nitric.

COMBINAŢI NUCILE CU LEGUME ŞI PÂINE. Nucile şi alunele pot înlocui majoritatea nutrienţilor animali în cazul persoanelor vegetariene. Printre nutrienţi se numără cele mai multe vitamine B, fosforul, fierul, cuprul, potasiul şi proteinele. Ca mai toate proteinele din surse vegetale, cele din nuci şi din alune sunt inferioare calitativ celor animale. Cu toate acestea, în combinaţie cu pâine, cereale şi leguminoase (mai ales soia şi linte), se poate obţine gama întreagă şi echilibrată de aminoacizi esenţiali.

Ce fel de ulei consumaţi?

În România, cel mai consumat ulei este cel din floarea-soarelui, aproape 80% (conform studiului de cercetare Nielsen realizat pentru anul 2008) din totalul uleiului comestibil comercializat, uleiului de măsline i-au revenit 16%, diferenţa de până la 100% fiind adjudecată de celelalte sortimente: soia, rapiţă, dovleac, porumb, vegetal.

Uleiul de floarea-soarelui domină piaţa consumului în România, Bulgaria şi Ungaria, şi este preferat datorită preţului redus dar şi a lipsei de informare a cumpărătorilor. În ţările mediteraneene – Grecia, Italia, Spania, Portugalia – predominant este uleiul de măsline, în Polonia uleiul de rapiţă, iar în Slovenia popular este uleiul de dovleac presat la rece, folosit în special la salate. În lume, cel mai mare consum este de ulei de soia, apoi de palmier şi de rapiţă, uleiul de floarea-soarelui plasându-se abia pe locul al patrulea.



Pentru români cel mai important, atunci când cumpără, este preţul, deoarece uleiul este considerat un produs de bază. Uleiurile de rapiţă şi soia sunt percepute ca uleiuri slab calitative, cu gust şi miros neplăcut, aşa că rămâne valabil cel de floarea-soarelui şi cel vegetal (combinaţie de floarea-soarelui, rapiţă şi soia). În alte ţări, populaţia este mai atentă la produse sănătoase şi preferinţele se îndreaptă spre uleiul de măsline, de dovleac sau de palmier.

Uleiul de măsline, folosit în special pentru salate, este comercializat în trei sortimente: extravirgin – presat la rece, ulei de măsline „pure” – denumire comercială, care înseamnă că este un amestec extravirgin şi ulei rafinat, şi uleiul rafinat de măsline – cunoscut sub numele de „pomace” sau „sansa”. În România se consumă, în medie, aproximativ 11 litri de ulei pe cap de locuitor, spre deosebire de nemţi şi austrieci, care consumă anual 6 litri de ulei. Ungurii şi bulgarii

consumă 7 litri pe cap de locuitor, iar italienii – 13 litri de ulei pe cap de locuitor, dar, având în vedere că aceştia consumă ulei de măsline, se schimbă datele problemei. În cel mai fericit caz, românii cumpără ulei de măsline când sunt promoţii în supermarketuri, pentru a-l folosi la salate, nicidecum pentru gătitul curent.

Lipsă de interes pentru acest aliment se poate explica prin faptul că cei mai mulţi dintre români nu îşi permit să utilizeze frecvent ulei de măsline. La asta se adaugă şi obiceiurile de consum mai puţin sănătoase, orientate pe cantitate şi nu pe calitate, precum şi suprafeţele mari cultivate cu floarea-soarelui.

VINERI – 14 august

TVR 1

7.00 Trezirea la apel 8.45 Serial (r) 9.50 Dănuţ S.R.L. (r) 11.50 Serial (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 14.50 Desene animate 15.00 Cu 80 de tablouri la capătul lumii (r) 15.35 Bancomatul de pe 1 (r) 16.15 Ziua Marinei 16.30 Odiseea 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Internaţional de Folclor „Cântecele munţilor" (II) 23.00 Serial: „CSI – Crime şi investigaţii" 0.00 Telejurnal 0.15 Film: „Poveste din Bronx" (SUA, 1993). Cu: Robert De Niro, Chazz Palminteri 2.25-5.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Gracie" (SUA, 2007) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serviţi, vă rog! 21.45 Film: „Martor incomod" (SUA, 1996). Cu: Steve Seagal, Keenen Ivory 23.15 Serial: „Cobra 11 în alertă" 0.45 Film: „Un loc fierbinte" (SUA, 1990). Cu: Don Johnson, Virginia Madsen 3.30-6.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 9.00 În gura presei 10.00 Serial: „Fast Food" 10.30 Gogomanii 11.00 Film (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 16.45 Film: „Masca de argint" (România, 1984) 19.00 Observator 20.30 Film: „7 secunde" (SUA, 2005) 22.30 Film: „Colega de cameră" (SUA, 2005). Cu: Kristen Miller 0.30 Film: „Pericolele celebrităţii" (SUA, 1999) 2.15-3.45 Reluări 5.15 Film: „Christine" (Franţa, 1958). Cu: Romy Schneider.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.35 Supernanny 9.15 Serial (r) 9.45 Imagini incredibile din lume 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.00 Camera de râs 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 SMURD 17.00 Şantier în lucru 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Luptător în bătaia vântului" (Coreea de Sud, 2004) 22.30 Fularul de la Kiss FM 23.00 Film: „Poltergeist III" (SUA, 1988) 1.00 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 2.00 Film: „Joaca zeilor" (Filipine, 1971) 4.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel".

acasa

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 Serial: „Capri" (r) 9.00 Videoterapia (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Poveşti din Paris" (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Serial: „Dovadă de iubire" 13.30 Idei strălucite 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial: „Miracole" (r) 18.15 Călător prin lume 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 19.10 Atenţie, se cântă! 20.30 Pescar hoinar 21.00 Festivalul Callatis – 2008 (Concurs) 22.45 Telejurnal 23.00 Festivalul Callatis – 2008 (Recital) 0.10 Film: „Fumuri la Harvard" (SUA, 2001). Cu: Method Man 1.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.45-9.45 Reluări 10.30 Serial: „Batman" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-15.30 Reluări 16.00 Doc.: „Megastar: Clint Eastwood" 16.30 Doc.: „Bau, Bau: Greşeli în lumea filmului" 16.45 Film: „Jaful" (SUA, 1990) 18.00 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Soţul şi soţia" 20.00 Serial: „E-Ring" 21.00 Serial: „Anturaj" 22.00 Film: „Palmetto" (coprod., 1998) 0.15 Film: „Fetele de la tropice" (SUA) 1.15 Serial: „Minţi criminale" 2.15-4.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 15 august

TVR 1

7.00 Lumea şi noi 7.35 Pelerin (r) 7.55 Semne (r) 8.30 Spectacolul lumii 9.00 Desene animate 10.00 Dr. Fix (r) 10.20 Film (r) 10.40 Împreună pentru natură 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Transformarea (r) 13.00 Serial: „La poliţie sau la mănăstire: Asasinul e printre noi" (partea I) 14.00 Telejurnal 14.25 Serial: „Între noi fraţii" (ep.1) 14.50 Spectacol de circ internaţional 15.50 Modă şi muzică sub stele 16.55 Mediterana 27 – Antalya 17.30 Teleenciclopedia 18.30 Tezaur folcloric 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Howards End" (coprod., 1992). Cu: Emma Thompson, Vanessa Redgrave 23.35 Film: „Afacerea" (SUA, 2005) 1.30-5.40 Reluări.

PRO TV

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Şi mai morocănoşi" (r) 12.00 Serial: „Misterul jurnalelor din Bedford" 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Film: „Cine-i fata?" (r) 15.00 Film: „Clasa de tăntălăi" (SUA, 2006) 17.00 Film: „Academia de poliţie 7" (SUA, 1994) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Film: „Lacrimi din soare" (SUA, 2003). Cu: Bruce Willis, Monica Belluci 23.15 Film: „Serviciu de escortă" (SUA, 2001). Cu: Shannon Tweed, John Enos III 0.15-6.00 Reluări.

Antena 1

7.00 Observator 9.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 10.00 Film: „Masca de Argint" (r) 12.30 Felicia 13.00 Observator 13.30 Serial: „Benny Hill" 14.00 Film: „Majoretele: Totul sau nimic" (SUA, 2006) 16.00 Observator 16.35 Săptămâna financiară 17.00 Film: „Curse de stradă" (SUA, 2008) 19.00 Observator 20.30 Criza de râs 23.00 Test de fidelitate 0.30 Film: „Hellraiser III" (SUA, 1992) 2.30 Test de fidelitate (r) 3.45 Criza de râs (r) 5.30 Serial: „Aventurile lui Sindbad" (r) 6.15 Serial: „Tânărul Hercule" (r).

PRIMA TV

7.30 Imagini incredibile din lume (r) 8.30 Camera de râs 9.00 Desene animate 10.30 Autotorum 11.00 Imobiliate blitz 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Imagini incredibile din lume 12.30 SOS salvaţi-mi casa 14.00 Serial: „Şi cu Brian cum rămâne?" 14.30 Film: „Întrecerea" (SUA, 1989) 16.30 Fularul de la Kiss FM 17.00 Hipnoza, jocurile minţii (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Gloanţe şi cenuşă la Osaka" (SUA, 1989) 23.00 Film: „Frankie şi Johnnie" (SUA, 1991) 1.00 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 2.00 Film: „Haiducul din Shanghai" (Hong Kong, 1972).

acasa

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Micuţa domnişoară" 14.30 Serial: „Belissima" 16.30 Film: „Cele mai bune prietene" (SUA, 1999). Cu: Ashton Kutcher, Ryan O'Neil 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: Fără sâni nu există Paradis" 21.30 Film: „Frumuseţe" (coprod., 2006). Cu: Eduardo Verasategui 23.30 Serial: „Clona" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenţie... copii 9.30 Doi care doinesc 10.00 Între cer şi pământ 10.30 Zon@ IT 11.00 Rugby: Dinamo – U. Cluj Napoca 13.00 Serial: „Arabella" 13.35 Atenţie, se cântă! (r) 15.00 Şansă şi nesansă 16.00 Ferestre deschise 16.35 Timpul chitarelor 18.00 Serial: „Martin Chuzzlewit" 19.00 Campionii 19.35 TransCarpatic Rally Raid 2009 20.00 Atletism – Campionatul Mondial 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Maria" (coprod., 2005). Cu: Juliette Binoche 0.45-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

8.00-10.00 Reluări 11.00 Descoperă România 11.30 Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" 11.45 Entertainment News 12.45 Spectacol de circ 14.30 Serial (r) 15.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.00 Serial: „Paza de coastă" 17.00 Film: „Gloria nu cântă" (România, 1976) 19.00 Serial: „Kung – Fu: Legenda continuă" 20.00 Serial: „Cu un pas înainte" 21.00 Serial: „Anturaj" 22.00 Film: „Misiune mortală" (SUA, 1989). Cu: Don Johnson, Penelope Ann Miller 0.00 Serial: „Cobra 11 în alertă" 1.00 Film: „Dragoste şi război" (Germania, 2006) 2.45-5.00 Reluări.

DUMINICĂ – 16 august

TVR 1

7.10 Universul credinţei 9.00 Desene animate 10.00 Spune-mi ce te doare 11.00 Echipa verde (r) 11.35 Viaţa satului 13.00 Serial: „La poliţie sau la mănăstire: Asasinul e printre noi" (II) 14.00 Telejurnal 14.25 Serial: „Între noi fraţii" 14.50 Formă maximă 15.20 Spectacol de circ internaţional 16.10 Cerbul de Aur 2009 17.40 Festivalul de Folclor „Cântecele munţilor" (III) 19.20 Tragerile Loto 6/49 şi Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Bob Roberts" (SUA, 1992). Cu: Tim Robinson 23.00 Serial: „Battlestar Galactica" 23.55 Serial: „Agenţia PSYCH" 0.55-4.30 Reluări.

PRO TV

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Şi mai morocănoşi" (r) 12.00 Serial: „Misterul jurnalelor din Bedford" 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Film: „Cine-i fata?" (r) 15.00 Film: „Clasa de tăntălăi" (SUA, 2006) 17.00 Film: „Academia de poliţie 7" (SUA, 1994) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Film: „Lacrimi din soare" (SUA, 2003). Cu: Bruce Willis, Monica Belluci 23.15 Film: „Serviciu de escortă" (SUA, 2001). Cu: Shannon Tweed, John Enos III 0.15-6.00 Reluări.

Antena 1

7.00 Observator 9.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 10.00 Film (r) 12.00 Serial: „Sheena" 13.00 Observator 13.30 Serial: „Benny Hill" 14.00 Film (r) 16.00 Observator 16.30 Film: „Nopţi albe în Seattle" (SUA, 1993). Cu: Tom Hanks, Meg Ryan 18.40 7 Zile 19.00 Observator 20.45 Fotbal: Steaua - Unirea Urziceni 22.45 Film: „Maestrul" (Hong Kong, 1984). Cu: Jackie Chan 0.45 Euforia Midnight Sun Tour 1.30 Film: „Prostănacul" (coprod., 1965).

PRIMA TV

7.30 Film: „California" (Italia, 1974) 9.30 Casa: construcţie şi design 10.30 SOS salvaţi-mi casa (r) 11.30 Levintza prezintă 12.00 Sport, dietă şi o vedetă 12.30 Flavours – 3 bucătari 13.00 Serial: „Şi cu Brian cum rămâne" 14.00 Serial: „Fraţi şi surori" 15.00 Serial: „Neveste disperate" 16.00 Film: „Rosamunde Plicher: Înălţimile iubirii" (coprod., 1999) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort (r) 20.30 Hipnoza, jocurile minţii 21.30 Curat, Murdar? 22.30 Film: „Moştenire cu cântec" (SUA, 2003) 0.30 Film: „Pasiunea lui Ayn Rand" (SUA, 1999) 2.30 Film: „Impostorul" (Hong Kong, 1975).

acasa

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Micuţa domnişoară" 14.30 Serial: „Belissima" 16.30 Film: „Charly" (SUA, 2002). Cu: Jeremy Elliott 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 21.30 Film: „Versuri pentru Angelina" (coprod., 1998). Cu: Sean Astin, Emily Hampshire 23.00 Serial: „Clona" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Şansă şi nesansă (r) 8.00 Ferestre deschise (r) 8.30 Zestrea românilor 9.00 Motomagia 9.30 Un zâmbet pe... 4 roţi! 10.00 Ferma 11.00 Pescar hoinar (r) 11.30 Bazar (r) 12.00 TransCarpatic Rally Raid 2009 (r) 12.30 Serial: „Arabella" 13.05 Film: „De vorbă cu Dumnezeu" (SUA, 2005) 15.00 Doc.: „Jamie în Italia" (r) 15.30 Dincolo de hartă (r) 16.00 Atlas 16.35 Festivalul Callatis – 2008 (r) 18.00 Serial: „Martin Chuzzlewit" (ultimul ep.) 19.00 Videoterapia 20.10 Tombola câştigătorilor 22.00 Telejurnal 22.30 Atletism – Campionatul Mondial 1.20-4.10 Reluări.

PRO CINEMA

7.30 Serial (r) 8.15 Icstrim tivi 8.45 Serial: „Tom şi Jerry: Aventuri buclucaşe" 9.15 Pro Motor 10.00 Doc.: „Hollywood Buzz" 10.45-11.45 Reluări 12.45 Spectacol de circ 13.45 Film (r) 15.30 Lumea PRO CINEMA 16.00 Serial: „Paza de coastă" 17.00 Film: „Rivalitate" (SUA, 1993) 19.00 Serial: „Kung – Fu: Legenda continuă" 20.00 Serial: „Cu un pas înainte" 21.00 Film: „Triunghiul morţii" (România, 1998, partea I) 22.45 Film: „Kung Fu: Legenda continuă" (SUA, 1992) 0.45 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit" 1.45-4.30 Reluări.

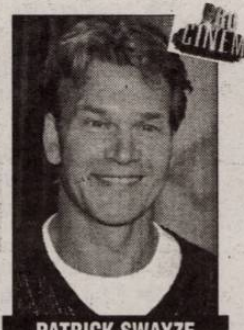
EMMA THOMPSON
– sâmbătă, 21.10 –

DON JOHNSON
– vineri, 0.45 –

BROOKE SHIELDS
– joi, 20.30 –

JEAN MARAIS
– miercuri, 4.45 –

EMILY HAMPSHIRE
– duminică, 21.30 –



PATRICK SWAYZE
– luni, 22.00 –

CHRISTIANE TORLONI
– luni, 0.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI – 17 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 Serial: „Don Juan îndrăgostit" (r) 8.35 Flash – back Mamaia 8.40 Garantat 100% (r) 10.10 Festivalul de Folclor „Cântecele munţilor" (r) 11.50 Serial: „Giuvaierul palatului" (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 14.55 Istorii de buzunar 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.25 Cerbul de Aur forever 19.30 Sport Plus 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Serial: „Fiica lui D'Artagnan" 22.00 Serial: „30 Rock" 23.00 Serial: „Black Donnellys" 0.00 Telejurnal 0.15 SuperFotbal. UEFA Champions League 1.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 2.00-4.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Clasa de tăntălăi" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Academia de Poliţie 7" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Trenul condamnaţilor" (SUA, 2002). Cu: Sean Patrick Flanery 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 0.15-5.45 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 9.00 În gura presei 10.00 Serial: „Fast Food" 10.30 Gogomanii 11.00 Film: „Nopţi albe în Seattle" (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „O urmă de crimă" (SUA, 1996). Cu: Peter Falk, David Rasche 19.00 Observator 20.30 Film: „Zero absolut" (SUA, 2005). Cu: Erika Eleniak, Jessica Amlee 22.30 Observator 23.15 Film: „Zonă de calamitate" (SUA, 2006) 1.15-4.30 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.35 SMURD (r) 8.00 Şantier în lucru (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Imagini incredibile din lume 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Camera de râs 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 SMURD 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Furtună, peripeţii şi... dragoste" (SUA, 2004) 22.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 23.00 Mondenii Show 23.30 Hipnoza, jocurile minţii (r) 0.30 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.30-2.30 Reluări 4.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel".

acasa

6.00 Serial: „Belissima" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Film: „Charly" (r) 13.45 Serial: „Călătorie culinară" 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Ferma (r) 8.10 Muzică şi muzichie (r) 9.35 Atlas (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Atenţie... copii (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Serial: „Dovadă de iubire" 13.30 Doc.: „Viaţa lumii" 14.00 Teleshopping 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial (r) 18.15 Descoperă românii 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 19.10 Atletism 22.45 Telejurnal 23.10 Replay 0.30 Film: „Parfum de gardenii" (Brazilia, 1992). Cu: Christiane Torloni, Jose Mayer 2.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.00-8.30 Reluări 10.30 Serial: „Batman" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-14.15 Reluări 15.15 Serial: „Cine este şeful?" 16.15 Doc.: „Bau, Bau: Greşeli din lumea filmului" 16.45 Film: „Crimele din Midsomer: Orice criminal îşi are nasul" 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Soţul şi soţia" 20.00 Serial: „Cititorii de oase" 21.00 Serial: „Anturaj" 22.00 Film: „Pe urmele mafiei" (SUA, 1989). Cu: Patrick Swayze, Liam Neeson 0.15 Film: „Neveste fierbinţi" (SUA, 2005) 1.30 Revizie tehnică.

MARŢI – 18 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 Serial (r) 8.40 Garantat 100% (r) 10.10 Festivalul Internaţional de Folclor „Cântecele munţilor" (r) 11.50 Serial (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 14.55 Istorii de buzunar 15.00 Teleshopping 15.30 Cântecul amintirii... amintirile cântecului (r) 16.00 Kronika 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal. Liga Campionilor 23.50 Studio fotbal UEFA Champions League 0.05 Telejurnal 0.20 Fotbal. Liga Campionior – rezumate 1.50 Serial: „Anatomia lui Grey" 2.35-4.10 Reluări 5.10 Desene animate.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 11.30 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" (r)12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Păcatele trecutului" (partea a II-a) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Jaf în lumea artei" (coprod., 2004). Cu: Ellen Pompeo, William Baldwin 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 0.15-6.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 9.00 În gura presei 10.00 Serial: „Fast Food" 10.30 Gogomanii 11.00 Film (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „Crimă pe portativ" (SUA, 2000). Cu: Peter Falk 19.00 Observator 20.30 Film: „A doua cădere a Constantinopolului" (România, 1994) 22.30 Observator 23.15 Film: „Creaturi ucigaşe 2" (SUA, 1999) 1.15-3.00 Reluări 4.30 Film: „Credinţă şi destin" (SUA, 1969). Cu: Elvis Presley.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.35 SMURD (r) 8.00 Şantier în lucru (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Imagini incredibile din lume 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Camera de râs 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 SMURD 17.00 Şantier în lucru 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Războiul viitorului" (SUA, 1991) 22.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 23.00 Mondenii Show 23.30 Curat, Murdar (r) 0.30 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.30-2.30 Reluări 4.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel".

acasa

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 21.30 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 ABC... De ce? (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Zon@ IT (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Serial: „Dovadă de iubire" 13.30 Doc.: „Un strop de energie" 14.00 Teleshopping 14.30 Între cer şi pământ (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial: „Miracole" (r) 18.15 Poate nu ştiai 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 19.10 Atletism – Campionatul Mondial 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „O mie şi una de nopţi" (SUA, 2000, partea I). Cu: Dougray Scott, Mili Avital 0.50-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Batman" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-14.45 Reluări 15.45 Serial: „Cine este şeful?" 16.45 Film: „Raiul s-a prăbuşit într-o singură noapte" (coprod., 1958). Cu: Brigitte Bardot 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Soţul şi soţia" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Anturaj" 22.00 Film: „O stradă nebună" (SUA, 1981) 0.00 Film: „Femei care nu cunosc frica" (SUA, 2005) 1.00 Film: „Inimă de piatră" (SUA, 1997) 2.30-4.00 Reluări.

MIERCURI – 19 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 Serial (r) 8.40 Garantat 100% (r) 10.00 Filmoteca veseliei (r) 10.20 Fotbal. Liga Campionilor (r) 11.50 Serial: „Giuvaierul palatului" (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 14.45 Cerbul de Aur forever 14.50 Festivalul George Enescu 2009 14.55 Istorii de buzunar 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Convieţuiri (r) 17.10 Baschet masculin 19.00 Filmoteca vedeliei 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.05 Studio UEFA Champions League 21.40 Fotbal. Liga Campionilor 23.50 Studio fotbal UEFA Champions League 0.05 Telejurnal 0.20 Fotbal. Liga Campionior 1.50 Serial: „Anatomia lui Grey" 2.35-6.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 11.30 Serial (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Promisiunea" (SUA, 1999) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Numărătoarea inversă" (coprod., 1997) 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 0.15-6.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 9.00 Serial 10.00 Serial: „Fast Food" 10.30 Gogomanii 11.00 Film: „Crimă pe portativ" (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „Parteneri de pat ciudaţi" (SUA, 1995) 19.00 Observator 20.30 Film: „Reţeaua 2.0" (coprod., 2006) 22.30 Observator 23.15 Film: „Invincibila Jane" (SUA, 2005). Cu: Emmanuelle Vaugier 1.00-3.45 Reluări 4.45 Film: „Aventurierul" (Franţa, 1958). Cu: Jean Marais, Eleonora Rossi.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.35 SMURD (r) 8.00 Şantier în lucru (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Super recorduri 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Camera de râs 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 SMURD 17.00 Şantier în lucru 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Despărţirea de trecut" (SUA, 1998). Cu: Bridget Fonda 22.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 23.00 Mondenii Show 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.30-2.30 Reluări 4.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel".

acasa

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri adevărate 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Liber pe contrasens (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Zestrea românilor (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Serial: „Dovadă de iubire" 13.30 Doc.: „Idei strălucite" 14.00 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Fotbal – Meci tur din play-off (r) 17.00 Fotbal – Rezumat al meciurilor din ziua 1 (r) 18.15 Călător prin lume 19.10 Atletism 22.00 Telejurnal 23.10 Film: „Îndrăgostiţi lulea" (SUA, 2001) 0.40-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Batman" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-14.30 Reluări 15.00 Serial: „Cine este şeful?" 16.00 Doc.: „Bau, Bau: Greşeli din lumea filmului" 16.30 Serial: „Dădaca" 17.00 Film: „Contact" (SUA, 1997). Cu: Jodie Foster 20.00 Film: „Insula doctorului Moreau" (SUA, 1996). Cu: Marlon Brando 22.00 Film: „În casa vulturilor" (SUA, 1984). Cu: Rutger Hauer, Powers Boothe 0.00 Film: „Femeile de la Enron" (SUA, 2002). Cu: Shari Daugherty, Taria Reed 1.00-3.15 Reluări.

JOI – 20 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 Festivalul Mamaia Copiilor, 2009 (I) 8.40 Garantat 100% (r) 10.00 Filmoteca veseliei 10.20 Fotbal. Liga Campionilor (r) 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 14.45 Cerbul de Aur forever 14.55 Istorii de buzunar 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.20 Tragerile Jocker, Loto 5/40, Loto 6/49 şi Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Naţional de Muzică Uşoară Mamaia, 2009 0.00 Telejurnal 0.15 Serial: „Anatomia lui Grey" 1.55-6.05 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Echipa trăsnită" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Totul pentru fetele mele" (SUA, 2007) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Nevastă sub acoperire" (Canda, 2007). Cu: Shawnee Smith, Michael Woods 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Ambientalia 23.45 Serial: „Chuck" (ep.1) 0.15-6.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 9.00 Serial 10.00 Serial: „Fast Food" 10.30 Gogomanii 11.00 Film: „Parteneri de pat ciudaţi" (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „Crimă regizată" (SUA, 1989) 19.00 Observator 20.30 Film: „Străinul de lângă mine" (SUA, 2001) 22.30 Observator 23.15 Film: „Suspecţi de serviciu" (SUA, 1995). Cu: Kevin Spacey, Gabriel Byrne 1.15 Euforia Midnight Sun Tour 2.00-4.15 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.35 SMURD (r) 8.00 Şantier în lucru (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Super recorduri 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Camera de râs 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 SMURD 17.00 Şantier în lucru 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort (r) 20.30 Film: „Dragoste fără sfârşit" (SUA, 1981). Cu: Brooke Shields 22.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 23.00 Mondenii Show 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.30-2.30 Reluări 4.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel".

acasa

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial

Filozofii străvechi în cărți

În colecția „Nipponica" și în traducerea Ioanei Maria Dragomir, la Humanitas a apărut o carte foarte interesantă intitulată „Sufletul samuraiului". Trei scrieri clasice Zen și Bushido în traducerea modernă a lui Thomas Cleary, cele trei scrieri aparținând lui Yagyu Munenori și Takuan Soho.

Sufletul samuraiului prezintă trei texte japoneze din secolul al XVII-lea care demonstrează puternica influență a filozofiei zen asupra legendarului cod al samuraiului, Bushido – *Artele marțiale: Cartea tradițiilor familiale* de Yagyu Munenori (maestrul de sabie al shogunului și șeful poliției secrete), *Subtilitatea impenetrabilă a înțelepciunii neclintite* și *Tai-A Ki: Note despre sabia fără pereche*, ultimele două scrise de Takuan Soho, maestru zen al sabiei.

Thomas Cleary, unul dintre cei mai importanți interpreți ai culturii japoneze, le traduce în limbaj modern și le comentează, analizând impactul gândirii zen asupra stilului de luptă al samurailor, de la accentul pus pe detașare la încercarea de eliberare a minții și trăirea pură a momentului, care îi îngăduie războinicului să acționeze eficient și fulgerător fără să se gândească. Când cunoașterea e interiorizată, iar tehnicile de luptă devin, prin repetiție, automatisme, victoria depinde doar de vidul mental și reacția reflexă.

O altă carte interesantă *Călătorie liberă* aparține lui Zhuangzi. Traducerea este din chineza clasică și, împreună cu studiul introductiv, glosele și bibliografia aparțin Luminiței Bălan și Tatianei Segal. Specialiștii au cuvinte foarte bune despre această lucrare, puțin cunoscută la noi, dar larg recunoscută în China. „Cartea lui Zhuangzi este scrisă într-o proză tumultoasă, de o mare calitate literară și poetică, fapt pentru care a rămas un model în istoria literaturii chineze. Ea apare ca o adevarată operă de autor, cu un ton personal bine conturat", scrie Anne Cheng în *Istoria gândirii chineze*. „Influența lui Zhuangzi a fost profundă, mai ales asupra budismului chan și, indirect, asupra neoconfucianismului. El a fost îndeosebi o sursă foarte importantă de inspirație artistică și literară", este de părere Max Kaltenmark, în *Filozofia chineză*. **(George Cușnarencu)**

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

De ce tot mai multe blonde?

Blonde, tot mai multe blonde de la Marlyn Monroe încoace. Dispariția culorilor naturale ale părului femeilor pare să țină pasul cu cea a unor specii de plante și animale, odată cu încălzirea climatică. Sau cu dispariția produselor agricole tratate cu îngrășăminte naturale. Dincolo de această comparație ironică, tendința estetică a femeii de a recurge la tot mai multe artificii e evidentă. De la culoarea părului, la podoabe, accesorii vestimentare sau piercing-uri.

◆ Cel mai bine e să le întrebați pe ele, părerea celorlalți nu cred că e semnificativă. Oricum, mie mi se pare că nu e o opțiune sănătoasă și nici un câștig în plan estetic. La vopsea recurgi după o anumită vârstă și nu în tinerețe, pentru că deteriorezi părul. Îi furi frumusețea naturală, luciul... *(Octavian Deneitescu, 40 ani)*

◆ Părul meu e de un șaten „murdar" și nu se potrivește cu culoarea ochilor căprui, așa că am recurs la varianta „blondă". Sunt foarte mulțumită, am căpătat încredere în mine și pot spune că am mai mult succes decât înainte. *(Alice Iacob, 24 ani)*

◆ E o modă mai veche care ține, și nu se va sfârși niciodată. Părul blond are un impact asupra bărbaților, dar în primul rând asupra celor vopsite, pentru că ele sunt primele beneficiare de schimbări de look. Femeile recurg la blond pentru că nu le avantajează culoarea naturală a părului. Unele, sunt chiar urâțele. Aici natura le-a făcut un deserviciu pe care, bietele fete, încearcă să-l repare. *(Adelin Tomescu, 24 ani)*

◆ Se vopsesc într-o veselie tinerele de azi, unele cu totul nejustificat. Brunete cu un păr superb, devin roșcate sau șatene, mai rar blonde. Cele cu păr șaten, care nu prea are personalitate se fac blonde, roșcate, brunete. Altele optează pentru varianta bicolor, alternând culorile șuvițelor. Blonde cu șuvițe verzi și tot felul de alte combinații trăsnite. Dar nu pentru multă vreme, pentru că se plictisesc. *(Ion Vasiliu, 37 ani)*

◆ Blondele naturale sunt foarte rare în România. Când apare una și mai are și un păr des și un blond de spic de grâu pârguit, se face roată în jurul ei. Părul bălai are poezie, te îndeamnă la visare, îți vine să-l mângâi fără să te oprești, să-l sculptezi cu degetele îmbătate. Dar pentru asta ar trebui să iei avionul și să decolezi într-o țară nordică. *(Mihnea Tănase, 29 ani)*

Integramă de GHEORGHE POPESCU

PAROLE

AMATOR / COLEGĂ CU COAFEZA		CÂNTEC SOLEMN / CIUR		MAI TARE CA FIERUL / ARTICOL DE FOND		BEC! / LAPTE ACRU ȘI GROS		UN FEL DE A ORNA / BARZĂ PE NIL		STROPI DE VIAȚĂ / ZĂPADĂ	
UNEALTĂ DE DULGHERIE / CREMĂ DE LAPTE						DESPARTE BOXERII / OSEMINTE SFINTE					
			PUS SUB REFLECTOR / STÂNGA BOILOR								
VAS DE LUX / DE FOLOS LA CUSUT					TOCIȚI / SLUGĂ LA GRAJDURI					ÎNCHIS PERFECT	
		ARTERA CEA MARE / TRAISTĂ						LICHID SANGVIN / IZVOR DE APĂ CALDĂ			
	COLOANĂ VERTEBRALĂ / CUNOSCUT					NOUTĂȚI DIN ZIAR / BOGATĂ					
									MEI! / ÎNGRIJESC COPII		
ACȚIUNI CRIMINALE / TEC!			PĂRȚI DE VORBIRE / CEREMONIAL								ROȘITE DE PAȘTI
						PRIMUL CITAT DIN CĂRȚI / ÎN ȘERPAR!					
MIAU! / PORTIERE / VÂRSTĂ				BIZAR, CIUDAT							
						A SE LĂSA LA PĂMÂNT					

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „EXPOZEU"

Orizontal: I - C - L - C - C - M - INCAPATANATA - CALI - INIMOS - TIP - COZONACI - TIUIT - EST - V - EA - TORS - IAZ - V - MIRATI - RIO - AGIL - VIRA - LI - I - ASI - ODAIE - ABA - ATOS - LER - OTEL - RITURI - ANANASI - UNIT.

Verificați-vă cunoștințele

SFINXUL

1. Cum era reprezentat Sfinxul în Egiptul antic?
2. Cum era reprezentat Sfinxul în Grecia antică?
3. Care este cea mai vestită reprezentare plastică a Sfinxului egiptean?
4. Ce prozator britanic a scris povestirea „Sfinxul fără secret"?
5. Ce mare pictor francez (1780-1867) a pictat tabloul „Oedip și Sfinxul", expus la Muzeul Luvru din Paris?
6. Cărui compozitor român îi aparține muzica operetei „Sfinxul din Hoollywood"?
7. Cine a realizat, în 1981, filmul „Sfinx" (Sphinx)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Tatăl lui Iulius Caesar era pretorul Caius Iulius Caesar iar mama se numea Aurelia Cotta. 2) Prima soție a lui Iulius Caesar a fost Cornelia. 3) Cei doi aliați ai lui Caesar în Primul Triumvirat au fost Pompei și Crassus. 4) Galii învinși de Caesar în bătălia de la Alesia erau conduși de Vercingetorix. 5) Numărul senatorilor care făceau parte din complotul care a dus la uciderea lui Caesar diferă de la un istoric la altul. Cifra oficial acceptată este de 60 – după Suetonius – dar Nicolaus din Damasc afirmă că au fost peste 80, iar Plutarh susține că fiecare asasin l-a înjunghiat doar o dată deci numărul acestora ar fi de 23, Cezar fiind înjunghiat de 23 de ori. 6) Drama „Julius Caesar" a fost scrisă de William Shakespeare. 7) Filmul „Julius Caesar" a fost realizat de regizorul Joseph L. Mankievicz.

Poșta cititorilor

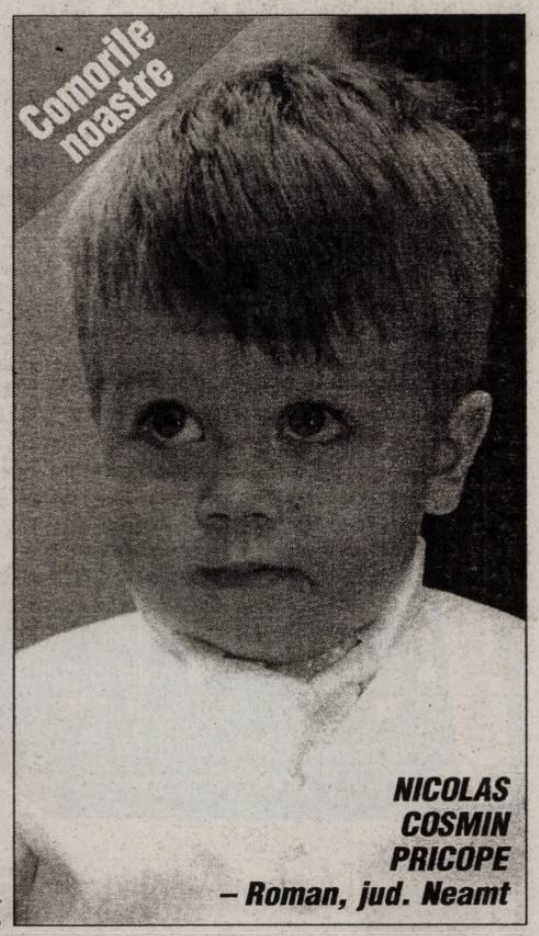
Pentru întrebările cu tema „Toți oamenii sunt muritori" am primit:

◆ 7 răspunsuri corecte: *Florentina Gorea – Toplița; Mioara Popa – Iași; Elena Ispas – Piatra Neamț; Ing. Ion Cozma – Adjud; Prof. Ioan-Mircea Coroliuc – Rădăuți; Gheorghe Enache – Galați; Prof. Marin Ștefan – Șimleul Silvaniei* și *Mihai Waspusch – București.*

◆ 6 răspunsuri corecte: *Daniela Nicolae – Iași; Cristina Marinescu – Pitești; Angela Croitoru* și *Viorica Ionescu – București; Matei Bărbulescu – Iași; Florin Cristea – Brăila* și *Radu-Andrei Ciobanu – București.*

◆ 5 răspunsuri corecte: *Monica Vlad – Timișoara; Corina Simion – Sibiu; Ioana Barbu – Arad; Mihai Dinu – Ploiești* și *Cristian Zamfirescu – București.*

Vă dorim tuturor mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*



NICOLAS COSMIN PRICOPE – Roman, jud. Neamț

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 31

9	5	1	2	6	4	3	8	7
8	4	3	7	5	9	1	6	2
7	6	2	1	3	8	4	9	5
1	9	8	4	7	6	2	5	3
6	3	7	5	1	2	9	4	8
4	2	5	9	8	3	7	1	6
3	7	6	8	4	1	5	2	9
5	1	9	6	2	7	8	3	4
2	8	4	3	9	5	6	7	1

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 31

CRONICA TV

De la Londra, la Cannes

Aparițiile Oanei Roman pe micul ecran au ceva din caraghioslâcurile desenelor animate sau din scenele de vodevil. Am revăzut-o vineri la Antena 2 (la Cristian Brancu) împopoțonată, tumultuoasă și plină de năduf. De ce-a venit oare în emisie? Pentru a povesti una dintre cele mai „groaznice, înfiorătoare" pățanii din viața sa. Știți ce s-a întâmplat? Fata tatii s-a dus la Londra a.c. să facă shopping.

Febra cumpărăturilor a scăzut însă drastic, odată cu primul pas pe care l-a făcut în camera de hotel rezervată. Ce-a văzut acolo, a fost cumplit: un pat dublu, două fotolii, o măsuță, o cameră de baie. Totul într-o notă modestă. O scenă dintr-un film horror! Îngrozită de faptul că nu a nimerit într-o cameră luxoasă, Oanei i-a venit să se „arunce pe geam". Lucrurile s-au complicat în momentul în care a cerut banii înapoi și nu i-a primit (o notă proastă pentru administrația hotelului), cazându-se în cele din urmă la un alt hotel, civilizat. Au urmat noi clipe de suspans și teroare. Avionul de întoarcere n-a mai decolat, Oana a rămas captivă în Londra și, colac peste pupăză, fără bani. Îngerul ei bun a salvat-o în cele din urmă și fata tatii a ajuns cu bine acasă.

O poveste pe care Oana a relatat-o de parcă ar fi participat la războiul din Irak și pe care intenționează s-o ecranizeze! Are nevoie doar de un scenarist și un regizor. Filmul va deveni, fără îndoială, un succes de box-office iar drumul spre Cannes, o formalitate... *(Dorin Măran)*

PROBLEMA DE AZI: Albul mută și câștigă

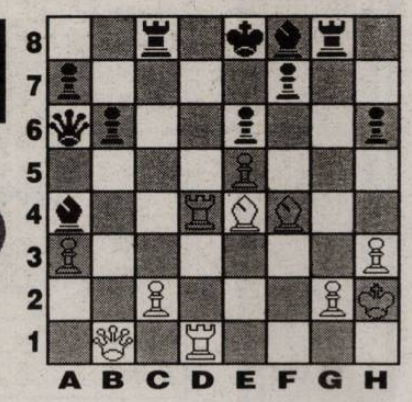
ȘAH

Elm – Kohlschmidt, 1975

1. Db3! b5 (1... Nb5 2. a4; 1... Nb3 2. Nc6 Tc6 3. Td8 Re7 4. T1d7 X) 2. Dd3 Ne7 3. Ta4! Da4 (3... ba4 4. Da6 + -) 4. Dd7 Rf8 5. Nf6 Tg7 6. Dc8 și apoi mat.

DEZLEGARE:

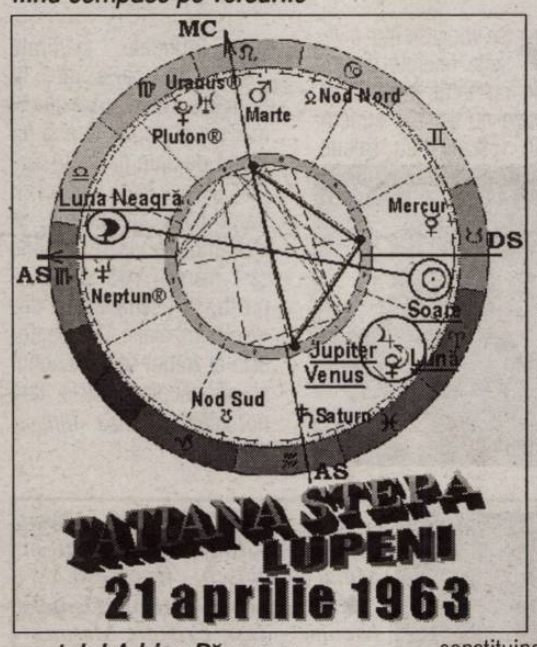
GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.



TATIANA STEPA

(21.04.1963 – 07.08.2009)

Născută la data de 21 aprilie 1963, în Lupeni, județul Hunedoara. A debutat pe scenă la vârsta de 6 ani. După 10 ani de studiul viorii, se dedică chitarei și muzicii folk, fiind considerată o adevărată privighetoare a genului. Ca folk-istă a debutat în cenaclul „Flacăra" în septembrie 1982, la Făgăraș. A rămas în urma sa o discografie folk de excepție, marea majoritate a melodiilor fiind compuse pe versurile poetului Adrian Păunescu. Înzestrată cu un glas unic și cu o sensibilitate ieșită din comun, Tatiana a dat viață unor capodopere nemuritoare dintre care „Copaci fără pădure"; „Iubire de lut"; „Cântec în noapte"; „Spune-mi ceva"; „Ce departe ești"; „Băiatul meu, pierdutul meu"; „Imnul minerilor"; ș.a. care vor supraviețui crudei zile de 7 august 2009 când Tatiana s-a suit la Ceruri pentru a Înălța Domnului ultima sa cântare: „Hristos a înviat!".



Recunosc că de revista și Cenaclul „Flacăra" mă leagă nostalgice amintiri... Era prin noiembrie1975 când, colaborator la revista „Rebus", am avut primul „contact dur" cu Adrian Păunescu (revista „Rebus" apărea sub egida revistei „Flacăra"). Tocmai predasem la redacție careul „Eminescu-Caragiale" și fumam, tacticos, o țigară, pe holul „Casei Scânteii". Deodată, o voce baritonală mi se adresează poruncitor: „Stinge țigara! Am dat ordin să nu se mai fumeze aici! În ce redacție lucrezi?" Nedumerit, am încercat să-i explic poetului că sunt colaborator la „Rebus". S-a încruntat și a aruncat un: „Aha, voi aștia cu mintea pe moațe!". Timpul a trecut, am ajuns să ne cunoaștem mai bine, fiind foarte apropiați ca vârstă, să jucăm tenis de masă și fotbal și, evident, să frecventez spectacolele Cenaclului, mai ales că de poetul Nichita Stănescu mă lega o veche și trainică prietenie. Așa am cunoscut-o pe Tatiana, „fata cu trilul de aur", care încânta auditorul cu vocea ei caldă și cristalină. Am fost și la nefericitul spectacol de la Ploiești din iunie 1985 când, o furtună iscată din senin, a provocat o panică inexplicabilă pe stadionul „Ilie Oană" și când oamenii s-au călcat în picioare, bulucindu-se spre ieșire. Au fost și câteva victime ale acelei inexplicabile isterii dar, așa a fost să fie, ele constituindu-se în „certificatul de deces" (temporar, până în 1990) al Cenaclului „Flacăra". Din păcate, la acel ultim spectacol a lipsit marele poet Nichita Stănescu, răpus de un atac nemilos de cord cu câteva zile înainte de Crăciunul anului 1983. Am revăzut-o pe Tatiana Stepa în 1990, la Casa de Cultură din Ploiești, o dată cu reluarea activității Cenaclului.

Născută la 21 aprilie 1963, în Lupeni, Tatiana era o nativă Taur cu Ascendentul în Scorpion, una din nefericitele combinații care leagă într-un mod malefic iubirea trupească (generată de Venus, planeta patroană a Taurului) de suferința organelor genitale (generată de Pluton, planeta patroană a Ascendentului). Această probabilitate a apariției unei grave afecțiuni a organelor genitale a fost favorizată de opoziția Soare (situat în casa a VI-a, casa indicațiilor privind afecțiunile fizio-patologice ce vor fi contractate în timpul vieții) – Luna Neagră (situată în casa a XII-a, casa suferințelor și a finalului de viață).

Harul său de excepție a fost elocvent pus în evidență de conjuncția „Beneficilor" (Jupiter – Marele Benefic și Venus – Micul Benefic) cu Luna, cele trei planete populând casa a V-a, casa sufletului, a talentului și a creației. Relațiile de mare beneficitate pe care aceste trei planete natale le-a întrupat în firava făptură a Tatianei sunt puse în evidență și de „harul Dumnezeiesc" de care acestea au fost însoțite benefic, în periplul lor cosmic, de Nodul Lunar Nord („șansa vieții"). Din nefericire, acestei ființe gingașe i-a fost dat să suporte nu numai suferința și chinul fizic al acelei boli nemiloase (cancer de col uterin), dar să îndure și chinurile pierderii celor mai iubite ființe din viața sa, părinții și fratele mai mic (decedat la vârsta de 42 de ani). Năprasnicele lovituri ale sorții au fost „pe măsura" talentului, ele „lovind decisiv" în sufletul doritor de iubire de oameni și în trupul slăbit de neîndurătoarea boală trupească.

„Martor mut", încă de la naștere, de ceea ce urma să-i prevestească sorții,. stă Careul în „T" (sau Dublul careu) generat de neîndurătorul Saturn (situat în casa a IV-a, casa familiei), de Mercur, mesagerul știrilor rele (situat în casa a VII-a casa fratelui mai mic) și de Mijlocul Cerului, locul de întâlnire al relațiilor sociale cu destinele părinților. Harul sensibilității și al purității vocale i-a fost inoculat Tatianei de prezența în casa I, casa personalității, a planetei „uitării de sine", Neptun, cea care i-a permis să transmită marelui public fiorul fără de sfârșit al „picurii de cânt" care l-a fascinat și l-a îndemnat la reverie și visare.

Ca un ultim omagiu adus de astre celei care a fost inegalabila voce de aur a folk-ului, stau mărturie cele trei planete pline de har divin care – în semn de pioasă închinăciune – s-au strâns într-un mănunchi de adio, chiar în momentul Înălțării la Ceruri (tripleta Lună-Jupiter-Neptun din astrograma decesului). De data aceasta, Venus, planeta iubirii, a fost cea care a decis „gongul de final" când a intrat în opoziție cu Pluton, planeta morții și a reîntrupării într-un alt spațiu și timp astral. Și, totuși, „decizia finală" a fost luată de aceeași Lună Neagră care, în opoziție cu Nodul Lunar Sud („Pedeapsa în viață", aflată în damnata casa a XII-a), a decis hiatusul. Dumnezeu să o odihnească!

De aici, din acest colț de pagină, mulțumesc spiritului Tatianei care mă va însoți de fiecare dată când voi asculta melodia „Copaci fără pădure" și când gândul îmi va zbura spre tulburătoarele versuri care vor păstra în crisalida timpului inexorabilul destin al acelor copaci-ființe care nu vor mai avea cum să-și dăruiască, unul altuia, îmbrățișarea și iubirea.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Invidia – o dorință insațiabilă ce diferă mult de la comie ■ Reticențe în Biroul Oval ■ Învingătorii scriu istoria. Cu sânge ■ Magia fardurilor ■ Stăpânii sabinelor ■ Impunătorul Amboise ■ Dragoste la pătrat ■ Să simți cu inima... ■ Celule imunitare agresive

HOROSCOP

CONFIGURAȚIA SĂPTĂMÂNII 17 – 23 AUGUST 2009

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Disonanțele Lunii cu elementele karmice, pe Crucea Cardinală, determină o stare de confuzie generalizată în primele două zile ale săptămânii. Treptat, cerul astral diurn se degajă, permițând elementelor de natură benefică să vă redea tonusul revigorant caracteristic zodiei. ● *Zile benefice:* miercuri și joi. ● *Zile tensionate:* luni și duminică. ● *Zi fatidico-destinică (nativii decanului III):* marți.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

Dacă acceptați că în plan material săptămâna nu va fi una prea productivă și că intuiția vă joacă feste, atunci totul va fi „în limitele normalului". Va trebui să vă bazați mai mult pe comunicare, pe relațiile cu cei apropiați și să fiți riguroși în ceea ce veți întreprinde. Șanse sunt! ● *Zile benefice:* luni, marți, vineri și sâmbătă. ● *Zile tensionate:* miercuri și joi.

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Cuadratura Lună-Marte induce în zilele de vineri și sâmbătă impulsivitate (generată de supra-emotivitate sau irascibilitate), pasiuni tumultoase, dezlănțuiri instinctive, mânii multiple și frecvente, lipsă de respect și de control asupra sinelui. În rest, totul pare a fi în regulă. ● *Zile benefice:* miercuri, joi și duminică. ● *Zile tensionate:* vineri și sâmbătă.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

Oscilațiile începutului de săptămână sunt generate de conjuncția Lună-Venus (benefică) și de disonanțele Lună-Nod Lunar Sud/Luna Neagră. Este posibil ca să aveți unele probleme parteneriale legate de relațiile intime sau de procreare. Ziua de marți este una cu adevărat dură! ● *Zile benefice:* luni, vineri și sâmbătă. ● *Zi tensionată:* duminică. ● *Zi fatidico-destinică (nativii decanului III):* marți.

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Faza de Lună Nouă, produsă pe semnul dumneavoastră, poate să constituie, în același timp, un început benefic sau o stare de tensiune în relațiile cu sexul opus. Nu se întrevăd disonanțe majore dar, cunoscând impulsivitatea dumneavoastră proverbială, este bine ca măcar în ziua de joi să vă cenzurați pornirile. ● *Zile benefice:* miercuri și duminică. ● *Zi tensionată:* joi.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

O dată cu intrarea Soarelui în semnul Fecioarei (duminică), tonusul dumneavoastră se va revigora și vă va permite abordarea cu mai multă încredere a unor planuri și acțiuni temerare care, de regulă, nu vă tentează. Este o săptămână benefică, excepția „numindu-se": sâmbătă. ● *Zile benefice:* luni, marți, miercuri și vineri. ● *Zi tensionată:* sâmbătă.

BALANȚĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Fiind situat pe Crucea Cardinală, semnul dumneavoastră va fi influențat de cele două elemente de destin: Nodul Lunar Sud și Luna Neagră. Traversați o perioadă sentimentalo-afectivă incertă care se poate acutiza în ziua de marți. Depășiți ziua „ceasurilor rele" și trăirile dumneavoastră vor fi unele agreabile. ● *Zile benefice:* miercuri, joi și duminică. ● *Zi fatidico-destinică (nativii decanului III):* marți.

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

Supraemotiv cum sunteți, faza de Lună Nouă (din leu) vă va bulversa mijlocul de săptămână, astfel că este bine să „suferiți în tăcere", mai ales că aceasta vă caracterizează. La polul opus, începutul și finalul de săptămână vor fi agreabile astral și preponderent benefice. ● *Zile benefice:* luni, marți, vineri și sâmbătă. ● *Zile tensionate:* miercuri și joi.

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

Stările dumneavoastră vor fi influențate benefic de Soare, Jupiter, Neptun și malefic de Mercur, Marte, Saturn, Uranus. În consecință, există oarece tensiune care vă poate destabiliza, conferindu-vă un comportament care nu vă caracterizează. Este bine să vă ocupați de planuri, în liniște. ● *Zile benefice:* miercuri, joi și duminică. ● *Zile tensionate:* vineri și sâmbătă.

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

Luna Neagră (din semnul dumneavoastră) intră în „conflict astral" cu Luna diurnă, astfel că sunt posibile momente tensionate de tip fatidico- destinic, când viața pare să rupă „barajul suportabilului". Evitați conflictele cu persoana iubită, conflicte care pot lua o turnură mai puțin dorită. ● *Zile benefice:* vineri și sâmbătă. ● *Zile tensionate:* luni și duminică. ● *Zi fatidico-destinică (nativii decanului III):* marți.

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

O săptămână destul de ternă și chiar tensionată, pe alocuri. Semnul dumneavoastră este supus la o dublă presiune astrală, joi, când „luminariile" – Soarele și Luna, diurne – intră în disonanță cu Soarele dumneavoastră (mai ales nativii din decanul III). Atenție, aveți energie dar nu veți ști să o gestionați! ● Nu sunt *zile benefice.* ● *Zile tensionate:* miercuri și joi.

PEȘTI (18-19) februarie – (20-21) martie

Uranus, „planeta înțelepților", are menirea de a vă ridica în slava cerului (luni și marți) și de a vă prăvăli în bezna iadului (vineri și sâmbătă), prin influxurile care vă vor entuziasma sau dezamăgi, deopotrivă. Relațiile sale cu Luna sunt de natură a contraria și a vă face original sau excentric. ● *Zile benefice:* luni și marți. ● *Zile tensionate:* vineri și sâmbătă.

Faza de LUNĂ NOUĂ (20.08, orele 13.03) (Conjuncție SOARE – LUNĂ, în LEU) SOARELE intră în FECIOARĂ (23.08, orele 2.40) CRUCE COSMICĂ (Cruce în Semne Mutabile) MARTE-MERCUR-PLUTON®-URANUS® Periplul Lunii: RAC – BALANȚĂ

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a putea afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:
021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI:

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

Biblioteca Județeană MUREȘ TÂRGU MUREȘ

SERIE NOUĂ - 949 ● ANUL LII ● 20 AUGUST 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 33 (2699)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

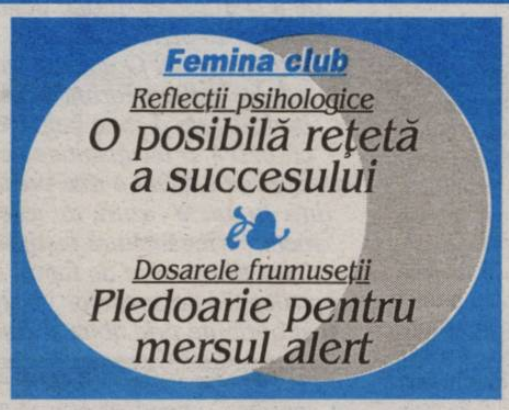
SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Intuiția este o calitate a femeii care o ajută să-și contrazică bărbatul înainte ca acesta să apuce să deschidă gura.**

Miguel De Cervantes

■ **Când îți dorești o viață fără griji, adu-ți aminte că stejarii cresc puternici doar în vânturi contrare, iar diamantele se fac doar sub presiune.**

Peter Marshall



„Enigma Shakespeare” va fi dezlegată?

Unanim considerat cel mai ilustru dramaturg al ultimelor secole, William Shakespeare continuă să rămână un personaj controversat. Majoritatea istoricilor sunt de părere că „bardul de la Stratford-upon-Avon” și-ar fi scris într-adevăr vasta operă, dar numeroși alți specialiști sugerează că Shakespeare a fost doar „paravanul” dincolo de care s-au ascuns alți celebri literați ai epocii, precum Marlowe sau Francis Bacon. Adevărul în privința identității lui Shakespeare va fi, se pare, în sfârșit, rezolvat, grație unei investigații arheologice amintind de celebrele romane ale lui Dan Brown...

Un sarcofag aflat într-o modestă biserică engleză ar putea rezolva dezbaterea seculară legată de paternitatea operelor atribuite lui William Shakespeare. Și aceasta după ce arheologii britanici au primit, din partea autorităților ecleziastice, autorizația de a investiga conținutul monumentului construit în secolul XVII din porunca lui Fulke Greville, scriitor și contemporan al lui Shakespeare, considerat de mulți a fi adevăratul autor al dramelor bardului. Cercetările au fost determinate de descoperirea, în scrierile lui Greville, a unor indicii care sugerează că el ar fi îngropat în sarcofag mai multe manuscrise, inclusiv o copie a dramei „Antoniu și Cleopatra”

Mormântul controversatului curtean englez

Sarcofagul care ar putea rescrie istoria

O scanare radar a sarcofagului a indicat deja prezența în interior a unui obiect de forma unei cutii, în interiorul căreia specialiștii cred că s-ar afla documente de o valoare crucială. Ca atare, ei au propus examinări suplimentare, menite să demonstreze, o dată pentru totdeauna, dacă există vreo legătură între Greville și Shakespeare. Echipa de cercetători, condusă de profesorul Warwick Rodwell, consultant arheolog la Westminster Abbey, va folosi acum un endoscop – o cameră video miniaturală, aflată la capătul unui tub lung și subțire, spre a pătrunde în interiorul sarcofagului. Experții sunt de părere că este posibil ca manuscrisele să fi fost depozitate, așa cum era obiceiul în epoca respectivă, într-o cutie de plumb, ermetic închisă, fapt care le-ar fi putut păstra intacte.

Fulke Greville

Ce a determinat însă această fascinantă căutare, demnă de romanele de aventuri? Descoperirea, de către istoricul Arthur W. Saunders, de la Universitatea East Anglia, a mai multor indicii ce par să sugereze că Greville, un îndepărtat strămoș al istoricului, ar fi responsabil de cel puțin câteva dintre scrierile atribuite lui Shakespeare.

Greville a fost el însuși un eminent poet și dramaturg și un favorit al reginei Elizabeta I, devenind chiar, sub urmașul acesteia, Iacob I, ministru de Finanțe. Analiza detaliilor biografice și a stilului scrierilor sale cunoscute denotă o mare asemănare cu cele ale lui Shakespeare, sugerând că ei ar fi putut fi de fapt una și aceeași persoană! Ei au trăit pe aceeași stradă, au avut aceiași prieteni – printre care Christopher Marlowe și Francis Bacon – și aceiași dușmani și au făcut parte din aceleași cercuri literare. Greville nota chiar, într-o scrisoare, că el ar fi „maestrul lui Shakespeare”. Saunders a analizat opera lui Greville, *Viața lui Sidney*, de fapt o biografie a prietenului său, Sir Philip Sidney, un alt curtean important, și a descoperit unele pasaje ce sugerează că strămoșul său ar fi scris „Antoniu și Cleopatra” dar și o biografie a reginei Elizabeta I, pe care le-ar fi plasat în sarcofag. În cartea sa, Greville precizează că „am dat acestor scrieri un mormânt mai onorabil decât ar fi meritat ele vreodată”, detaliu despre care Saunders crede că s-ar referi la sarcofag, aflat de altfel deasupra criptei unde se odihnesc osemintele poetului. „Fulke n-a cheltuit echivalentul a 300.000 lire sterline pe un sarcofag de marmură spre a-l lăsa gol. Evident, acolo se află documente importante, care ar putea rescrie istoria”, consideră el.

William Shakespeare

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000058 33

Taxiul viitorului

Nu peste mult timp, ambuteiajele din trafic, gazele de eșapament și autobuzele aglomerate vor deveni un lucru de domeniul trecutului: o mașină fără pilot, care îndeplinește fără preget și eroare comenzile pasagerilor săi a fost deja testată în Marea Britanie, făcând legătura între parcările aeroportului Heathrow și terminalele acestuia. Numit oficial „sistem de transport rapid personal (PRT), vehiculul, botezat de presa britanică „taxiul viitorului”, poate găzdui până la patru persoane. El a fost pus la punct de profesorul Martin Lowson, unul dintre inițiatorii programului spațial britanic și „creierul” rachetei Saturn V. Lowson crede că invenția sa va avea, asupra transportului la sol, același efect pe care rachetele l-au avut, în secolul XX, asupra transportului spațial. „Sistemul PRT ar putea transforma radical metropolele aglomerate ale secolului XXI, oferind o formă optimă de transport urban nepoluant, eliminând congestiile în trafic și reducând emisiile poluante”, spune Lowson. Taxiul, de forma unui balon de săpun, este propulsat de baterii iar pasagerii își pot alege destinația dorită apăsând pe butoanele unui monitor.

Vehiculele nu depășesc viteza de 50 km/oră și vor călători, începând cu anul viitor, pe propriile rute. De îndată ce destinația a fost aleasă, sistemul de control trimite un mesaj vehiculului, care pornește la drum. În timpul călătoriei, pasagerii pot dialoga cu mașina, cerându-i să schimbe destinația, să meargă mai tare sau mai încet, ori să oprească la o anumită locație. Compania producătoare, ATS, a primit deja solicitări de „taxiuri” din Statele Unite, Orientul Mijlociu și India și n-ar fi exclus ca nu peste mulți ani să vedem asemenea vehicule și pe străzile Bucureștiului, spre disperarea hrăpăreților taximetriști dâmbovițeni...

SUDOKU
jocul săptămânii: 33

6	9	3	4	2	8	1	7	5
1	2	4	5	7	9	3	6	8
7	8	5	6	1	3	4	9	2
3	7	1	9	4	2	8	5	6
9	6	8	3	5	7	2	4	1
4	5	2	8	6	1	9	3	7
8	1	6	7	9	4	5	2	3
2	4	7	1	3	5	6	8	9
5	3	9	2	8	6	7	1	4

Rubrică realizată de
CONSTANTIN GÂDEA
Soluția în numărul viitor

Bibl[illegible]ca Județeană
[illegible]
TÂRGU MUREȘ

PULSUL PLANETEI

Carburant din iarbă

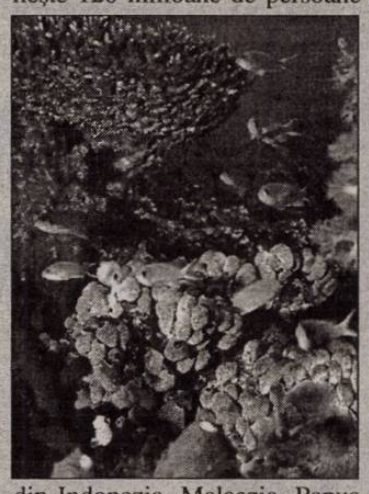
Zizania e planta cea mai răspândită din Regatul Unit şi Ţara Galilor, cultivată uneori cu trifoi alb care fixează azotul în sol, devenind îngrăşământ natural. Zizania e perfect adaptată la condiţiile climatice şi sol din aceste ţări iar cultura sa nu afectează nici peisajele ecologice sensibile şi nici biodiversitatea. Având un conţinut ridicat de hidraţi de carbon extractibili, o fac o plantă interesantă pentru producţia de bioetanol, cu un potenţial superior altor plante. Peste 1 milion de hectare e cultivat în preriile permanente din Ţara Galilor, un singur hectar fiind suficient pentru a se produce 4500 de litri de etanol.

Sentinţă extremă

Extrem de utile, uşor de manipulat, cu un preţ de producţie mic, sticlele de plastic au invadat planeta. Fără ele, comerţul cu apă, sucuri etc. ar fi de neconceput. Partea proastă e prostul năravi al multor indivizi de a le abandona oriunde s-ar afla. O plagă pentru planetă, întrucât nu sunt biodegradabile. Locuitorii din oraşul australian New Soth Wales s-au săturat de ele şi, pentru a-şi proteja mediul şi resursele naturale, au organizat un scrutin pentru a decide dacă vor mai recurge sau nu la ele, soluţia fiind sticlele reutilizabile. Cu un singur vot contra, sticlele din plastic au fost condamnate pe viaţă. Este primul oraş din lume care a luat această decizie. Un exemplu de conştiinţă ecologică şi de solidaritate ieşite din comun.

Triunghi protector

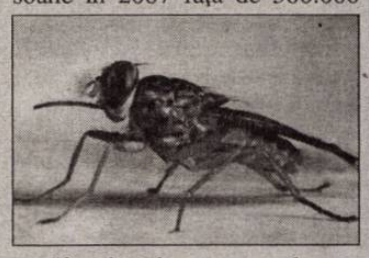
Ţările riverane Triunghiului coralian din Pacific (5,7 milioane km²) au decis recent să finanţeze un plan de salvgardare. Acest spaţiu care reprezintă doar 2% din oceane, ascunde 76% din corali. Un mediu care hrăneşte 120 milioane de persoane



din Indonezia, Malaezia, Papua Noua-Guinee, Filipine, insulele Solomon şi Timor-Oriental. Aceste ţări au decis să lupte împotriva poluării terestre, pescuitului în exces, împotriva distrugerii barierelor de corali şi de mangrove, ce constituie protecţii eficace împotriva unor eventuali tsunami.

Musca ţeţe face ravagii

În fiecare an, în Africa, această muscă decimează turmele de vite şi ruinează agricultura, pierderile fiind de 2,8 milioane de euro. Boala somnului provocată de ţeţe a atins 75.000 de persoane în 2007 faţă de 500.000



cu 10 ani înainte, un recul semnificativ. În schimb, a ucis 3 milioane de vite şi asta în condiţiile în care 90% dintre culturile Africii subsahariene sunt produse cu ajutorul tracţiunii animale. Dacă efectivele de boi folosiţi pentru a trage căruţele, vor fi cele scontate, producţia agricolă ar fi de 10 ori mai mare. Ţeţe, şobolani, ţânţari, lăcuste etc., animale mărunte care provoacă pagube enorme, boli sau disconfort şi cărora supertehnologiile nu le pot veni de hac.

DORIN MĂRAN

INVIDIA

o dorinţă insaţiabilă care diferă mult de lăcomie

„Nu poţi fi invidios şi fericit în acelaşi timp" – spunea scriitorul Frank Tyger. *Invidia* ne desparte pe unii de alţii, dar, ca oameni ce suntem, tindem să ne subapreciem şi tânjim după ce au ceilalţi iar noi nu avem. La baza invidiei, susţin psihologii, stă sentimentul de nesiguranţă. Indivizii se cred incapabili să aibă ceea ce altă persoană a reuşit să obţină. Firesc este să te şi întrebi :" De ce nu pot avea şi eu ce are el sau ea? De ce nu pot fi şi eu aşa?" Sunt, într-un fel şi, până la un anumit moment, întrebări firesti care, ţinute sub control, pot fi un început bun într-un proces de autocunoaştere şi autodepăşire. Numai că, dacă le laşi să-ţi dicteze alegerile pe care le faci în viaţă, atunci pot avea efecte dezastruoase şi asupra ta dar şi asupra celor din jur. *Invidia* este o situaţie emoţională inevitabilă care, ţinută în anumite limite, se înscrie în normalitatea relaţiilor dintre oameni. Sentimentul invidiei nu depinde de noi. Îl avem sau nu-l avem. Ceea ce se consideră important este faptul că nu trebuie să acţionăm cum ne dictează acest sentiment ci să acţionăm împotriva lui. Să ne bucurăm de succesele altora ca de propriile noastre realizări, să nu ne bucurăm de răul altuia şi să nu ne întristăm de binele celorlalţi.

Oricât de împăcaţi am fi cu noi înşine, uneori suntem bântuiţi de acest sentiment (emoţie) care nu ne aduce decât nelinişte şi crispare. Există persoane care cultivă intens şi frecvent dorinţa de a fi în pielea altuia, de a se bucura de privilegiile sale, de farmecul său. O dorinţă care adesea se transformă în ură. Invidia este o stare negativă, corozivă, o incapacitate de a accepta că celălalt e mai presus de tine. În unele cazuri, un resentiment cu încărcătură justiţiară, dacă ţinem cont de faptul că privilegiile persoanelor vizate au fost obţinute prin abuz şi fraudă.

Patimă umană profundă şi universală

Tendinţa de a invidia se răspândeşte ca o ciupercă. Studiile despre invidie arată că aceasta nu este doar o simplă emoţie ci mai degrabă o combinaţie de reacţii afective apărută în urma unor aspecte multiple de apreciere sau preţuire. Teoreticienii sunt de acord că invidia ia naştere datorită celor două componente afective principale: una are legătură cu sentimentele de inferioritate iar cea de-a doua cu sentimentele de duşmănie, de rea voinţă. Bertrand Russell – filozof preocupat de etică, de filozofia ştiinţei şi chiar de religie – afirma că *invidia* este una dintre cele mai profunde şi universale patimi umane, care stârneşte atât nemulţumire cât şi duşmănie sau chiar ostilitate. Astfel, se ştie că persoana care invidiază găseşte nenumărate motive, în viaţa de zi cu zi, care să-i provoace disperare şi frustrare în loc să caute motive de linişte şi bună dispoziţie. Aceeiaşi personalitate remarcantă este de părere că *invidia* ar fi specifică indivizilor eruditi, din domenii diferite. El susţine că aceasta este o emoţie neplăcută, esenţială în înţelegerea fiinţei umane, care are consecinţe majore în viaţa oamenilor.

Păcat sau „furt" de energie?

Religia susţine că invidia este un păcat în timp ce bioenergeticienii fac trimiteri la „furt de energie". Ce se întâmplă oare atunci când tânjim la ceva ce nu putem avea? Începem să-i privim urât pe cei din jur? Ne erijăm în indivizi care critică orice şi oricum? În unele cazuri acest lucru poate să ne motiveze, să muncim mai mult pentru a obţine ceea ce au şi alţii. Atunci, persoana în cauză va scoate la iveală tot ce are mai bun, toată ştiinţa acumulată de-a lungul experienţei sale, capacitatea de a găsi soluţii de rezolvare la multe dintre probleme şi chiar tendinţa de-a se autodepăşi. Alteori însă, individul dominat de invidie acumulează frustrări, se deprimă şi ajunge chiar la disperare. Aşadar, *invidia* poate fi şi un stimul care ne împinge spre mai bine, spre ceva dorit, spre autodezvoltare. *Invidia* conţine germenii idealului spre care aspirăm. Fiind o emoţie incomodă trebuie să facem eforturi mari pentru a nu-i simţi durerea.

N. FLORIA

Înapoi, la locuinţele lacustre

Un oraş plutitor în largul coastelor metropolei San Francisco pare a fi o idee demnă de science fiction, dar ar putea deveni realitate într-un viitor mult mai apropiat decât crede majoritatea oamenilor, permiţând astfel experimentarea unor noi forme de guvernare.

The Seasteading Institute a realizat deja planurile pentru construcţia unui astfel de oraş în Oceanul Pacific. Unul dintre inginerii care au conceput planurile descrie prototipul ca fiind similar unui vas de croazieră, dar, de la distanţă, consideră că oraşul va aduce aminte mai mult de platformele de forare marină. Oraşul plutitor nu numai că va arăta diferit de oraşele clasice, dar va şi funcţiona diferit.

Inginerul Patri Friedman, care lucrează pentru Seasteading Institute, spune că oraşele plutitoare sunt locurile perfecte pentru experimentarea unor noi forme de învăţământ.

Unele dintre propuneri vizează legalizarea marijuanei şi definirea dreptului de proprietate intelectuală ca proprietate colectivă. Friedman afirmă că oraşele plutitoare pot fi construite modular, astfel încât componentele să poată fi reaşezate, creând astfel noi peisaje urbane. Ideea construirii unor oraşe plutitoare nu este nouă, spune el, dar Seasteading Institute a ajuns mult mai aproape de realizarea acestui deziderat decât alţii.

„Foarte mulţi oameni, în ultima sută de ani, au avut ideea construirii unor oraşe plutitoare, încercarea de a testa noi forme de guvernare. Dar toate aceste proiecte fie au fost strict imaginare, fie, dacă s-a încercat punerea lor în practică, au devenit succese răsunătoare.", spune Friedman. Există însă destule necunoscute în acest proiect. Arhitectul Christian Cermelli, care lucrează şi el la acest proiect, afirmă că nu este încă foarte clar dacă realizarea oraşului plutitor este posibilă, iar costurile nu pot fi estimate. Şi totuşi, un prototip al acestei idei ar putea fi gata în trei ani, spune el. *(A.N.P.)*

Jovial

„Era jovial şi comunicativ". Pleonasmul este des întâlnit, mulţi dintre noi considerând că adjectivul jovial înseamnă doar „vesel, bine dispus".

De fapt în dicţionar în dreptul respectivului adjectiv putem citi: „Bine dispus, vesel, voios, glumeţ, comunicativ". Se înţelege că o

Să vorbim corect!

persoană nu poate fi „glumeaţă" dacă nu e şi „comunicativă" pentru că în acest caz n-ar avea cu cine glumi.

Aşadar greşeala trebuie evitată, tot aşa cum trebuie evitate expresiile „înrudite": „jovial şi voios", „jovial şi bine dispus", „jovial şi vesel" şi toate combinaţiile de acest gen. *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Reticenţe în Biroul Oval

Colonizarea Lunii presupune ambiţii frenetice. Dar şi costuri enorme. 3 miliarde de dolari anual doar până în 2020. După 2020, nu se ştie cât vor mai scoate americanii din buzunar. În această ingrată perioadă de recesiune, Administraţia Barack strâmbă din nas. O astfel de misiune, culminând cu vizitarea planetei Marte, nu va aduce nici un beneficiu recesiunii. Dimpotrivă, o va adânci. Până una, alta, se refac calculele, se mai discută, se reflectează...

În SUA, după o perioadă de criză, mai ales după tragicul accident al navetei spaţiale Columbia, din 2003, se lansează într-un proiect formidabil: întoarcerea pe Lună în 2020 pentru o şedere durabilă, în vederea pregătirii unei viitoare misiuni cu echipaj uman spre Marte. Dar asta prin 2050. Anunţul a fost făcut în 2004 de George W. Bush într-un discurs pe care l-a ţinut la NASA. Un program spaţial deosebit de ambiţios prezentat şi de tatăl său în 1989.

De data aceasta i se dă o turnură mai realistă, mai pragmatică, prin banii economisiţi, prin retragerea unor navete spaţiale. Administraţia estimează o disponibilitate de 3 miliarde de dolari pe an. Denumit Constellation, acest program prevede construirea unei baze selenare permanente, nu departe de Polul Sud. Situl ales e craterul Shackleton, a cărui cretă e luminată aproape în permanenţă de Soare. Doar unele zone sunt expuse permanent umbrei, zone în care se pot afla mari cantităţi de gheaţă. Plecându-se de la această preţioasă resursă, baza lunară ar putea produce oxigenul necesar supravieţuirii rezidenţilor instalaţi pe o perioadă lungă - 6 luni sau mai mult – pentru a pregăti misiunile cu echipaj uman spre Marte.

Înainte de a pune piciorul pe Lună, NASA trebuie să parcurgă o serie de etape. Era necesar să se reia explorarea suprafeţei lunare, aşa cum s-a întâmplat în 1960 cu sondele Ranger (6 eşecuri din 9 lansări) destinate pregătirii programului Apollo. În iunie 2008 trebuia să se lanseze primele două misiuni cu un program robotic prin satelitul LRO şi mica sondă spaţială LCROSS, aceasta din urmă urmând să confirme prezenţa apei în craterele umbroase de la Polul Sud. O parte se va prăbuşi pe fundul craterului, în timp ce jumătatea cealaltă, aflată pe orbită, va analiza praful ridicat de impact, înainte de a se prăbuşi la rândul ei. Cât despre LRO, acesta urma să se instaleze pentru un an pe orbită, la doar 50 km de suprafaţa lunară pe care o va cartografia cu o precizie inedită.

Secvenţă din misiunea lunară din 2020 anticipată de viziunea unui artist

A fost proiectat şi un observator pentru identificarea siturilor de aselenizare, de localizare a resurselor potenţiale, de înregistrare a nivelului radiaţiilor cosmice în fiecare regiune şi de întocmire a unei hărţi cu temperaturile diurne şi nocturne. În viitorii ani, alte misiuni vor evolua pentru a pregăti terenul exploratorilor. În paralel, NASA, testează motoarele noilor lansatoare Ares I şi V care vor pune pe orbită capsula Orion – o versiune modernizată şi mărită a capsulei Apollo – modulul lunar Artemis şi un etaj propulsor. Asamblarea acestui mic tren spaţial se va face pe orbita terestră. Ansamblul va ajunge pe Lună cu 4 ocupanţi care se vor deplasa cu rovere.

Un prototip de vehicul lunar a defilat în timpul ceremoniei de investitură a preşedintelui Barack Obama, în ianuarie, ca o dovadă a faptului că programul e pe un drum bun. Cu toate acestea, cerul pare întunecat sub Constellation. Noua administraţie a cerut unui grup de experţi să reexamineze acest program până la sfârşitul lui august, pentru a se estima costurile, securitatea şi mai ales gradul de inovaţie al proiectului. Noul preşedinte al SUA pare mai sensibil la probleme legate de lupta împotriva încălzirii climatice decât la cuceriri spaţiale. O serie de voci s-au ridicat în Congres: „De ce să cheltuim 3 miliarde de dolari pe an pentru a retrăi o veche aventură?" Şi asta în timp ce lansatorul Ares se confrunta mereu cu probleme. Fabricanţii se gândesc la îmbunătăţirea lansatoarelor care şi-au făcut datoria, precum Delta 4.

Trenul spaţial al proiectului american Constellation compus dintr-un etaj propulsor, un modul lunar şi capsula de retur, Orion. Totul va fi asamblat pe orbită (viziune de artist)

Reîntoarcerea pe Lună nu este un moft. În primul rând e o etapă obligatorie pentru călătoria spre Marte. Unul dintre obiectivele lunare e exploatarea de heliu 3, necunoscut pe Pământ, utilizabil în viitoarele centrale nucleare cu fuziune, drept combustibil. Conform calculelor estimative, câteva tone de heliu ar furniza energie timp de 1000 de ani. Unii astronomi visează la un telescop instalat pe faţa întunecată a lunii, un loc ideal, lipsit de activitate seismică şi de atmosferă, protejat de poluarea luminoasă şi electromagnetică de pe Pământ.

Motivaţia cea mare e însă geopolitică. Dacă în 1961 americanii aveau o poziţie spaţială dominantă faţă de sovietici, azi sunt înconjuraţi de concurenţi: China, India, Japonia, Rusia. Poate şi India.

Costume de baie pentru iniţiaţi

Noile costume de baie L2R-Racer pe care le poartă înotătorii de performanţă creează conflicte între participanţii la competiţii. Sunt costume foarte scumpe, sponsorizate, pe care nu toţi înotătorii şi le pot permite.

Dar şi foarte eficace. Cei care le poartă au şanse mai mari decât ceilalţi să obţină medalii. Sunt confecţionate din poliuretan, care permite o oarecare flotabilitate, căptuşit la suprafaţă cu plăcuţe de o sută de micrometri grosime, fabricate din materiale speciale. Aceste plăci favorizează alunecarea în apă şi o mai rapidă scurgere a apei.

Şoarece cu memorie de elefant

Câţiva universitari californieni au reuşit să declanşeze o memorie formidabilă şi pe termen lung în cazul şoarecilor, injectând după exerciţii de dresaj, o substanţă (butirat de sodiu).

În urma acestui tratament, animalele reuşeau să-şi amintească după o săptămână, obiecte pe care le-au văzut nu mai mult de 3 minute. În acelaşi timp, lotul de şoareci martor (neinjectaţi) nu şi-a amintit de acele obiecte decât în prima oră după ce le-au văzut.

Prezenţa substanţei ajută la prelungirea activităţii genetice legată de stabilizarea

comunicării dintre celulele nervoase în timpul învăţării (dresajului) şi cele ale memoriei. Percepţii ce se imprimă durabil în creier. Ce parte a acestuia e responsabilă de efectul substanţei? Ce alte tipuri de memorie ar putea fi stimulate? Răspunsurile la aceste întrebări vor permite să se înţeleagă mai bine modul în care oamenii memorizează diverse lucruri şi modul în care se poate optimiza această facultate în caz de necesitate.

Radiografia sexualităţii feminine

Punct G, clitoris, vagin... Mulţi bărbaţi sunt convinşi că secretul plăcerii partenerei lor se află în aceste organe sexuale. Şi se înşală. Pentru că organul central al sexualităţii feminine este... creierul.

Iată de ce se observă atâtea diferenţe de comportament sexual la femei. Aceleaşi stimulări pot duce la răspunsuri foarte variabile de la o femeie la alta, sau la aceeaşi femeie, de la o zi, o oră la alta, în funcţie de starea sa de spirit sau de ciclul hormonal.

Creierul e cel care gestionează dorinţa, determinând răspunsul sau absenţa răspunsului sexual. Din ce în ce mai multe studii în neuro-imagistică întăresc această teorie.

Unul dintre cele mai edificatoare studii a fost publicat în 2008 în revista Neuro Image. Sunt prezentate cazurile unor femei care au orgasm – o culme a plăcerii sexuale cu contracţii ritmice ale perineului şi ale organelor pelviene care poate induce o pierdere totală a controlului de sine – doar prin autosugestie, pe baza unor imagini erotice. Câţiva cercetători americani au realizat un studiu pe un lot de 30 de femei care au fost cuplate prin 128 de electrozi (fiecare) la un encefalograf de înaltă densitate (EEG4D) urmând să vizioneze imagini cu bărbaţi şi să semnaleze printr-un buton dacă aceştia le stârnesc sau nu dorinţa sexuală.

Surpriza a fost uluitoare. Femeile au avut nevoie de câteva secunde pentru a se hotărî, în timp ce EEG-urile indicau faptul că materia lor cenuşie a făcut alegerea instantanee: între 142 şi 187 de milisecunde, înainte ca dorinţa să ajungă la conştiinţă. Aceste rezultate sugerează faptul că dorinţa sexuală feminină face apel la asociaţii mentale non-conştiente care au fost integrate în creier de-a lungul experienţelor personale şi care pot fi reactivate de un simplu indice vizual.

Chimia dorinţei

În momentul în care se naşte dorinţa, creierul femeii adoptă un profil de activare caracteristic ce se traduce prin activarea zonelor cerebrale particulare, unele dintre ele diferite de cele ale bărbaţilor. Cum ar fi, de pildă, a lobului pariental inferior stâng, o „platformă de integrare multisenzorială" şi de înalt nivel cognitiv, care poate, printre altele, să producă gânduri legate de corp sau fantasme sexuale. Apariţia dorinţei sexuale în creier e cvasi-instantanee, mai rapidă decât o clipire de ochi.

Creierul activează simultan două căi: una instinctivă, cealaltă cognitivă. În acest timp, creierul secretă dopamină, un neuromediator ce creează o senzaţie de plăcere. Importanţa dopaminei în sexualitate a fost confirmată printr-o serie de studii, atât la bărbat cât şi la femeie. O altă substanţă care ritmează dorinţa sexuală feminină este, paradoxal, un hormon masculin: testosteronul. S-a observat faptul că o scădere a testosteronului, din diverse motive, antrenează o scădere a dorinţei sexuale. Alte studii au relevat faptul că dragostea şi dorinţa sunt legate de reţele neuronale diferite, uşor de identificat prin RMN.

Se poate aşadar dori o persoană pe care nu o iubeşti, şi iubi fără s-o doreşti. Dar când cele două variante se întâlnesc, izbucnesc flăcări!

Când dorinţa lasă loc unei excitaţii cerebrale, tot Măria-Sa creierul e cel care dă tonul şi orchestrează senzaţiile din zonele erogene. Acestea, spre deosebire de bărbat, sunt multiple; orice parte a corpului poate fi o sursă de excitaţie sexuală. În acest timp, hipotalamusul secretă monoxid de carbon care, transportat la nivelul organelor genitale, induce creşterea locală a afluxului sangvin.

La bărbat, lucrurile sunt mai simple, dar nu lipsite de complexitate. Bărbatul se excită în primul rând vizual şi apoi tactil şi mental. Dar asta e altă poveste...

Pagină realizată de

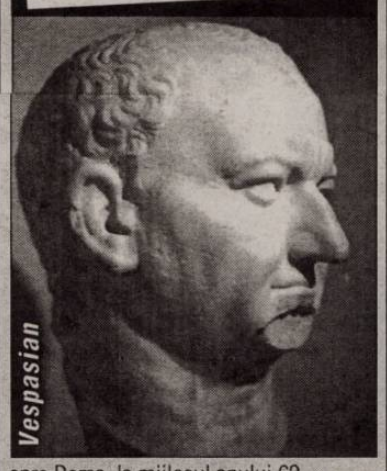
DORIN MĂRAN

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Aşadar, la sfârşitul anului 61, Vespasian a avut prilejul de a fi băgat în cărţile guvernării, obţinând, prin tragere la sorţi, prima sa funcţie cu adevărat importantă – cea de guvernator al Africii. Ştiindu-i performanţele ulterioare, ca administrator, am putea fi tentaţi să credem că el a gestionat cu pricepere această bogată provincie. Nici vorbă însă de aşa ceva: mandatul său a fost impopular, într-atât de mult încât în portul Hadrumentum, proaspătul demnitar a ajuns să fie bombardat cu napi de populaţia furioasă, obligată din cauza foametei să se hrănească doar cu aceste vegetale indigeste. Adevărul e că fusese şi secetă iar proviziile de grâne luaseră calea Romei, capitala fiind de asemenea ameninţată cu foametea. Este evident că Vespasian prefera să-şi încaseze nişte napi în cap (nu-s prea dureroşi!) decât să stârnească mânia împăratului. Ghinionul a făcut însă ca o furtună să scufunde nu mai puţin de 300 vase încărcate cu grâne, ce se îndreptau

„Catârgiul", bombardat cu napi!



Vespasian

spre Roma, la mijlocul anului 62. Spectrul foamei i-a înfuriat pe plebei, care au fost potoliţi doar de intervenţia energetică a lui Nero, care a adus grâne din Egipt. Astfel, el a devenit un erou la Roma în vreme ce Vespasian a rămas, ca să zicem aşa, şi scuipat şi cu grâul dat. Oricare guvernator al Africii ajungea un om bogat, după câţiva ani de mandat. Vespasian nu doar că nu s-a îmbogăţit, ci a şi sărăcit, fiind nevoit să-şi ipotecheze proprietăţile din Italia fratelui său care, când venea vorba de împrumuturi, mergea pe principiul consacrat că brânza-i pe bani. Este evident că asigurarea aprovizionării Romei l-a ruinat pe Vespasian, care nu voia cu nici un chip să-l dezamăgească pe Nero şi, prin urmare, prefera să-şi deşerte buzunarele decât să nu pună o pâine albă pe mesele trântorilor din urbe. Ca să mai strângă un ban, i-a venit ideea de a intra în afaceri la Reate, unde se creşteau catâri. Nu era o activitate prea lăudabilă, ci dimpotrivă, una considerată ruşinoasă, dar pentru un om care va spune mai târziu că banii nu miros nici când îi scoţi din latrine, acest amănunt conta mai puţin. Lui Vespasian puţin i-a păsat că rivalii săi politici l-au poreclit „catârgiul". El şi-a văzut mai departe de treabă şi afacerea i-a mers ca pe... copite, aducându-i venituri importante şi ajutându-l să mai diminueze povara financiară ce apăsa pe spinarea familiei sale.

(Continuare în numărul viitor)

Învingătorii scriu istoria.

Comandant al Wehrmachtului şi unul dintre cei mai temuţi lideri militari germani în timpul celui de-al doilea război mondial, feldmareşalul Keitel spunea, în timpul procesului de la Nürnberg, adresându-se judecătorilor aliaţi că „dacă soarta războiului ar fi fost alta, voi ar fi trebuit să vă aflaţi în boxa acuzaţilor". Cuvintele celui care ulterior va fi condamnat la moarte şi executat pentru crime de război conţin un mare adevăr, în sensul că, de-a lungul conflictului, armatele aliate s-au făcut responsabile de multe atrocităţi, nefiind însă niciodată judecate sau condamnate pentru acestea. Care au fost cele mai strigătoare la cer dintre aceste crime de război trecute cu vederea, să rememorăm împreună, în rândurile ce urmează.

Cu sânge

Francezii

Asemenea fapte reprobabile sunt cunoscute de istorici dar prea puţin discutate, motivându-se necesitatea de a nu „redeschide răni ale trecutului". La război, ca la război, spun cei ce încearcă să găsească circumstanţe atenuante comportamentului inuman de care au dat dovadă, în unele situaţii, militarii aliaţi. Şi totuşi, istoria nu poate trece peste crime comise împotriva civililor sau a prizonierilor de război, prin încălcarea oricăror convenţii şi legi umane nescrise. Iar asemenea episoade nu au lipsit, pe parcursul războiului. Unele dintre ele au fost motivate de răzbunare, ca execuţiile sumare ale prizonierilor de război germani, duse la îndeplinire de luptătorii din Rezistenţa franceză, după septembrie 1944. Nu doar membrii Maquis-urilor s-au comportat astfel, ci şi soldaţii din armata regulată fraceză – de pildă trupele marocane, cunoscute sub denumirea de Goumiers, au comis mii de violuri în Italia, după bătălia de la Monte Cassino, căzându-le victime femeile dar şi copiii italieni!

Dresda, după bombardamentul aliat

Sovieticii

Sovieticii au comîs şi ei atrocităţi înfiorătoare, despre care în lagărul comunist nu s-a spus sau scris niciodată nimic, până în 1989, dar care au fost prezentate pe larg în lumea occidentală. Totuşi trebuie să reamintim că Uniunea Sovietică nu a semnat Convenţia de la Geneva (1929) privind tratamentul prizonierilor de război, motiv pentru istoricii ruşi să găsească circumstanţe atenuante deciziilor luate atunci de Stalin, cu privire la lichidarea a mii de prizonieri de război, germani şi polonezi. O asemenea „ascundere după deget" nu va şterge însă responsabilitatea pentru masacre precum cele petrecute în zona Danzig, Pomerania şi Silezia, în timpul bătăliei pentru Budapesta sau a celei pentru Berlin. Cel mai faimos masacru rămâne însă cel de la Katyn. În timpul acestei acţiuni, aproximativ 22.500 (potrivit cercetătorului rus Victor Zaslavsky) de cetăţeni polonezi au fost executaţi în trei locuri diferite în primăvara anului 1940. Majoritatea celor ucişi erau ofiţeri capturaţi ca prizonieri de război în timpul războiului polonez de apărare din 1939, dar printre cei executaţi se aflau şi numeroşi civili.

Din documentele cercetate îndeosebi în perioadele guvernărilor Gorbaciov şi Elţîn, reiese că poliţia politică NKVD a selecţionat cu premeditare pentru execuţie ofiţeri şi oameni cu pregătire, ingineri, profesori, avocaţi, funcţionari înalţi, latifundiari, aristocraţi, preoţi. NKVD-ul a aplicat o epurare pe criterii de „clase sociale" (subliniază, bazat pe documente, Zaslavsky). Ordinul de execuţie, a fost emis de NKVD la 5 martie 1940 şi a fost semnat şi de Nikita Hruşciov, potrivit unei mărturii documentate din partea şefului NKVD-ului, Lavrenti Beria.

Victime ale masacrului de la Katyn

Britanicii şi americanii

Istoricul german Jorg Friedrich susţine că Winston Churchill ar fi trebuit judecat post-mortem pentru decizia bombardării Germaniei, între ianuarie şi mai 1945. Iar omologul său britanic, Donald Boxham, încuviinţează că bombardamentul asupra Dresdei, din 13-14 februarie 1945, a fost o crimă de război, soldată cu zeci de mii victime nevinovate. De asemenea, s-au făcut speculaţii şi în ceea ce priveşte torturarea prizonierilor germani în aşa-numita „cuşcă din Londra", o închisoare militară unde aceştia au fost internaţi în timpul şi după război. Militarii americani nu au fost nici ei uşă de biserică, fiind responsabili de numeroase crime de război. De pildă, „masacrul de la Canicatti", produs în timpul invaziei Aliate în Sicilia, în iulie 1943. Deşi oraşelul sicilian se predase deja în faţa armatei americane iar trupele germane părăsiseră localitatea, locotenent-colonelul McCaffrey a ordonat ca mai multe zeci de civili să fie închişi într-o fabrică de săpun dezafectată şi mitraliaţi de soldaţii din Poliţia Militară. Incidentul a fost trecut sub tăcere, de teama unor represalii din partea populaţiei civile, dar s-a efectuat o anchetă internă în urma căreia însă McCaffrey a fost scos basma curată. Despre masacrul de la Canicatti s-a aflat abia în 1974, când el a fost făcut public de Joseph Salemi, fiul unui soldat ce fusese martor ocular la această crimă. De asemenea, în satul belgian Malmedy 25 soldaţi germani din trupele SS au fost executaţi, deşi se predaseră fără luptă. Incidentul a fost dezvăluit de către un soldat american, care a refuzat să facă parte din plutonul de execuţie, dar, la fel, a fost muşamalizat de autorităţile militare americane. Potrivit legilor internaţionale, asigurarea hranei pentru populaţia civilă din teritoriile germane ocupate, după încheierea războiului, intra în sarcina armatei americane. Însă istoricul american Richard Dominic Wiggers susţine că acest proces a fost desfăşurat în mod deliberat contrar uzanţelor, ducând la înfometarea şi moartea prin inaniţie a mii de civili. În cadrul procesului de la Nurnberg, amiralul german Karl Donitz a fost condamnat şi a executat 10 ani de închisoare, din cauză că ar fi emis ordine privind „războiul submarin total". Dar există dovezi că atât Royal Navy cât şi Marina Statelor Unite ar fi avut ordine similare, fără însă ca liderii care au luat aceste decizii să fie pedepsiţi. În Pacific, tratamentul aplicat soldaţilor japonezi care se predaseră a fost la fel de crud şi sute de prizonieri au fost executaţi, fără judecată. Istoricul american John W. Dower notează că „în ultimii ani ai războiului contra Japoniei refuzul soldaţilor niponi de a se preda s-a îmbinat în mod oribil cu refuzul americanilor de a lua prizonieri". Dower explică însă că a existat un cerc vicios: soldaţilor japonezi li s-a inoculat în minte că, dacă s-ar fi predat, ar fi fost torturat sau ucişi, şi de aceea luptau cu atâta îndârjire, preferând să moară cu arma în mână decât să capituleze. Pe de altă parte, existau zvonuri potrivit cărora, în multe cazuri, prizonierii japonezi ascundeau arme albe sub uniformă şi ucideau cu ele personalul medical american, aşa încât, pentru a înlătura orice risc, soldaţii americani preferau să ucidă în loc să ia prizonieri. De departe însă, cel mai grav act comis în timpul celui de-al doilea război mondial rămâne bombardamentul atomic asupra oraşelor Hiroshima şi Nagasaki. În 1963, deşi a evitat să se pronunţe asupra legalităţii lansării bombelor, Tribunalul Districtual din Tokyo a concluzionat că „atacurile au provocat suferinţe severe şi nediscriminatorii asupra civililor, violând cele mai elementare principii care guvernează desfăşurarea unui război".

Chinezii

Forţele naţionaliste chineze care au luptat contra ocupanţilor japonezi nu s-au dat nici ele în lături de la comiterea de crime de război. În 1937, lângă Shanghai, omul de afaceri elveţian Tom Simmen a surprins în imagini masacrele comise împotriva prizonierilor de război japonezi şi a civililor chinezi acuzaţi de colaborationism. În 1996, pozele au fost date publicităţii de fiul lui Simmen, în ele apărând detalii şocante, cu soldaţi decapitaţi sau împuşcaţi la zid. În mai 1943, pătrunzând în provincia Hubei, naţionaliştii au ordonat locuitorilor oraşelor să le părăsească imediat; toţi cei ce au refuzat au fost executaţi.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

20 august 1941

S-a născut Slobodan Miloşevici

Unul dintre cele mai controversate personaje ale istoriei contemporane, erou, în opinia unora, criminal, după alţii, Slobodan Miloşevici şi-a legat numele de unul dintre cele mai triste episoade ale istoriei postbelice europene – războiul civil din fosta Iugoslavie. Născut în oraşul Pozarevac, lângă Belgrad, în timpul ocupaţiei naziste, provenea dintr-o familie de intelectuali, urmărită parcă de un blestem: tatăl său, preot răspopit, s-a sinucis în 1962, iar mama sa, învăţătoare, a făcut acelaşi gest funest în 1974. De la mama lui, Miloşevici a moştenit nu doar firea stranie, caracterizată prin perioade alternative de depresie şi exuberanţă excesivă, dar şi credinţa în idealurile comuniste. A studiat Dreptul la Belgrad, devenind lider al tinerilor comunişti iugoslavi şi s-a împrietenit, în timpul studiului, cu Ivan Stambolici, un tânăr coleg al cărui unchi era premier al Iugoslaviei. Prietenia cu Stambolici îi va permite o ascensiune rapidă: consilier economic al primarului Belgradului, preşedinte la compania Tehnogas, apoi director al Beobanka. Călătorind adesea la Paris şi New York, învaţă la perfecţie franceza şi engleza, un avantaj esenţial în cariera sa ulterioară. Duplicitarul Miloşevici, care, odată ajuns în fruntea statului iugoslav şi al Serbiei, nu a ezitat să-l alunge pe Stambolici, omul căruia îi datora puterea, a profitat din plin de moartea lui Tito şi vidul de putere ce a urmat. Tensiunile etnice din Kossovo, provincie unde mai mulţi sârbi au fost agresaţi de majoritarii albanezi, vor reprezenta momentul prielnic pentru ascensiunea sa. Luând apărarea sârbilor, Miloşevici se va remarca drept un lider naţionalist; pe fondul valului imens de simpatie populară, vine la putere, intrând în conflict cu reprezentanţii celorlalte state ale federaţiei iugoslave. Vor urma lupte sângeroase, în Croaţia şi Bosnia-Herţegovina, masacre şi epurări etnice pentru care Miloşevici va da socoteală după arestarea lui, în octombrie 2000. A murit pe 11 martie 2006 la închisoarea din Haga, unde era judecat pentru crime de război.

Cazul Valea Plopului

Călin Turcu (1942-2006) a fost probabil cel mai inimos, cel mai tenace şi cel mai prolific cercetător de teren al fenomenului OZN din România, sacrificând în acest scop: energie, sănătate, timp şi bani. În arhiva sa avea câteva mii de declaraţii scrise de martorii oculari ai fenomenului OZN din România, ca şi multe fotografii şi schiţe, valorificate doar în parte în numeroasele cărţi pe care le-a publicat.

Printre primele cazuri investigate de el a fost cel de lângă satul Valea Plopului, comuna Poseşti (jud. Prahova). Într-una dintre nopţile dintre 2 şi 6 septembrie 1972 (nu s-a putut stabili cu precizie data), în jurul orelor 24-01, Vasile Cărăbuş, paznic de noapte la C.A.P. Poseşti, a văzut, de pe dealul Tabacioi, un obiect strălucitor, „o stea cu coadă" de culoare galbenă, traversând cerul, planând şi aterizând lin într-o livadă aflată la circa 2 kilometri de el, pe dealul „La Odaia". Nu s-a auzit nici un zgomot, iar obiectul a dispărut în scurt timp.

Paznicul, împreună cu mai mulţi săteni au cercetat, peste vreo două zile, locul cu pricina, aflat într-un lan de porumb presărat cu pomi fructiferi. Aici au găsit o zonă circulară cu diametrul de 4,5 metri în care toate tulpinele erau rupte la circa un metru de sol. În centrul cercului se găsea un muşuroi de pământ, având în mijloc un orificiu rotund, cilindric, cu diametrul de 12-14 centimetri şi adânc de cel puţin 2 metri. De la această gaură porneau radial, distanţate perfect la 120 grade, trei urme identice de tălpici, bine imprimate în sol.

Ulterior aici au venit sute de curioşi şi elevi aduşi pentru „munci agricole". Pentru a verifica rumorile care se răspândiseră în zonă, Călin Turcu, profesor la o şcoală din Valenii de Munte (aflat la circa 17 kilometri de Valea Plopului), s-a deplasat, în 29 noiembrie, în acel loc. Pe atunci urmele se vedeau încă destul de bine. Călin Turcu a revenit şi ulterior aici, făcând numeroase fotografii şi stând de vorbă cu martorii. El va trimite constatările sale scriitorului Ion Hobana.

Ca urmare, profesorul Turcu va însoţi la Valea Plopului, în zilele următoare, specialişti veniţi de la „Cercul Ştiinţific OZN" organizat la Casa de Cultură a Studenţilor din Bucuresti, cerc condus de Ion Hobana. Inginerul Justin Capră, din Bucureşti, a constatat cu această ocazie, cu un contor Geiger-Müller, „o creştere substanţială a radioactivităţii de tip gamma în zona centrală a presupusei aterizări", apoi, în 10 decembrie 1972, un grup de 11 persoane, au făcut măsurători, fotografii, prelevări de eşantioane de sol şi vegetaţie, înregistrând pe bandă relatările unor martori, luând declaraţii scrise.

Cu acest prilej s-a realizat şi un film, care a fost larg difuzat ulterior şi a câştigat şi un premiu. Judecând după adâncimea urmelor, s-a estimat că obiectul putea cântari câteva zeci de tone. Solul părea să fi fost expus la o temperatură ridicată, dar nu la flacără. Obiectul a evitat două linii de înaltă tensiune (135 metri până la fiecare), ca şi trei meri din preajmă, aterizând la o distanţă egală de ele, fără a le vătăma.

A fost prima aterizare a unui obiect zburător neidentificat, atestată şi expertizată cât de cât ştiinţific, în România. Călin Turcu a constatat că, în următorii patru ani, pe muşuroiul de pământ de la locul aterizării vegetaţia a lipsit cu desăvârşire, apoi a fost firavă. Profesorul a continuat să monitorizeze şi alte aspecte ale cazului, în ciuda faptului că în vara anului 1973 doi inşi, rămaşi neidentificaţi, i-au făcut o vizită şi l-au „sfătuit" că ar fi mai bine pentru el dacă nu s-ar mai duce pe acolo.

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, judeţul _____
M/33

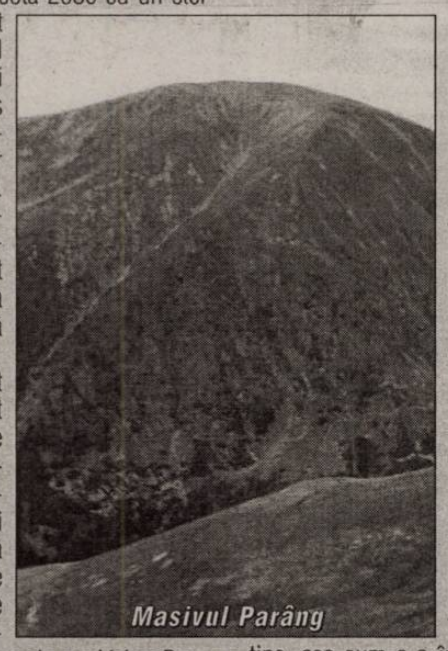
NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brătara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

MISTERELE munţilor Retezat (II)

Evenimente aviatice

Cele mai importante accidente în complexul de munţi Retezat au fost cele aviatice.

Ultimul şi cel mai important a fost al unui avion IL18 al companiei Tarom decolat din Bucureşti în ziua de 13 august 1991 de pe Otopeni la ora 23^{16} şi care trebuia să ajungă la Timişoara într-o misiune de transport care includea în total 9 persoane. Dintre acestea, 4 tehnicieni aveau misiunea a repara un avion de acelaşi tip care se afla pe aeroportul din Timişoara. În jurul orei 0^{30} avionul s-a ciocnit la cota 2086 cu un stei stâncos din Retezat situat izolat la capătul unei păduri de brazi şi aflat la o oră de mers pe jos de la cabana Buta, pe un traseu de zbor abătut la stânga cu cca. 20 km faţă de cel normal. Ultimul mesaj radiofonic recepţionat din avion în apropierea orei 0^{00} a fost „vezi că se vede" (?)


Masivul Parâng

Interesul care a fost afectat acestui accident provine pe de o parte prin neputinţa de a explica dezorientarea piloţilor şi a aparaturii lor, dar şi din faptul că numai cu 9 zile înainte şi cam la aceeaşi oră se consemnase evenimentul extraordinar luminos de pe Valea Rea, deja prezentat mai sus.

Au existat ipoteze de tip OZN, după care avionul ar fi fost afectat de un obiect luminos. Că „înnebunirea" aparaturii de control (în special altimetru) ar fi de tipul care s-a consemnat în triunghiul Bermudelor care corespunde cu zona interesată pe partea cealaltă a planetei.

În Parâng s-a mai prăbuşit în iarna anului 1942 un avion german şi apoi prin anii '60 un avion militar românesc.

Un accident mai deosebit s-a consemnat în munţii Cernei la 1 februarie 1936 şi tot din cauza aprecierii greşite a înălţimii de data aceasta ca urmare a ceţii şi pe o rută Arad-Bucureşti în care în aceeaşi dimineaţă fusese inclus mai devreme şi un zbor Arad-Timişoara şi retur. Avionul având un echipaj de 3 persoane, zburând sub plafonul norilor s-a ciocnit de muntele Zglivăr (1708 metri) la ora 13^{05} după ce anterior se avariase ciocnindu-se de o altă stâncă. Comandantul avionului era Petre Ivanovici, un aviator de elită al aripilor româneşti din perioada interbelică care făcuse parte din escadrila „Dracii Roşii", celebră în Europa.

În privinţa accidentelor de drumeţie acestea, nu se poate spune că sunt mai frecvente ca în alţi munţi, dar multe dintre ele sunt misterioase şi greu de explicat. Una din cauze şi cea mai frecventă este reprezentată prin schimbările bruşte de vreme şi intensitatea fenomenelor generate cum a fost de exemplu ruperea de nori din noaptea de 11-12 iulie 1999 când a plouat 137 l/m^2, ploaie care a antrenat apocaliptic depozite de morenă din vremea ultimei glaciaţiuni, în bazinul Râului Mare. Această catastrofă naturală a dereglat şi chiar împiedicat planurile făcute pentru accesul unui număr mare de turişti care urmau să vadă eclipsa din 11.VIII.1999 care, acolo în Retezat, prezenta condiţii optime de urmărire. Drumurile de acces în munte devenind impracticabile, năvala nedoriţilor a fost stopată şi astfel personalitatea muntelui încununat de banda de totalitate a eclipsei şi-a manifestat încă o dată vigoarea.

După prezentarea separată a unor aspecte caracteristice masivului Retezat luat în accepţiunea întinderii sale totale se simte nevoia unor păreri şi ipoteze sintetice care să unifice şi să justifice prezentarea analitică bineînţeles tot în domeniul subtil extins, aşa cum s-a înţeles de la început că este elaborat acest material.

Prin extinderea domeniului subtil se înţelege cuprinderea nu numai a fenomenelor ezoterice dar şi a Paleoastronauticii şi chiar a fenomenelor fizice care în momentul istoric în care ne aflăm nu au o explicaţie „ştiinţifică", dar care din acest banal motiv nu înseamnă că nu există.

După cum se ştie din cercetările etnografice de teren, arealul munţilor Retezat a cantonat o tipologie variată de procedee de magie neagră şi albă mai pregnant ca în alte judeţe, procedee care se mai folosesc încă şi în zilele noastre.

Aici de exemplu este patria solomonarilor, acei oameni supradotaţi care pot aduce sau alunga ploaia în scop benefic sau ca o pedeapsă (în cazul grindinii). Zona era favorabilă acestei specializări datorită prezenţei numeroaselor iazuri de munte aflate în locuri foarte puţin circulate în special în trecut. Ovid Densuşianu în lucrarea „Graiul din ţara Haţegului" 1915, citează în acest sens Tăul Bistrei, din munţii Bucovinei.

DAN CORNELIU BRĂNEANU

E bine de ştiut

Călătoriile către destinaţii îndepărtate, pline de farmec, de mister, sunt nu numai ademenitoare dar şi de actualitate.

O variantă ar fi zborul cu avionul, considerat cel mai sigur mijloc de transport. Unele precizări se cer în cazul bolnavilor coronarieni şi pulmonari, cărora li se recomandă călătorii scurte, moderate şi prudenţă în escalele îndepărtate.

Bolnavul sau convalescentul va face în mod planificat, 2-3 escale, cu eventuale pauze, odihnindu-se peste noapte la un hotel. O comunicare cu medicul va fi apreciată, în cazul bolnavilor cu caverne pulmonare sau tuberculoză. (Se va face, eventual, o ventilaţie cu oxigen, dintr-o mică butelie.)

Zborul cu avionul presupune şi precauţii

Pentru claustrofobi, transportul cu trenul reprezintă o alegere fericită.

În cazul unor probleme în zbor, pacientul va fi ventilat cu ajutorul măştii de oxigen. De asemenea, i se vor da calmante, sedative. Bonavul va fi aşezat semişezând, va fi descheiat la cămaşă şi cravată, de asemenea, se vor lua comparativ pulsul – ritmul cardiac şi se va nota curba respiratorie.

Călătoria cu avionul necesită un efort de adaptare la condiţii de zbor şi un efort fizic, psihic. Socializarea, comunicarea cu alţi pasageri, vă menţin într-un stres plăcut şi vă ajută să petreceţi cât mai plăcut în zborul cu aeronava. Prin grija şi pregătirea însoţitoarelor de bord, dumneavoastră veţi ajunge cu bine, chiar şi în călătoriile intercontinentale.

Călătoriile cu avionul – cel mai sigur mijloc de transport – sunt o bucurie, o sursă de amintiri de neuitat din excursii de vis.

Dr. VALERIU MANTA

Risipă de imaginaţie

La orice oră şi în orice anotimp, dacă nu ştiţi cu ce să vă îmbrăcaţi, jeanşii vă scot din dificultate. Chiar şi pe cei cu zone atât de rarefiate încât lasă la vedere porţiuni din pielea frumos bronzată, îi puteţi îmbrăca eventual cu bluze din voal, cu incrustaţii de dantelă, de exemplu.

Amintindu-şi probabil de propriile creaţii ale anilor '80, Dolce-Gabbana rupe monotonia denimului uni, tentându-ne cu variante imprimate. Rezultatul? Ţinute comode, moderne, sexy...

Reflecţii psihologice

O posibilă reţetă a succesului

În viaţa cotidiană, fiecare are de trecut probe de dificultăţi diferite, legate fie de activitatea şi împlinirea profesională, fie de cea personală sau familială. Care să fie reţeta succesului. Una simplă, spun psihologii: să înveţi să depăşeşti momentele grele cu zâmbetul pe buze, fără a-ţi pierde speranţa că vei reuşi. Altfel spus, secretul reuşitei sunteţi chiar dumneavoastră. Trebuie să vă comportaţi ca o învingătoare, să vă doriţi cu adevărat lucrul respectiv şi să ştiţi să luptaţi pentru acesta. Eşecul apare doar odată cu resemnarea.

Insuflaţi-vă încredere maximă în forţele proprii. Încrederea şi respectul de sine conduc spre rezultatele dorite. Încrederea se cultivă cu muncă, iar opinia celor din jur nu este întotdeauna una obiectivă. Trebuie să vă cunoaşteţi valoarea reală şi să o dezvoltaţi mereu. Nu ignoraţi faptul că un aspect fizic plăcut (obţinut şi prin sport sau o dietă bine gândită) dezvoltă un ego puternic. Completaţi-vă continuu cunoştinţele de specialitate şi de cultură generală pentru că astfel deveniţi mai puternică.

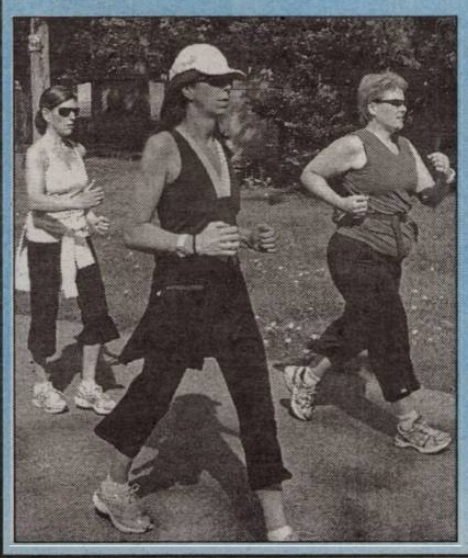
Obişnuiţi-vă, mai ales în aceste timpuri, să vă gestionaţi bugetul în aşa fel încât să nu rămâneţi fără bani pentru că un astfel de incident v-ar zdruncina încrederea în forţele proprii. Fixaţi-vă obiective tangibile, pentru că azi, visele au puţine şanse de a deveni realitate. Fiţi sinceră cu dumneavoastră pentru că dacă obiectivele ţintite vă depăşesc posibilităţile, nu le veţi atinge, fapt ce vă va frustra şi vă va îndepărta de caracterul de învingătoare.

În privinţa celor din jur, obişnuiţi-vă să dăruiţi necondiţionat dragoste. Simplul fapt că oferiţi necondiţionat, aduce cu sine bucurie, energie pozitivă şi poftă de viaţă. Căpătaţi în acest fel puteri pentru a reuşi în planurile profesional şi personal şi, simultan, le aduceţi bucurie celor din jur.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Pledoarie pentru mersul alert



Fără să forţeze brutal musculatura, mersul în pas alert reprezintă preambulul jogging-ului, cu care se aseamănă. Dacă mersul obişnuit este considerat un automatism, o mişcare naturală, cotidiană, mersul alert reprezintă conştientizarea unei mişcări mai rapide decât cea naturală, fiind practicat ca un exerciţiu aerobic. Este un sport care se poate practica în aer liber, în orice anotimp, la orice oră, care presupune respectarea puţinelor reguli privind poziţia corpului şi eventual a echipamentului corect.

Este foarte importantă poziţia corpului. Astfel, ţineţi capul ridicat, cu privirea spre înainte şi spatele drept, braţele mişcându-se energic pe lângă trunchi. (Normal, nu veţi merge cu tocuri înalte, de exemplu). Durata ideală a şedinţelor este de 30 de minute pe zi.

Beneficiile directe ale mersului alert se reflectă asupra inimii, circulaţiei, sângele fiind mai oxigenat, asupra calităţii somnului şi a randamentului intelectual. În plus, ca orice sport, şi acesta va modela frumos musculatura asupra căreia acţionează. Ţinuta se va îndrepta şi picioarele vor arăta mai bine. În plus, în 30 de minute de mers alert se pierd cel puţin 200 de calorii. Să mai notăm şi faptul demonstrat de cercetători că acest tip de mişcare combate obezitatea, reduce celulita şi anulează depresiile uşoare.

Gastronomice

Pui cu fasole verde

1 pui, 750 g fasole, 2 linguri ulei, 1 ceapă, ½ pahar zeamă de carne sau apă, 5-6 roşii, verdeaţă, sare, 1 linguriţă făină.

Se prăjesc bucăţile de pui în ulei până încep să se rumenească. Se adaugă ceapa foarte mărunt tăiată, o linguriţă făină, se amestecă şi se lasă să se prăjească puţin ceapa cu făina. Se adaugă jumătate de ceaşcă zeamă de carne (iar în lipsă, apă), fasolea curăţată, spălată şi roşiile, cojite, alese de seminţe şi tăiate bucăţi. Se pune sarea, verdeaţa şi se lasă să fiarbă acoperit la foc mic jumătate de oră. Se dă apoi la cuptor ca să scadă bine zeama.

Dovlecei umpluţi cu carne

6 dovlecei de mărime potrivită, 400 g carne macră, 2-3 cepe, 2 linguri orez, pătrunjel şi mărar tocat, sare, piper, 2 linguri ulei.

Sosul: **500 g roşii, 1 ceapă, 1 linguriţă făină, sare, pătrunjel tocat, 1 lingură ulei, smântână.**

Se curăţă dovleceii de coajă, se taie în două şi se scobesc de miez. Carnea se toacă, se pune într-un castron, se adaugă două cepe tăiate mărunt, prăjite sau crude, şi o lingură cu ulei, orezul spălat, pătrunjelul şi mărarul tocat, piperul şi sarea. Se amestecă totul bine şi cu această umplutură se umplu dovleceii, se dau prin făină şi se prăjesc în untură, se aşază într-o cratiţă şi se acoperă cu sosul preparat astfel. Se prăjeşte ceapa fin tocată şi făina în ulei până se rumenesc puţin; se stinge rântaşul cu zeamă de roşii (fierte şi strecurate). Se adaugă zahărul şi sarea. Se fierb la foc mic sau, mai bine, în cuptor. Se servesc cu smântână.

Peşte oceanic cu vinete

1 kg peşte oceanic, 3 vinete, 500 g roşii, 150 ml ulei, 1/2 pahar lapte, 1 lingură făină, 3 linguri unt, 2 ouă, sare, usturoi, cimbru.

Vinetele se curăţă, se porţionează, se sărează şi după 30 de minute se spală şi se storc. Se dau prin făină, se prăjesc în ulei şi se aşază una lângă alta într-o tavă unsă cu unt. Separat, se curăţă roşiile, se zdrobesc, se soteză în ulei cu cimbru şi usturoi tocat şi apoi se strecoară. Se face un sos alb care se amestecă bine cu 2 ouă crude şi cu sare. Peştele se curăţă, se spală, se taie felii şi se fierbe, în puţină apă şi sare, câteva minute. Se aşază totul în tava cu vinete, deasupra turnându-se sosul alb şi apoi se dă totul la cuptor, la foc potrivit, 30 de minute. Se serveşte cald sau rece.

Prăjitură cu prune

2 linguri smântână, 300 g făină, 150 g unt sau margarină, 400 g zahăr pudră, 5 gălbenuşuri, 2 albuşuri, 1 kg prune, scorţişoară pisată, grăsime pentru formă.

Se curăţă prunele de sâmburi şi pieliţe, se presară cu puţin zahăr şi scorţişoară pisată şi se lasă să stea aşa. Se face un aluat din 300 g zahăr, 150 g unt, 3 gălbenuşuri şi 300 g făină. Se frământă bine, se întinde o foaie de grosimea unui deget. Se pune această foaie în tava unsă şi se aşază peste cocă prunele bine stoarse. Deasupra prunelor se toarnă următoarea compoziţie: două linguri smântână amestecată cu două gălbenuşuri, 100 g zahăr şi spuma de la două albuşuri. Se coace la foc potrivit.

Magia farduriloR

Substanţele folosite de egipteni pentru farduri şi pentru protecţia ochilor de efectele nefaste ale unui climat cald şi uscat, ale vânturilor de nisip sau ale creşterii apelor Nilului într-un mediu mlăştinos, trebuiau să aibă diferite efecte benefice.Toate păturile sociale recurgeau la machiaj. (Femeile sărace foloseau, în general, un fard negru, compus din carbon.) Pe două etiuri cu kohol descoperite într-un mormânt al unei femei din anturajul regelui se putea citi inscripţia: „Veritabil şi de excelentă calitate".

Verde, precum ochiul lui Horus

Cosmetica egipteană e incredibil de sofisticată. Fardurile, ca şi parfumurile, aveau pentru locuitorii de pe malurile Nilului o legătură puternică cu universul mitologic în care zeul Horus inventează machiajul. În timpul luptei cu unchiul său Seth, fiul lui Osiris îşi pierde un ochi. Recurge atunci la artificiul fardurilor pentru a-şi restabili integritatea şi frumuseţea.

Regina Nefertari alături de trusa cu farduri

Ochiul reconstituit e de culoare verde, asemenea koholului folosit până la cea de-a IV-a dinastie. O culoare ce evocă tinereţea, regenerarea, care respinge puterile demonice de dincolo de lume şi colorează cea mai mare parte a amuletelor protectoare dispuse în sarcofage. După cea de-a IV-a dinastie, fardul verde dispare în favoarea celui negru, dar cu aceeaşi încărcătură simbolică. Pentru că această tentă e strâns legată de Egipt al cărui vechi nume, Kemet, înseamnă „pământ negru" simbolizând viaţa, fecunditatea, înnoirea.

Nefertiti, un simbol al frumuseţii

În temple, primul rit al zilei constă în spălarea, îmbrăcarea veşmintelor curate, fardarea şi parfumarea statuii zeului. Idolul onorat e uns cu alifii şi afumat de marele preot, care arde un parfum. Fiecărei ceremonii îi corespunde o culoare şi un miros. În onoarea zeului Rê sunt vărsate esenţe proaspete la răsăritul soarelui, arome puternice de mirt, la prânz şi miresme de flori, seara. Fiecare ingredient era asociat unei puteri magice.

Ceea ce însufleţeşte în fiecare dimineaţă divinitatea, îi ajută pe defuncţi să acceadă la viaţa veşnică. Iar pe cei vii, prin aceste gesturi, să menţină echilibrul Universului.

O altă imagine, enigmatică, evocă această legătură, aproape consubstanţială, între parfumuri şi divinităţi. Pe o pictură murală tebană din Noul Imperiu (prin 1400 î.Ch.) se pot vedea femei care se pregătesc de banchet, împodobite cu bijuterii şi fardate cu grijă. O tânără servitoare aşază pe capul lor un con albăstrui impregnat cu seu şi mirt. Această ciudată podoabă, care apare în iconografie în cea de-a XVIII-a dinastie, a fost considerată o grăsime parfumată solidificată care trebuia să se topească puţin câte puţin pe păr, pe veşminte şi pe piele pentru a mări puterea de seducţie. Sau, poate pentru a se apropia de lumea de dincolo. Conul a fost interpretat ca o aureolă creştină, evocând mirosul sfinţeniei şi al paradisului. O convenţie iconografică pentru a reprezenta atmosfera parfumată în care evoluează egiptenii în cea de-a doua viaţă.

Vas din marmură pentru farduri

Parfumuri şi farduri ce ocupă un loc special în cultura egiptenilor, obsedaţi de nemurire.

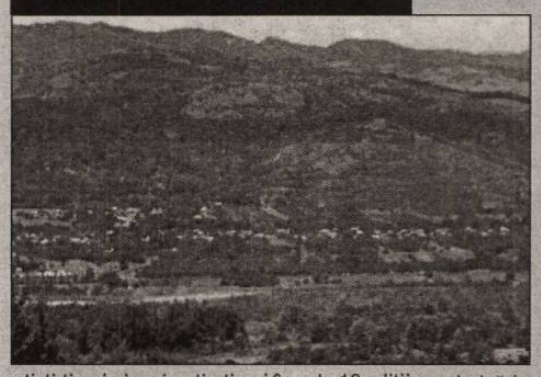
DORIN MĂRAN

Femei din anturajul faraonului parfumate de o sclavă

Drumeţii şi popasuri

PE VALEA BUZĂULUI

Sălbatică, stâncoasă, pitorească şi înspăimântătoare, prin ariditatea locurilor, enigmatică şi puţin cunoscută de turişti, *Valea Buzăului* are multe locuri unicat în ţară şi lume. Mă refer la Vulcanii Noroioşi sau sculpturile din calcar dăltuite la Măgura de



artişti tineri şi mai puţin tineri în cele 16 ediţii ale „Taberei de sculptură de la Măgura".

Valea Buzăului reprezintă una dintre cele mai interesante văi ca formă şi evoluţie. Buzăul izvorăşte din clina ardeleană a Ciucaşului şi Tătarului Mare şi curge spre nord pentru ca la întorsura Buzăului să facă un cot de aproape 180 de grade, lucru rar întâlnit. Fenomenul de întoarcere este atât de evident încât a dat şi numele localităţii. Retează cu apele-i repezi, printr-o cheie îngustă, masivele din regiunea Siriu şi Podul Calului pentru a porni agale spre Câmpia Română. Nu se varsă în Dunăre, cum poate am fi tentaţi să credem, ci în... Siret.

Dar până la vărsare, Buzăul şi-a croit o vale de-a lungul căreia s-au dezvoltat aşezări frumoase şi pensiuni tradiţionale. Drumeţii dornici să descopere cât mai multe zone pitoreşti, se vor abate din şoseaua principală, cam pe o distanţă de 7 km şi vor putea înnopta la Mînăstirea Ciolanu. Aici veţi avea impresia că aţi ajuns într-o altă lume. Liniştea, ospitalitatea celor câţiva călugări care-şi duc viaţa la adăpostul tăcerii, şi frumuseţea peisajului, vor pune o piatră de temelie la albumul de suflet al drumeţiilor dumneavoastră.

Nu departe este Măgura, locul care până în 1990 era comparat chiar cu o „ insulă a Paştelui" în variantă românească. Păcat că acum nimeni nu-şi mai dă interesul pentru acest veritabil muzeu în aer liber ridicat în poienile de la marginea pădurii, de o parte şi de alta a şoselei. Stau măreţe dar se degradează cele peste 250 de sculpturi în piatră de calcar, părăsite de toţi şi uitate de autorităţi. Unele dintre ele au fost chiar vandalizate. Păcat.

După ce am poposit o vreme pe la Măgura, plecăm mai departe, revenind pe drumul principal de pe *Valea Buzăului* şi ne grăbim să vă propunem un popas la Muzeul Chihlimbarului din localitatea Colţi, aflată cam la 70 km. de Buzău. Este un loc special unde veţi admira bulgări mari de chihlimbar, obiecte de podoabă dar şi ustensile folosite, de-a lungul vremii, pentru extragerea şi prelucrarea chihlimbarului.

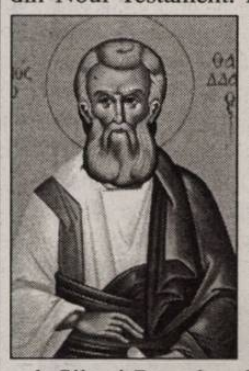
La doar o aruncătură de băţ, cum se spune, aveţi în faţă „complexul rupestru de la Aluniş", fascinant şi puţin cunoscut. *Valea Buzăului* continuă. Ne oprim pentru un scurt popas în frumosul şi cochetul orăşel Nehoiu pentru ca apoi, să ne continuăm drumul pe DN10 spre Braşov. *Valea Buzăului* este destul de sălbatică dar înţelegându-i zbuciumul, veţi reveni să-i desluşiţi cântecul.

N. FLORIA

Panteon creştin

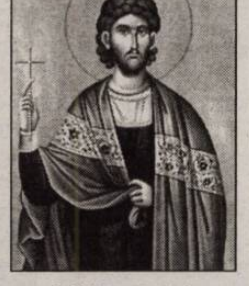
Sfinţi ai sfârşitului de august

Mâine, 21 august, Biserica Ortodoxă îl prăznuieşte pe ***Sfântul Apostol Tadeu.*** Acesta nu trebuie confundat cu Iuda Tadeul sau Levi, autorul Epistolei lui Iuda din Noul Testament. Potrivit tradiţiei, el face parte dintre cei şaptezeci (şi doi) de ucenici ai lui Iisus. A fost identificat cu Iuda-Barsaba şi a fost trimis împreună cu Pavel, Sila şi Barnaba, de la Ierusalim la Biserica din Antiohia. Scopul călătoriei era acela de a transmite hotărârile Sinodului Apostolic din anul 50. De aici s-a întors la Ierusalim şi deşi el şi Sila au fost numiţi „proroci" şi „bărbaţi de vază între fraţi", nu se mai cunosc date despre următoarele călătorii misionare.



În ziua de 22 august sunt prăznuiţi ***Sfinţii Mucenici Agatonic şi cei împreună cu dânsul.***

Sfântul Agatonic a trăit în vremea lui Diocleţian (284-305), renumit pentru prigoana pe care a declanşat-o împotriva creştinilor. Era născut în Nicomidia şi încerca să propovăduiască localnicilor credinţa în Hristos. Era deosebit de convingător şi se spune că însuşi prefectul cetăţii primise botezul. De altfel un slujbaş imperial, Eutolmiu, care fusese trimis să conducă persecuţiile, a fost uimit de numărul mare de creştini din oraş. Agatonic a fost arestat împreună cu alţi credincioşi, dintre care tradiţia îi menţionează pe Teoprepie, Achindin şi Severian.



Cu toţii sunt azvârliţi în închisoare, iar Eutolmiu merge în Pont unde îi arestează pe Zotic şi pe ucenicii lui. Zotic este adus în Nicomidia şi închis alături de Agatonic, iar ceilalţi credincioşi din Pont sunt crucificaţi. Sunt purtaţi cu toţii în lanţuri prin diferite cetăţi, pentru a sluji de exemplu celor care ar fi renunţat la credinţa în zei şi, în cele din urmă, sunt ucişi de călăi prin lovituri de sabie.

În aceeaşi zi este prăznuită ***Sfânta Antuza*** care a trăit în vremea împăratului Valerian (253-260). Era fiica unor oameni bogaţi din Seleucia, părinţii ei ţinând de vechea religie romană. Tânăra este atrasă de învăţăturile creştine şi, luând cu ea doi servitori, merge la Tarsul Celiciei şi este botezată de episcopul Atanasie. Întorcându-se acasă este primită cu ostilitate nu numai de părinţi ci şi de doica sa şi se hotărăşte să aleagă calea rugăciunilor şi a ascezei. Este tunsă în monahism tot de episcopul Atanasie şi trăieşte în mănăstire însă 23 de ani, până când se stinge din viaţă.

Ziua de 25 august marchează prăznuirea ***Sfântului Apostol Tit.*** Convertit în urma propovăduirii Apostolilor a devenit însoţitor al Sfântului Apostol Pavel. În anul 50 i-a însoţit pe Pavel şi pe Barnaba şi a participat la Sinodul Apostolic de la Ierusalim, prima adunare de acest fel. Pleacă în Macedonia împreună cu Sfântul Pavel, şi de aici este trimis la Corint, reuşind să împace comunitatea creştină măcinată de tot felul de certuri. În acelaşi timp strânge de aici tot felul de ajutoare pentru creştinii din Ierusalim. Împreună cu Sfântul Pavel ajunge în Creta şi este pus în fruntea Bisericii de aici, pentru a îndrepta greşelile şi pentru a rândui preoţii. A predicat şi în Dalmaţia şi a murit la o vârstă înaintată, după ce a depus o muncă susţinută, ca şi ceilalţi apostoli, pentru răspândirea Evangheliei.

IRINA STOICA

Răpirea sabinelor – Nicolas Poussin

Răpirea sabinelor – marmură, Giambologna

Stăpânii sabinelor

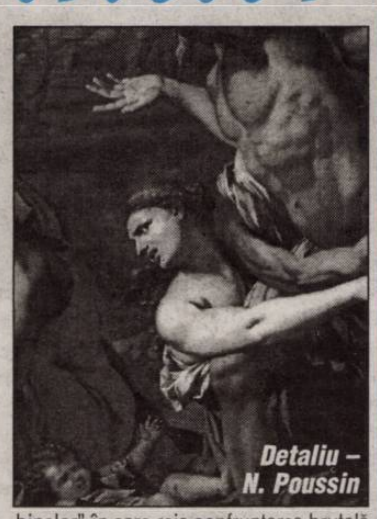
Una din frământatele teme artistico-istorice spectaculoase care a străbătut veacurile este conflictul dintre romanii lui Romulus şi sabinii lui Titus Tatius. Cei doi conducători, adversari sângeroşi în timpurile legendare ale Romei, au devenit în cele din urmă aliaţi sub conducerea celui care a fost alăptat de lupoaică. Dar frăţia lor târzie n-a entuziasmat pe nimeni, căci marii pictori au reţinut – ca nişte ziarişti profesionişti de astăzi – doar un aspect de picanterie: răpirea frumoaselor femei ale etniei sabinilor de către romanii din cetatea lipsită de „doamnele" care să le aducă pe lume fiii mult doriţi.

Înaintea lui Nicolas Poussin (1594-1665) – clasicul francez pur sânge, inspiratorul unei generaţii de excepţionali maeştri francezi – a descris senzaţional răpirea sabinelor importantul sculptor Giambologna (1529-1608, născut ca Jean Boulogne, în Flandra). Dintr-un singur bloc de marmură albă, acest urmaş al lui Michelangelo a realizat un grup statuar atât de expresiv, încât întreaga poveste poate fi concentrată prin convulsiile a doar trei personaje: doi bărbaţi şi o femeie. Capodopera lui Giambologna a fost aşezată în Loggia dei Lanzi din Piazza della Signoria din Florenţa. Era anul 1582 când a fost finalizată. Marele maestru revitaliza un mit foarte drag italienilor, punând în umbră alte două răpiri celebre, a Elenei din Troia şi a Proserpinei.

La National Gallery din Londra este expusă aceeaşi temă de Peter Paul Rubens (finalizată, probabil, în 1640). Un urmaş ilustru al lui Poussin, Jacques Louis David, s-a văzut obligat de condiţiile istorice în care a lucrat (plină Revoluţie franceză, când a fost încarcerat ca amic al lui Robespierre) să ilustreze „Intervenţia sabinelor"; practic, Hersila, soţia lui Romulus şi fiica lui Titus Tatius, se opune duelului dintre cei doi şi obţine armistiţiul. David vedea acea pace legendară şi sfârşitul Regimului Terorii care a bulversat Franţa. Un moment de răgaz ludic ne oferă caricaturistul şi ilustratorul englez John Leech (1817-1864), care a văzut în a sa „Istorie comică a Romei" (1852) femei sabine îmbrăcate victorian şi care acceptă cu nerăbdare să fie duse în braţe de bărbaţii care caută un loc umbros. Totul pare o cursă cu neveste vesele care şi-au păstrat aerul de fetişcane...

Răpirea sabinelor – Picasso

În 1963, Pablo Picasso realizează într-un stil inconfundabil o „Răpire a sabinelor" în care reia confruntarea brutală dintre Romulus şi Tatius, ambii ignorând strigătele de groază ale Hersilei – pânză aflată astăzi la Muzeul Artelor Frumoase din Boston. Pentru maestrul din Malaga parcă nici nu există contextul istoric, neînţelegându-se clar cine-i soţul şi cine-i tatăl nefericitei femei sabine.


Detaliu – N. Poussin

Dar Nicolas Poussin este clasicul care a luat în serios ansamblul sângeroasei confruntări, cu multiple personaje şi cu o dinamică aducând aminte de înaintaşii Giambologna şi de Rubens. Pictorul francez a realizat două versiuni majore, la interval de trei ani. Cea din 1635 se află la Metropolitan Museum of Art (New York), iar cea din 1638 se află la Luvru. În ambele scene, Romulus se găseşte pe un postament de unde îşi îndeamnă ostaşii la luptă. Diferenţa majoră este cea arhitecturală: în a doua variantă, edificiile de fundal sunt mai multe şi mai bine conturate... Oricare ar fi „stăpânul sabinelor", tema dă furnicături şi astăzi autenticilor iubitori ai istoriei artei.

Răpirea sabinelor – Charles Christian Nahl, 1870

Detaliu – N. Poussin

BAZAR bizar

Conflict interior

Cuibuşor de poligam

Să fie limpede: Poligamul este monogam cu fiecare nevastă în parte! Asta nu este o scuză, ci un adevăr demonstrabil prin silogismele lui Aristotel. Totodată, este un adevăr al naturii. Nevasta cu care ai făcut jurăminte maritale nu prea mai este aceeaşi după numai cinci ani, perioadă după care o recunoşti psiho-somatic destul de greu, mai ales dacă a născut de două ori... Să nu fim trişti că la noi în creştinism se interzice poligamia, pentru că marele umorist american Mark Twain ne atrăgea atenţia: „Bărbatul are dreptul la un singur stăpân!"

Esenţa lucrurilor stă în mecanismele naturii: leii, tigrii, gheparzii etc. nu fecundează decât femelele care se dovedesc apte să-i primească genele şi intră în călduri imediat ce puii au ajuns la maturitate. Singura religie a naturii este supravieţuirea speciei, chiar dacă pentru o partidă generoasă de sex, masculul ucide odraslele altui mascul. La om – să-mi fie iertată opinia – există un adevărat război al religiilor în această privinţă (şi ar fi bine să rămână doar acest motiv). Cum se poate ca pe două continente, Asia şi Africa – adică aproximativ jumătate din populaţia planetei – să fie tolerată şi uneori recomandată poligamia, iar pe celelalte să fie doar o excepţie? Creştinii din Europa, Americile de Nord şi de Sud şi din Australia nu vor să audă de „imoralitatea" bărbatului cu mai multe neveste, ca şi cum cineva pe acest Pământ este deţinătorul absolut al unei morale (de cele mai multe ori alunecoase precum relieful femeii lascive). De ce nu lasă morala creştină omul să aibă mai multe femei, să vadă dacă-i „vrednic şi zdrahon pentru fiecare în parte" (cum spunea un personaj de film al lui Titus Popovici, ajuns într-o comunitate de mormoni).

Hinduşii, budiştii şi politeiştii din Africa nu dau cu barda în poligamişti. Creatorii acestor religii spun că alte principii morale (şi de drept) sunt mai importante şi nu putem decât să le dăm dreptate. Pacifismul, liniştea sufletească, absenţa excesele de orice fel, curăţenia somatică printr-o alimentaţie sobră sunt mai demne de luat în seamă. La rândul lor, evreii ştiu că în Vechiul Testament sunt aproape patruzeci de poligamişti, dintre care foarte semnificativi sunt Jacob, David şi Solomon. Vechii evrei vedeau în poligamie o soluţie contra foamei, mizeriei şi văduviei (vezi „Exodul"), iar rolul primei soţii era primordial. În epoca modernă, iudaismul rabinic a scos în afara legii poligamia. O excepţie o reprezintă evreii Karaites (grafie engleză), pentru care a doua nevastă este permisă cu acceptul primeia şi doar dacă bărbatul îi poate oferi mâncare, îmbrăcăminte şi sex în egală măsură faţă de prima fericită. În statul Israel poligamia este interzisă, dar este tolerată la imigranţii din ţări în care este legală. Unii rabini chiar militează pentru legalizarea „pileges" (evreiescul pentru iubită, concubină). Cred că este o atitudine înţeleaptă, dar răspândirea ei este barată de graniţele dogmatice ale religiilor.

Iniţiatorul creştin al mormonismului (care acceptă poligamia), Joseph Smith, a fost ucis de mulţimea furioasă (1844). Dar, în pofida sentimentului antimormon din SUA (născut în statul Utah), ziarul „Salt Lake City" scria în 2005 că mai există circa 37 de mii de mormoni fundamentalişti, dintre care mulţi mai practică poligamia. Oare cum o fi?

Din ciclul

„Maimuţa din Pipirig vrea pe dig"

Sfidând legile evoluţiei, Hans Trotter (New York) şi-a cumpărat o maimuţă capucină după ce l-a părăsit nevasta. Înlocuirea părea iminentă şi aplaudabilă. Dar Sasha, animalul preomenesc, i-a înfulecat muşcatele, i-a urinat tablourile şi a defecat în garderobă. Hans a făcut rost de o cuşcă şi a vrut să o înveţe pe Sasha să stea cuminte acolo, să nu scoată vecinii din minţi cu vocalize. Şi, în timp ce era în cuşcă, Sasha s-a repezit să-l alinte şi a tras zăvorul care se putea deschide doar din exterior. O dată pe zi, îi aducea pişcoturi şi struguri printre gratii, până s-a terminat provizia. Abia în a patra zi a luat o carte de credit lucioasă, a sărit din balcon în balcon până la bancomat şi... Cine nu crede povestea, să-şi alinte nevasta cu numele de Sasha. Cuşca i-o oferim gratis, noi ne înţelegem semenii.

Minciuna răsplătită

De foarte multe ori, testele cu detectorul de minciuni (poligraf) sunt făcute de firme particulare care au contracte grase fie cu mari agenţii de avocatură, fie chiar cu guvernul unui stat anume. Dar ceea ce s-a întâmplat în SUA, în 1979, reprezintă o situaţie excepţională, demnă de predat studenţilor de la drept. Un criminal dovedit cu probe şi martori a trecut cu succes două teste separate: unul făcut de o asociaţie naţională din SUA şi altul făcut de o firmă particulară care fiinţa de treizeci de ani. Cum a fost posibil şi ce consecinţe a avut acel fapt?

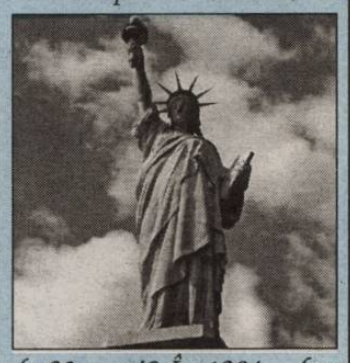
Eroul negativ al situaţiei de excepţie a fost criminalul şi jefuitorul Gary McGivern (foto, 1944-2001). După ce a prădat o benzinărie (cu complicii săi) şi a rănit un ofiţer de poliţie, acest McGivern a fost condamnat la douăzeci de ani de închisoare. Dar, apărat de avocaţi de elită, acest individ reuşeşte să facă mai multe apeluri, pentru rejudecarea cazului. Opinia publică nu credea că acest infractor va obţine vreo indulgenţă. Ştiind care este tendinţa generală, el are o tentativă sângeroasă de evadare, în timpul transportului (cu maşina unui ajutor de şerif) către tribunal. Un poliţist este ucis în încăierare şi McGivern este condamnat la douăzeci şi cinci de ani de detenţie, fără posibilitatea de eliberare condiţionată. După acest moment dramatic, se produce un fapt uluitor. Banditul trece cu succes două teste poligraf! Consecinţa? Unele mişcări religioase cer clemenţă pentru el, iar însuşi viceguvernatorul statului New York, Mario Cuomo, cere graţierea de la şeful său, guvernatorul Hugh Carey. Acesta nu crede în poligraf şi refuză clemenţa. Numai că democratul Mario Cuomo câştigă alegerile din 1983 şi devine guvernator. Acţiunile sale sunt fără precedent, el acordând graţierea pentru treizeci şi trei de deţinuţi... printre care şi McGivern! Atitudinea lui ciudată stârneşte un val de furie din partea rudelor victimelor, iar republicanii spun că Mario Cuomo îşi bate joc de justiţie.

Nu se ştie exact ce raţiuni l-au condus pe acest guvernator să elibereze nişte asasini, dar în cazul lui McGivern se pare că testele cu poligraful au avut o mare pondere – deşi nu sunt probe în instanţă. Şi astfel, după douăzeci şi doi de ani de pârnaie, ucigaşul este eliberat condiţionat (1989). Numai că îşi dă în petic după cinci ani de libertate (trafic de droguri) şi revine în închisoare. Moare de cancer în 2001, la 57 de ani. Oare funcţionase imanenţa? Greu de spus, dar de atunci testele cu poligraful ridică mari semne de întrebare.

Pagină realizată de PAUL IOAN

Știați că...

◆ ...Statuia Libertății din portul New York are, cu tot cu piedestal, o înălțime

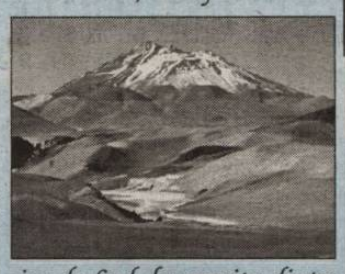


de 93 metri? În 1984 a fost adăugată pe lista UNESCO a monumentelor de patrimoniu universal.

◆ ...ghețarul din peștera Scărișoara, din Munții Bihor, are o vechime de circa

3000 de ani? Volumul său este de 55.000 m.c.

◆ ...vulcanul Llullaillaco are o înălțime de circa 6723 metri și se află în Ame-

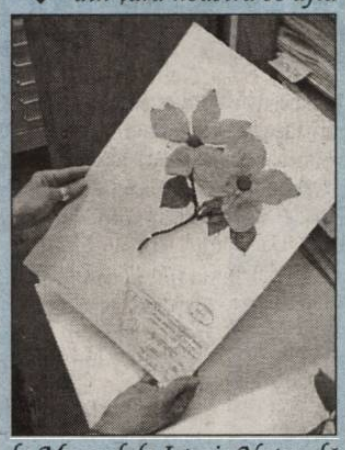


rica de Sud, la granița dintre Chile și Argentina? Este al doilea ca înălțime din lume.

◆ ...biblioteca Vaticanului a fost fondată în 1480? A devenit unul dintre

focarele de exegeză și explicare a textelor.

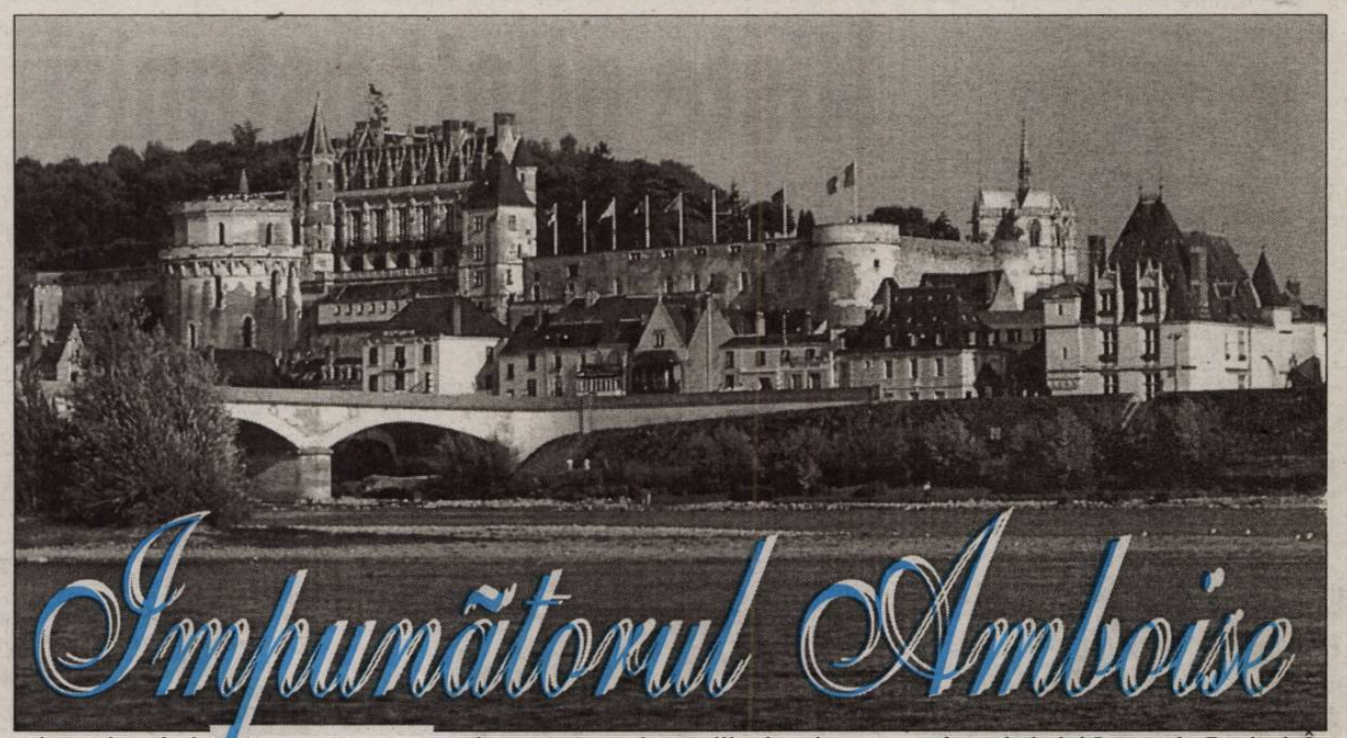
◆ ...cel mai vechi ierbar din țara noastră se află



la Muzeul de Istorie Naturală din Iași? Datează din 1835.

Știați că...

Impunătorul Amboise



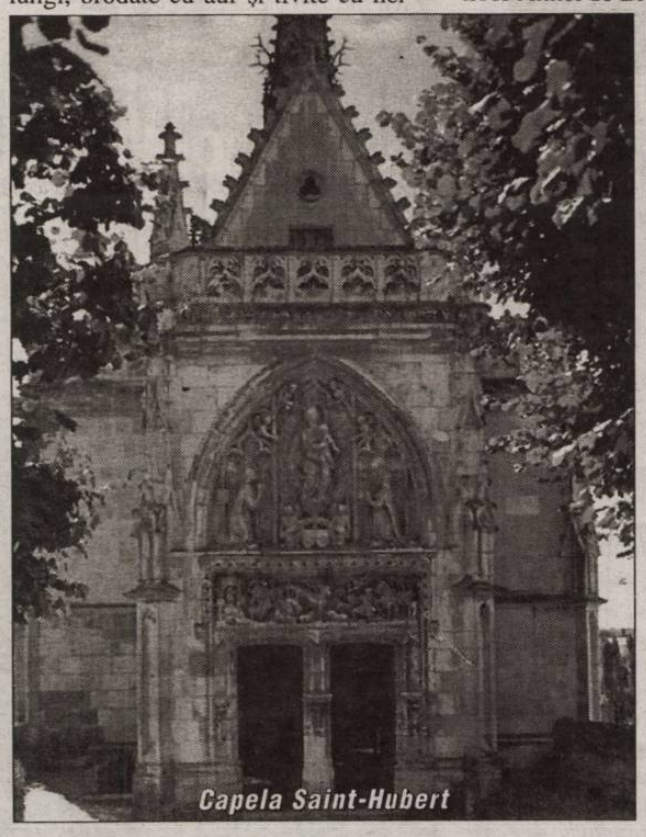
Amboise, poate cel mai frumos dintre vestitele castele din Franța, a intrat cu adevărat în istorie în jurul anului 503 când Clovis, regele Franței, l-a întâlnit pe Alaric, regele vizigoților, în insula Sfântul Ioan, așezată în mijlocul Loirei nu departe de construcția actuală.

Devastat de normanzi în mai multe rânduri, castelul intră în posesia conților de Anjou înainte de a aparține celebrei case de Amboise – Chaumont și de a fi lăsat drept moștenire lui Ludovic, vinconte de Thouars. Acesta este învinuit însă de un complot împotriva regelui și bunurile sale sunt confiscate.

Cu începere din 1431, castelul a făcut parte din domeniul regal și Carol al VII-lea l-a vizitat de mai multe ori, făcând din vechea fortăreață o adevărată reședință regală. Aici s-au născut mai târziu copiii regelui Ludovic al XI-lea (1461-1483) și al Charlottei de Savoia. Regina și-a stabilit reședința tot aici, dar regele a preferat să rămână în Plessis-lès-Tours.

Unul dintre marile evenimente petrecute la Amboise, a fost crearea Ordinului Saint Michel, în 1469. Ordinul simboliza atașamentul membrilor săi față de biserică, monarhie și cavalerism, membrii săi purtând pelerine lungi, brodate cu aur și tivite cu hermină, și având pe cap înalte pălării de catifea.

Regina Charlotte de Savoia a murit în 1483, iar fiul ei, regele Carol al VIII-lea, a rămas puternic atașat de Amboise. Tot în 1483 îi fusese prezentată tânărului Delfin, de numai 13 ani, micuța Margareta de Austria, în vârstă de 3 ani, fiica unui puternic aliat al regelui. Cei doi urmau să se căsătorească dar fata a trăit la castel până în 1492 când a trebuit să se întoarcă în Flandra pentru a lăsa locul liber Annei de Bretagne, cu care Carol s-a căsătorit la 6 decembrie 1491.



Capela Saint-Hubert

În această perioadă au început marile lucrări la castel, comandate de Carol al VIII-lea, care a primit o bună parte din fonduri prin reintroducerea impozitului pe sare. Acum a fost mărit considerabil edificiul. Suprafața trapezoidală a întregului ansamblu a fost împărțită în trei: curtea principală cu locuința regelui, locuințele credincioșilor la sud și așa-zisa curte a Donjonului, la extremitate vestică a promontoriului. O inovație remarcabilă au constituit-o cele două turnuri: Minimes și Heurtault.

Excepționale sunt, de asemenea decorațiile interioare, realizate cu ajutorul unor artiști flamanzi și mai târziu italieni. Mobilierul este luxos, tapiserii de Flandra și franțuzești, țesături de Damasc și covoare turcești. Toate aceste lucrări au încetat brusc la 7 aprilie 1498, când regele, în vârstă de 28 de ani, s-a lovit cu capul de o ușă joasă și a murit câteva ore mai târziu. Succesorul său, Ludovic al XII-lea, a preferat ca reședință Castelul Blois, unde s-a instalat împreună cu văduva predecesorului său, Anne de Bretagne, pe care a și luat-o de soție la 8 ianuarie 1499.

Amboise a rămas însă reședința regală, aici locuind, peste câțiva ani, Louise de Savoia și copiii ei, prințesa Margareta de Valois și viitorul rege Francisc I. Lucrările de înfrumusețare a reședinței au reînceput între 1500-1501 și aceasta a căpătat o deosebită strălucire în timpul lui Francisc I. La Amboise au fost semnate o serie de tratate și castelul a devenit locul preferat de odihnă a lui Henric al II-lea, al Caterinei de Medicis, a lui Francisc al II-lea și al soției sale, Maria Stuart. O celebră conjurație organizată aici împotriva regelui a fost reprimată cu duritate de Caterina de Medicis și prințul Condé.

După o serie de alți locatari iluștri Revoluția a confiscat castelul în care a instalat o cazarmă și chiar o fabrică de nasturi între „locuințele credincioșilor" și capela Saint Huber despre care se crede că adăpostește rămășițele pământești ale lui Leonardo Davinci. În 1815 domeniul a fost restituit ducesei văduve d'Orléans iar la moartea acesteia, în 1821, fiul ei, viitorul rege Ludovic-Philippe a degajat turnurile și zidurile de incintă dând ansamblului aspectul inițial. Între 1848-1852 a fost prizonier aici emirul Abd-el-Kader, eroul național al Algeriei, eliberat în cele din urmă de Ludovic Napoleon Bonaparte.

Interiorul capelei cu mormântul lui Leonardo da Vinci

Din 1977 castelul este administrat de Fundația Saint Louis care s-a ocupat de restaurări și organizează aici importante activități culturale.

Monumentul „Avântul țării"

În rondul din Piața Valter Mărăcineanu, având ca fundal arborii din Grădina Cișmigiu, se află monumentul „Avântul țării", dedicat celor căzuți în cel de al doilea Război Balcanic, monument înălțat în 1921. Operă a sculptorului Emil W. Backer și a arhitectului Arghir Culina, reprezintă un grup statuar pe un soclu de travestin. Grupul înfățișează o femeie, simbolizând România, care ține în mână un steag desfășurat, un ostaș cu arma în mână și, la picioarele lor, un vultur cu aripile ridicate.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

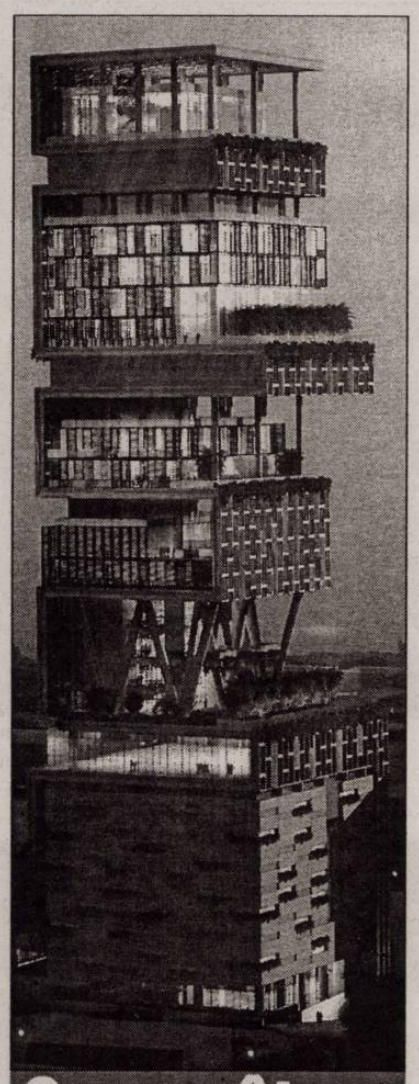
Simboluri ale umanității

Mélusine

Zână din folclorul francez, aceasta simbolizează generozitatea și farmecul feminin. Are capacitatea de a se metamorfoza parțial în șarpe sau în sirenă cu șolduri ispititoare. Este fiica unei alte zâne de la care a moștenit darul metamorfozei.

Una dintre versiuni ne prezintă un episod înrudit cu cel din basmele noastre. Într-o sâmbătă seara este surprinsă de soțul ei în momentul metamorfozei, mai exact când se transforma în sirenă, și se arunca pe fereastră. Este aici o asemănare evidentă cu prinții și prințesele din poveștile românești care se prezintă în fața miresei sau mirelui sub forma unui animal, care, fiind victimă a unei vrăji, dispare pentru o vreme, revenind alături de persoana iubită numai după ce aceasta este supusă unui șir de încercări.

În povestea Melusinei apar așadar motivul interdicției, al călcării acesteia și al inițierii. Prezentă mai ales în legendele din Poitou s-a răspândi în romanele cavalerești și apoi în Germania.

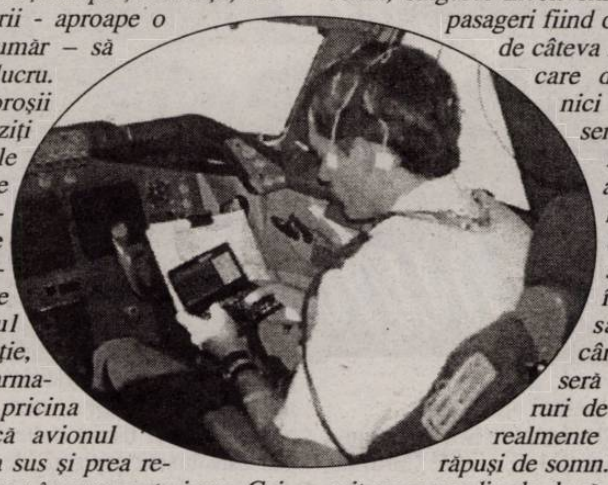


Casă cât un zgârie-nori

Cel mai bogat om din India, magnatul petrolului, Mukesh Ambani, în vârstă de 49 de ani, a cărui avere este estimată la 62 miliarde dolari, vrea să-şi construiască o locuinţă pe măsura averii sale. Casa va fi de fapt un fel de zgârie-nori, înalt de 60 de etaje şi va găzdui, pe lângă familia bogătaşului – el, soţia sa, Nita şi cei trei copii – şi 600 de servitori, menajere, bone şi cameriste. De asemenea, „vila", care se apreciază că va fi nu doar cea mai vastă dar şi cea mai elegantă locuinţă din lume, va beneficia de un helioport, un spital particular, va avea grădini suspendate, mai ceva ca ale Semiramidei, şase dintre etaje fiind dedicate doar parcării maşinilor miliardarului, un mare îndrăgostit de autoturisme de lux. La final, casa va atinge o înălţime de 175 metri şi va fi terminată în septembrie anul viitor, costurile totale de construcţie urmând să atingă un miliard de dolari. Mai lipsea ca magnatul indian să-şi facă şi un Rai personal, că în rest pe Pământ are de toate... *(G.T.)*

Niște piloți osteniți

O întâmplare de domeniul incredibilului s-a petrecut, la bordul unui avion Airbus A319, ce urma să aterizeze pe aeroportul din Denver, în Statele Unite. Cei doi piloţi, obosiţi după cele câteva ore de zbor nocturn, au aţipit, pur şi simplu, la manşă, fără ca pasagerii - aproape o sută la număr – să ştie acest lucru.



Somnoroşii au fost treziţi de ţipetele disperate ale controlorilor de trafic aerian de pe aeroportul de destinaţie, care se alarmaseră din pricina faptului că avionul zbura prea sus şi prea repede pentru a încerca o aterizare. Cei de la sol erau convinşi, din cauza lipsei comunicării, că avionul fusese deturnat de teroriştii aerului şi se aşteptau la ce-i mai rău. Din fericire, atunci când mai erau doar 20 de minute până la aterizare, piloţii s-au deşteptat şi au reuşit să preia comenzile avionului, menţinut până atunci pe pilot automat.

Aterizarea a decurs fără incidente, deşi cei doi aveau ochii cârpiţi de somn, singurul inconvenient pentru pasageri fiind o întârziere de câteva minute, pe care desigur că nici nu au observat-o.

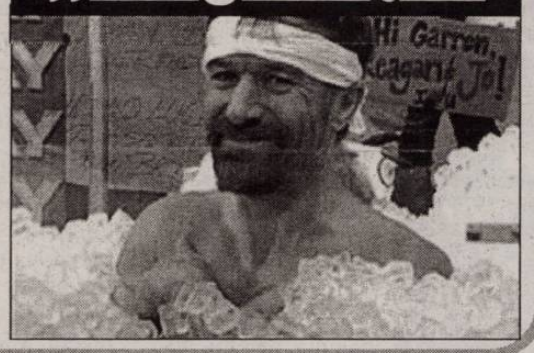
Piloţii s-au apărat, spunând că dormiseră sporadic în ultima săptămână, când avuseseră doar zboruri de noapte şi realmente s-au lăsat răpuşi de somn. Ei au primit un concediu de două săptămâni, pentru a se odihni. Vă daţi seama ce au trăit însă pasagerii, când, după câteva zile, incidentul a „răsuflat" în presă? Mai ales că zburaseră tot cu un Airbus... (G.T.)

Verighete ancestrale și imponderabilitate

Un cuplu american s-a căsătorit, în condiţii neobişnuite, în imponderabilitate, la bordul unui Boeing special, în care astronauţii executau diverse manevre la gravitaţie zero. Cei doi au refuzat mariajul convenţional, firesc, pentru a surprinde publicul, informat prin media, dar şi pentru plăcerea lor proprie, pentru a da o „savoare" inedită momentului. Ceremonia a fost completată cu inevitabilele verighete.
Din aur? Platină? Argint?
Nicidecum. Bijuteriile de legământ au fost confecţionate din fragmente de metal provenit dintr-un meteorit care s-a izbit de solul Namibiei în urmă cu 30.000 de ani. Mireasa s-a bucurat de o rochie de creator şi un pantalon colant pentru a-şi proteja picioarele în timpul zborului care a durat o oră şi jumătate. *(D.M.)*

Omul „de gheaţă"

Se numeşte Wim Hof, este olandez şi adoră frigul extrem. Ingredientele sale: zăpadă şi gheaţă. Şi-a petrecut viaţa la temperaturi scăzute şi foarte scăzute, construindu-şi la un moment dat o piscină pe care o umplea cu gheaţă fabricată la domiciliu. În 1999, îmbrăcat sumar şi în picioarele goale, a parcurs prin zăpadă 150 de kilometri în zona cercului polar arctic. În 2002, a înotat 80 de metri sub gheaţă, la Polul Nord. De fiecare dată a intrat în Cartea Recordurilor, imbatabil! *(D.M.)*



Cu ochii legaţi

Americanca Kate Moore, în vârstă de 15 ani a bătut cele 20 de finaliste venite din toate statele Americii, câştigând 40.000 de dolari pentru rapiditatea şi precizia cu care a scris SMS-uri. Participanţii au fost nevoiţi să scrie textele cu ochii legaţi sau pe parcursul unei curse cu obstacole cronometrată. Probele au fost dure şi în semifinale, participantele având de scris 3 fraze lungi, fără greşeli de ortografie. (D.M.)

L-a salvat televizorul

Grayson Wynne, în vârstă de 9 ani, s-a rătăcit într-o pădure din nordul statului american Utah. Băiatul şi-a reamintit însă de sfaturile din emisiunea lui preferată („Singur în faţa naturii"), pe care o urmărea în fiecare săptămână cu tatăl şi fraţii lui.

Un film în care, aventurierul britanic Bear Grylls îşi învaţă telespectatorii să supravieţuiască în timp ce se confruntă cu sălbăticia mediului. În momentul în care s-a trezit singur, teribil de speriat, în pădurea Ashley, din Utah, Grayson şi-a folosit impermeabilul agăţându-l de crengi pentru a-şi face un adăpost. Şi-a făcut şi un culcuş din frunze uscate, a aprins un foc cu bricheta şi în cele din urmă a adormit. A doua zi, încercând să găsească ajutor, a văzut elicopterul care venise în căutarea sa. A intrat într-un luminiş, fluturând o bucată din impermeabilul galben. A fost zărit în scurt timp şi salvat. O experienţă pe care Grayson n-o va uita niciodată şi care i-a întărit încrederea în bărbatul care se ascundea în el. *(D.M.)*

Cu urechea la „spate"

De obicei, dacă vrei să tragi cu urechea la conversaţia cuiva, îţi întinzi puţin gâtul în direcţia respectivă. O femeie din Köln, Germania, ar trebui să îşi îndrepte... posteriorul spre cei care vorbesc, deoarece acolo are o ureche! E o practică frecvent întâlnită, dar tot ciudată pare. Se întâmplă uneori ca medicii să fie nevoiţi să bage pur şi simplu, mâna cu degetele tăiate şi cusute la loc ale unui pacient în burta acestuia, pentru ca membrele să se regenereze. La fel s-a întâmplat şi cu urechea Juliei Schwarz.

Tânăra de 27 de ani s-a luat la bătaie cu o prietenă, din cauza unui băiat, iar aceasta a muşcat-o de ureche până i-a smuls-o. Iniţial, doctorii din Köln au vrut să îi coasă bucata lipsă la loc, dar pentru că Julia prezenta alte răni în zona capului, au decis să amâne operaţia. Totuşi, ce să facă până atunci cu urechea? Nimic mai simplu! Au făcut o incizie în posteriorul femeii şi au cusut-o acolo, ca să „se păstreze" până când urma să o ataşeze la locul ei. Se pare că urechea nu a fost respinsă de organism, fiind „vie" şi nevătămată, chiar dacă se află într-un loc puţin mai ciudat. Se-nţelege că în bizarul caz de faţă nu se pune problema ca organul auzului să-şi şi exercite funcţia naturală. În fond, cum ar putea s-o facă? *(A.N.P.)*

Extratereștrii dau iama-n oi?

Poliţia din cantonul elveţian Tessin se confruntă pentru a doua oară în ultimele luni cu dispariţia misterioasă a unei turme de oi. După ce la sfârşitul primăverii, turma unui cioban n-a mai putut fi găsită, în urma unei furtuni, dispărând de parcă ar fi intrat în pământ, recent o altă turmă, aparţinând fermierului Silvano Bacciarini din comuna Magadino, a dispărut de pe o păşune din Alpi.

Cele 90 de oi nu au mai putut fi găsite, în ciuda căutărilor făcute de poliţie şi de voluntarii din vale. „Ceea ce este mai ciudat e că urmele oilor se văd pe un tăpşan, cu pământ mai reavăn, apoi dispar, de parcă ceva le-ar fi aspirat în sus. Nu există urme de paşi umani sau de roţi de autovehicule. În noaptea când oile au dispărut în zonă nu a zburat nici un elicopter, căci l-am fi auzit. Nimeni nu-şi explică ce se s-a întâmplat. Poate doar extratereştrii să le fi răpit, asta rămâne singura explicaţie plauzibilă", crede fermierul elveţian. *(G.T.)*

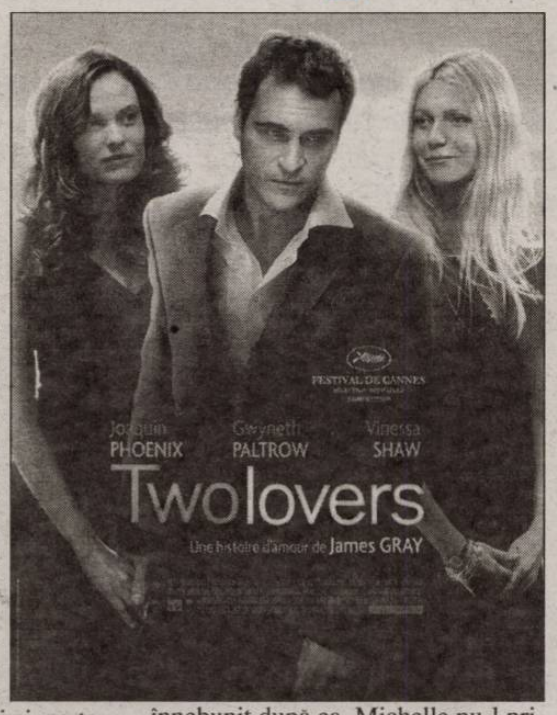
Dragoste la pătrat

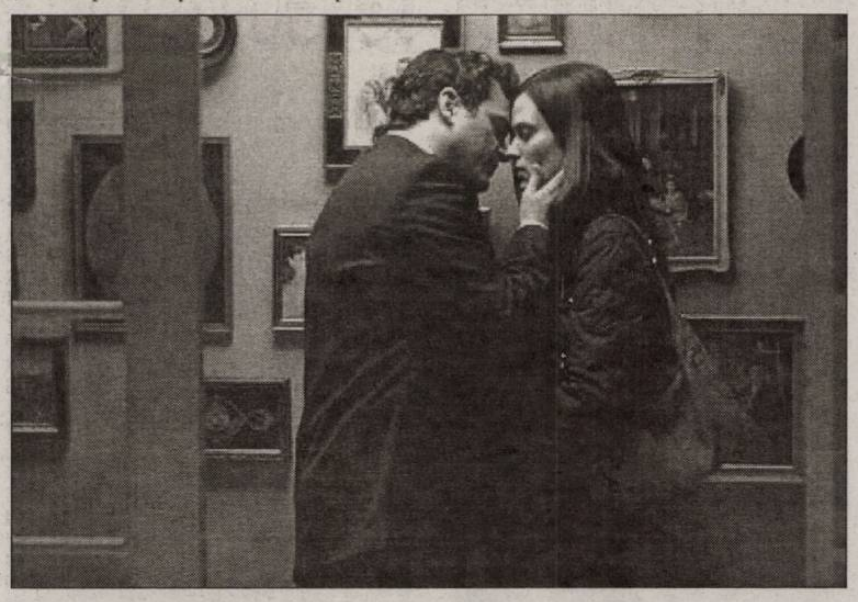
Triunghiurile amoroase au reprezentat, de la „Casablanca" încoace, aur curat pentru producătorii de filme. Publicul pare fascinat de asemenea situaţii în care un el se îndrăgosteşte de o ea, dar ea iubeşte pe altcineva şi de aici o serie întreagă de încurcături, complicaţii şi drame sentimentale, la care spectatorii – şi mai ales spectatoarele – suferă din toată inima. Din aceeaşi categorie face parte şi „Two Lovers", un film care va rula pe ecranele româneşti şi pe care nici un îndrăgostit n-ar trebui să-l rateze...

Două monezi în fântâna dragostei

O poveste despre iubire, dezamăgire şi dor. Astfel ar putea fi caracterizată producţia al cărei protagonist este Joaquin Phoenix, actorul remarcat prin producţii precum „Semne" sau „Noaptea e a noastră" şi mai ales pentru prestaţia din „Gladiatorul", unde criticii de film susţin că l-a depăşit net pe interpretul rolului principal, Russel Crowe, mai ales că partitura sa, ca personaj negativ, a fost mult mai dificilă. El interpretează aici rolul lui Leonard Kraditor, un tânăr care, după o tentativă de sinucidere din cauza unei iubiri pierdute, se întoarce să locuiască în casa părinţilor din Brooklyn şi se angajează la spălătoria deţinută de tatăl său. Este evident, încă din start, că tânărul se luptă cu grave probleme emoţionale şi psihiatrice iar mama lui (rol interpretat, absolut fabulos, de Isabella Rossellini) face tot posibilul să-l scoată din această stare. Prin intermediul părinţilor, Leonard o întâlneşte pe Sandra (Vinessa Shaw), o tânără drăguţă şi sensibilă, care pare să-l placă, la fel ca şi părinţii ei, parteneri de afaceri cu tatăl băiatului. Se pare că lucrurile se îndreaptă într-o direcţie favorabilă şi că Sandra va reuşi să acopere rana din sufletul băiatului.

Dar, într-o zi, Leonardo o întâlneşte pe Michelle (Gwyneth Paltrow), o blondă superbă dar vulnerabilă, ce tocmai s-a mutat în acelaşi bloc cu el. Curând, cei doi deveni prieteni şi Leonard, întotdeauna gata să se îndrăgostească de cine nu trebuie, este





înnebunit după ea. Michelle nu-l priveşte însă decât ca pe un bun amic. Ea lucrează în Manhattan şi locuieşte în Brooklyn doar pentru că amantul ei, un magnat însurat, i-a cumpărat un apartament aici. Pentru că-l consideră un alter ego al ei, Michelle îl ia pe Leonard la petreceri, în cluburi, inclusiv la o cină cu amantul, moment în care băiatul va înţelege, în sfârşit, cum stau lucrurile. Ce decizie va lua ea? Pe cine va alege, între femeia pe care toţi o consideră potrivită pentru el şi cea care i-a răsturnat viaţa cu susul în jos? Nu vă rămâne decât să aflaţi singuri, mergând la cinematograf...

O lecţie de psihologie

Cârcotaşii vor spune că, indiferent de rezolvarea acestei şarade, deja filmele cu triunghiuri amoroase au, în general, un final previzibil. Dar cu *Two Lovers* lucrurile stau altfel, veţi vedea. Jocul celor trei actori principali este perfect: de fapt Paltrow şi Shaw îşi interpretează atât de bine partiturile încât dilema lui Leonard pare de nerezolvat şi spectatorul se simte total atras şi implicat în ea.

Desigur, nu e un film prea uşor şi mulţi nu-l vor agrea, tocmai pentru că vor poveşti standard şi finaluri aşteptate. Unora le va crea o puternică stare de disconfort, pentru că tensiunea pluteşte în aer în fiecare minut de peliculă. Regizorul James Gray oferă o magistrală lecţie de psihologie şi dacă pe bărbaţii care vor vedea filmul frământările sufleteşti ale lui Leonard îi vor face să spună „mie n-o să mi se întâmple niciodată aşa ceva", femeile se vor simţi fascinate şi vor empatiza cu personajul, experienţa acestuia răvăşindu-le emoţional. De fapt, dilema tânărului este una trăită, la un moment dat, de mulţi dintre noi, fie că ne place sau nu să recunoaştem. Leonard trebuie să aleagă între obsesia femeii fatale, reprezentate de Gwyneth Paltrow şi luminoasa Vinessa Shaw, care ilustrează realitatea din spatele fanteziei. Şi dacă vreţi să vă hrăniţi neliniştile sufletului şi melancolia existenţială, într-o seară de vară, singur sau alături de partenerul de viaţă, puţine filme o pot face mai bine decât acesta.

„Cântecul de lebădă" al păsării Phoenix...

Văzând filmul (inspirat din povestirea „Nopţi albe" a lui Dostoievski!), veţi regreta cu siguranţă decizia lui Joaquin Phoenix de a spune adio actoriei – *Two Lovers* ar putea fi ultimul film în care a jucat vreodată. Pentru că fratele nefericitului River Phoenix, actorul comparat, mai ales pentru tragicul său destin, cu James Dean, mai avea cu siguranţă multe de spus în domeniul celei de-a şaptea arte, fiind considerat unul dintre cei mai buni actori din „noul val" de la Hollywood. Cel puţin în acest „cântec de lebădă", Phoenix se depăşeşte pe sine, interpretând rolul tânărului sfâşiat de sentimente contradictorii cu inteligenţă şi şarm, făcând deosebit de credibil conflictul interior. De asemenea, Paltrow este ideală în rolul ei de femeie matură, fatală, care se joacă, nepăsătoare, cu inima şi aşa destul de terfelită a lui Leonard, fără să se gândească la consecinţe. Singura care nu prea se potriveşte rolului, şi nu pentru că nu ar fi o actriţă excelentă, este Vinessa Shaw, o fată atât de frumoasă încât spectatorii – cel puţin cei de sex masculin – se întreabă oare ce-o avea în cap tânărul Leonard de nu o alege din prima, fără să mai stea pe gânduri!

În concluzie, un film care, deşi pare desuet prin tema abordată, este una dintre puţinele producţii din ultimii ani care te fac într-adevăr să te identifici cu actorul principal şi să speri că el va reveni cândva pe scenă, reînviind din propria cenuşă, precum pasărea al cărei nume îl poartă...

PRIN GAURA CHEII

Aşa părinţi, aşa copii!

„Ce naşte din pisică, şoareci mănâncă", spunea vechea înţelepciune populară şi faptul pare să fie valabil şi în cazul oamenilor şi, cu preponderenţă, în cel al vedetelor. Pentru că adesea odraslele starurilor apucă pe urmele părinţilor lor, chiar şi atunci când e vorba despre vicii şi năravuri.

Un prim exemplu ar fi cel al tinerei beizadele a lui Jack Nicholson, Raymond. La doar 17 ani, adolescentul, care şi-a petrecut vacanţa de vară alături

de ilustrul său tată, scăldaţi fiind de soarele Rivierei franceze, este un obişnuit al discotecilor şi cluburilor de noapte. Cu un fizic de efeb, spre deosebire de Jack Nicholson care, la 72 ani, este de-a dreptul obez, etalând o burtă dizgraţioasă zecilor de papparazzi ce i-au „vânat" orice mişcare la bordul yachtului său personal, Raymond este deja un răsfăţat al femeilor frumoase. Pasiune pe care a moştenit-o, evident, de la „dirty Jack", craiul hollywoodian, vestit pentru aventurile sale erotice din tinereţe continuând să fie, şi la vârsta a treia, ahtiat după sexul frumos – nu mai târziu de anul trecut el a fost surprins în Caraibe în compania unui „harem" de fetişcane care i-ar fi putut fi foarte bine şi nepoate...

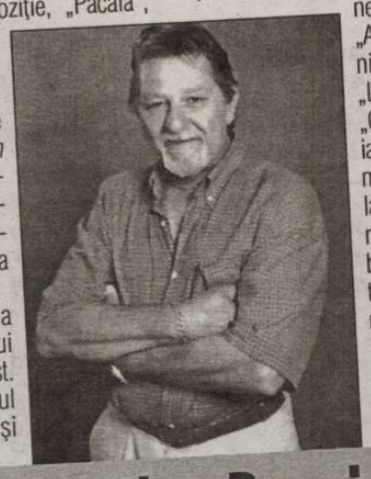
Tot de păcatele, nu şi de cariera tatălui, pare să fie atras şi fiul lui Michael Douglas, Cameron, aflat în prezent du-

pă gratii, sub acuzaţia de consum şi trafic de droguri. Luna trecută, el a fost arestat într-o cameră de hotel din New York şi asupra lui s-a găsit metadonă, o substanţă considerată „de mare risc". Şi, pentru că probabil acuzaţia i s-a părut minoră, Cameron a cerut prietenei sale, Kelly Sott, să-i aducă la închisoare o periuţă de dinţi electrică. O solicitare care a atras atenţia unui gardian, întrucât acuzatul avea deja un asemenea obiect! Verificările efectuate au dus la descoperirea, în compartimentul de baterii al periuţei, a mai multor biluţe de heroină, suficiente spre a-i „înfunda" pe amândoi amorezii... Michael Douglas a refuzat să facă vreun comentariu dar probabil reflectează că prin asemenea bucluceri a trecut şi el, în tinereţe, când a fost dependent de droguri şi de alcool. Şi uite ce actor mare a ajuns...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Sebastian Papaiani



Actorul cu un talent deosebit, mai ales în roluri unde comicul face casă bună cu buna dispoziţie, „Păcală", cum poate-l ştiţi mulţi dintre cei ce l-aţi admirat în acel film memorabil, nu este altul decât *Sebastian Papaiani* care a reuşit să stârnească hohote de râs, descreţind frunţile câtorva generaţii.

S-a născut la Piteşti în vara anului 1936, pe 25 august. A absolvit Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică în anul 1960 şi de atunci a interpretat nenumărate roluri în teatru şi film care i-au adus popularitate.

Să ni-l amintim în filme precum: „Alo, aterizează străbunica", „Ciprian Porumbescu", „Astă seară dansăm în familie", „Eu, tu şi Ovidiu", „Toamna Bobocilor", „Clipa", „Toate pânzele sus" şi multe altele dar şi în roluri pe scenele de teatru din „Alchimistul", „Domnişoara Nastasia", „Livada de vişini", „Omul cu mârţoaga" iar mai nou în „Oblomov" la teatrul Bulandra unde face un rol în care e imposibil să-l recunoaştem pe jovialul şi năstruşnicul Papaiani din Păcală. Un rol în care demonstrează că poate juca magistral şi în registru dramatic.

Sebastian Papaiani face parte din generaţia de aur care a creat şi trăit pentru ARTA. *(N.F.)*

ENTORSELE *inamicii unui concediu tihnit*

Chiar dacă pentru cei mai mulţi dintre noi concediul este încheiat, pentru alţii abia începe, luna septembrie oferindu-le, de pildă, prilejul unor drumeţii montane de neuitat. Aveţi însă grijă cum călcaţi, pentru a fi sigur că nu veţi rămâne şi cu amintirea unei entorse...

Entorsa este o leziune la nivelul ligamentelor unei articulaţii, provocată de o mişcare brutală şi importantă a articulaţiei, şi poate fi mai mult sau mai puţin gravă: ligamente articulare întinse, rupte sau agăţate. Entorsele se pot complica uneori cu o fractură la nivelul osului.

Entorsa gleznei se manifestă prin dureri şi edem la nivelul articulaţiei. În majoritatea cazurilor, tratamentul constă în imobilizarea gleznei afectate cu ajutorul unei atele sau al unui bandaj elastic. Durata imobilizării variază în funcţie de gravitatea leziunii, de la 1-2 săptămâni, la o lună, o lună şi jumătate.

Când o simplă bandă elastică este suficientă pentru a restabili ligamentul lezat, se poate relua mersul imediat ce simptomele dureroase s-au atenuat, eventual sprijinindu-vă la început pe un baston.

Sunt cazuri când se impune şi un tratament anticoagulant, pentru a limita riscul dezvoltării unei flebite.

Consultarea unui kinetoterapeut se impune, de asemenea, în situaţii mai grave.

Recomandări pentru evitarea complicaţiilor

- Reluaţi progresiv mersul: trebuie să faceţi paşi mici, fără să vă forţaţi prea tare articulaţia. Respectaţi pragul dureros: este cel mai bun indicator al gradului de afectare a articulaţiei.
- Dormiţi cu piciorul „rănit" puţin ridicat faţă de restul corpului. Ideal ar fi să staţi în această poziţie şi în timpul zilei, când este posibil.
- Consultaţi un medic kinetoterapeut şi respectaţi cu sfinţenie recomandările acestuia pentru a combate eficient durerea şi edemul local, să recuperaţi amplitudinea mişcărilor din glezna şi nu în ultimul rând să tonifiaţi muşchii din jurul articulaţiei. Ideal ar fi să începeţi programul de reeducare imediat ce durerile au scăzut în intensitate sau chiar după imobilizare, dacă acest lucru s-a impus.
- Întrebaţi specialistul când vă puteţi relua activitatea, mai ales dacă practicaţi un sport. Când este vorba de o activitate sportivă care solicită glezna (fotbal, tenis, handbal) este bine să o reluaţi înainte de terminarea programului de reeducare. Purtaţi, la nevoie, o gleznieră sau o bandă elastică de menţinere la primele antrenamente sportive.

Fiţi prudenţi!

- Nu vă forţaţi glezna, nu alergaţi mai mult decât simţiţi că puteţi: orice inflamaţie sau durere este un semn de suferinţă.
- Nu neglijaţi o durere sau o jenă care persistă două-trei luni după imobilizare: consultaţi din nou medicul care v-a urmărit. Unele complicaţii necesită analize sau tratamente complementare (infiltraţii...).

Apelaţi la remediile bunicii

◆ ***Băi cu apă rece.*** Imediat după accident, răcoriţi articulaţia vătămată, ţinând-o sub jetul de apă rece cel puţin 15 minute. Înfăşuraţi cuburi de gheaţă într-un prosop pe care să-l aplicaţi pe locul dureros. Acest tratament are rol constrictiv asupra vaselor de sânge şi alină durerile.

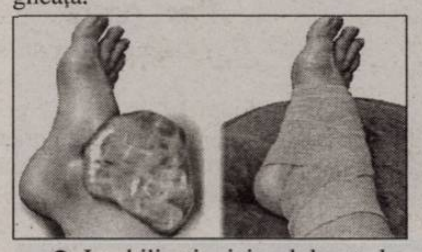
◆ ***Ulei de arbore de ceai.*** Aplicaţi cât mai repede cu putinţă ulei de arbore de ceai pe entorsă şi răcoriţi-o cu o compresă rece.

◆ ***Ulei de măsline.*** Îmbibaţi un prosop în ulei de măsline şi aşezaţi-l pe locul dureros legându-l cu o faşă. Schimbaţi compresa de mai multe ori pe zi.

◆ ***Brânză de vaci.*** Dacă locul unde s-a produs entorsa s-a inflamat, puteţi calma durerea şi edemul aplicând o compresă cu brânză de vaci pe locul afectat. Amestecaţi brânza slabă de vaci cu puţină apă sau cu lapte până obţineţi o pastă. Întindeţi pasta pe un prosop de bumbac, aplicaţi compresa pe articulaţia scrântită şi lăsaţi-o să acţioneze peste noapte.

Cum acordaţi corect primul-ajutor în caz de entorsă

- Puneţi pe gleznă o pungă cu gheaţă.



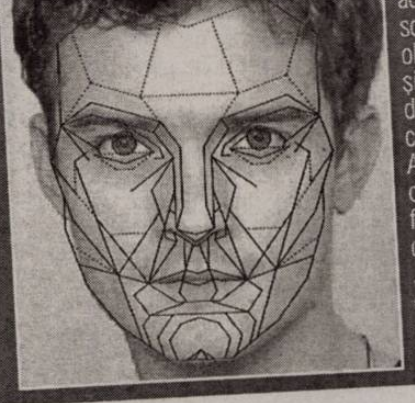
- Imobilizaţi piciorul lezat, legaţi strâns glezna cu un bandaj elastic şi ţineţi-o ridicată mai sus decât restul corpului.
- Împotriva durerii luaţi medicamente cu efect antiinflamator şi antidolorific.
- Consultaţi un medic care va evalua gravitatea entorsei.

MIHAELA VLAD

Sănătatea citită pe faţă

Bărbaţii cu trăsături faciale simetrice se confruntă cu un risc mai scăzut de declin al funcţiilor lor mintale la bătrâneţe, susţin cercetătorii scoţieni, într-un studiu recent. Psihologii de la Universitatea din Edinburg au descoperit o legătură directă între simetria trăsăturilor faciale şi performanţele mintale ale bărbaţilor cu vârste cuprinse între 79 şi 83 de ani. Cercetătorii au analizat rezultatele studiului Scottish Mental Survey, realizat în 1932, şi au monitorizat trăsăturile faciale ale voluntarilor, cu ajutorul fotografiilor. Ei au ajuns la concluzia că există o legătură între aparenţa fizică şi declinul funcţiilor mintale.

Simetria facială indică faptul că persoana în cauză s-a confruntat de-a lungul dezvoltării sale cu mai puţini factori genetici şi perturbaţii de mediu, precum boli, toxine, malnutriţie sau mutaţii genetice. Studiile precedente au sugerat faptul ca declinul cognitiv este un aspect al procesului de îmbătrânire a corpului.



Această legătură demonstrează că simetria facială poate fi folosită drept un marker ce poate să prezică acest declin. Cercetătorii scoţieni nu au putut însă să obţină rezultate asemănătoare şi în cazul femeilor. Una dintre explicaţiile sugerate de cercetători este faptul ca ADN-ul uman are efecte diferite la bătrâneţe asupra femeilor. O altă teorie susţine că declinul mintal este „amânat" în cazul femeilor, deoarece ele trăiesc, în medie, mai mult decât bărbaţii.

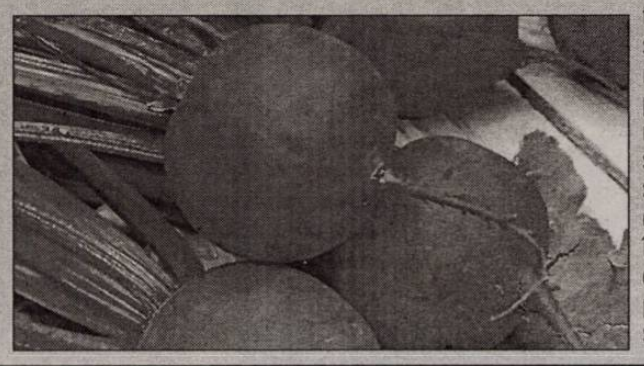
Sfecla roşie ne face mai rezistenţi

Remedii naturale

Sucul de sfeclă roşie creşte rezistenţa fizică a organismului, ajutându-i pe oameni să-şi prelungească programul de exerciţii fizice cu 16%, potrivit unui studiu realizat în Marea Britanie. O echipă de cercetători de la Universitatea din Exeter a descoperit că nitratul conţinut de sfecla roşie contribuie la reducerea consumului de oxigen – exerciţiile fizice devenind mai puţin obositoare. Studiul sugerează că efectele sucului de sfeclă roşie asupra rezistenţei organismului sunt mai mari decât cele obţinute în urma antrenamentului fizic regulat.

La studiu au participat opt bărbaţi, cu vârste între 19 şi 38 de ani, care au consumat zilnic câte 500 de mililitri de suc de sfeclă roşie, timp de şase zile, după care au fost supuşi unor teste de rezistenţă fizică, inclusiv mers pe bicicletă. Aceiaşi voluntari au consumat ulterior, timp de şase zile, un placebo – suc de coacăze negre –, după care au fost supuşi aceloraşi teste de rezistenţă fizică. După cura cu suc de sfeclă roşie, grupul a fost capabil să pedaleze pe bicicletă, în medie, cu 11,25 minute mai mult decât după cura cu suc de coacăze. Totodată, voluntarii care au consumat sucul de sfeclă roşie au prezentat, în repaus, un nivel mai scăzut al tensiunii arteriale.

Cercetătorii nu au descoperit, deocamdată, care este mecanismul care face ca nitratul din sucul de sfeclă roşie să crească rezistenţa fizică a organismului. Ei bănuiesc, totuşi, că acesta se transformă în oxid nitric în organism, reducând astfel consumul de oxigen din timpul exerciţiilor fizice. Studii anterioare au demonstrat că sfecla roşie contribuie şi la reglarea tensiunii arteriale. Cercetătorii sunt de părere că rezultatele acestui studiu pot ajuta oamenii care suferă de maladii cardiovasculare, respiratorii sau metabolice, dar şi pe atleţi amatori sau profesionişti. De altfel, şi medicina populară română cunoaşte virtuţile terapeutice ale sfeclei roşii, recomandată a fi consumată fie gătită, fie – cel mai eficient pentru sănătate – în salate de crudităţi, conservată sau să se ţină periodic cure cu sucul stors din această legumă.



Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

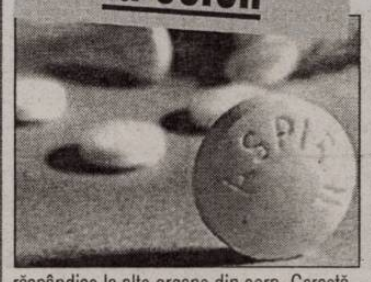
PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Aspirina este folositoare în prevenirea reapariţiei cancerului la colon, micşorând, totodată, riscul de deces din cauza acestei maladii, potrivit unui studiu american.

Acest medicament arhicunoscut ocupă deja un loc important în numeroase cabinete medicale din lume. Medicii consideră că o doză de aspirină mică administrată zilnic poate să reducă numărul infarcturilor şi al atacurilor cerebrale, alungând, totodată, şi durerile. Alte studii au demonstrat că aspirina poate să reducă riscul de apariţie a cancerului la colon. Cel mai recent dintre acestea a relevat faptul că acest medicament poate chiar să prevină decesul provocat de cancerul colorectal.

Andrew Chan, cercetător din Boston, şi colegii săi au studiat efectele aspirinei asupra a 1.279 de pacienţi – femei şi bărbaţi – suferind de cancer colorectal care nu se

Aspirina contra cancerului la colon

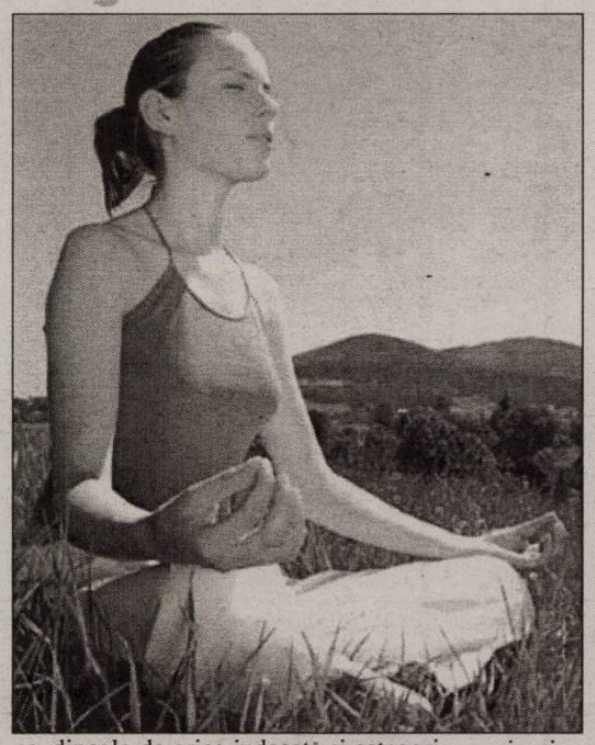


răspândise la alte organe din corp. Cercetătorii americani au descoperit că pacienţii care au luat aspirină cu regularitate după ce au fost diagnosticaţi sunt cu 30% mai puţin expuşi riscului de deces din cauza acestei boli, comparativ cu pacienţii care nu au luat aspirină. Respectivele persoane au fost, totodată, cu 21% mai puţin expuse riscului de deces provocat de oricare altă maladie.

Studiul s-a desfăşurat timp de două decenii. Aceste rezultate sugerează faptul că aspirina poate influenţa biologia tumorilor biorectale, contribuind la prevenirea reapariţiei lor. Medicul american a declarat că aspirina are acest efect benefic deoarece reuşeşte să blocheze enzima ciclooxigenaza 2 (COX-2), care catalizează procesele inflamatorii şi diviziunea celulară. Multe tumori produc din abundenţă această enzimă. Totuşi, în ciuda efectelor ei benefice, aspirina poate să provoace hemoragii serioase la nivelul stomacului. Medicii consideră că sunt necesare studii suplimentare, atent controlate în cadrul etapelor de testare, înainte ca acest medicament să poată fi recomandat în mod oficial pacienţilor suferind de cancer de colon. Cancerul colorectal este pe locul al doilea în topul tipurilor de cancer care fac cele mai multe victime în Statele Unite, după cancerul pulmonar, cu peste 50.000 de bolnavi în fiecare an. Şi în România, el reprezintă una dintre principalele forme de cancer care duc la deznodăminte tragice, în special în rândul bărbaţilor.

Să simţi cu inima

Poţi trăi fără sentimente? Ca fiinţă umană, niciodată! Simţim cu ajutorul inimii. Abia atunci când renunţăm la judecăţi şi la etichetări şi ne deschidem inima, avem cu adevărat acces la frumuseţea, vivacitatea, minunea şi inspiraţia pe care viaţa ni le oferă. Dar şi pentru acest lucru avem nevoie uneori de „antrenament". De aceea, vă prezentăm în continuare un exerciţiu pentru perceperea şi acceptarea sentimentelor.



Ne retragem într-un colţ liniştit pentru câtva timp, închidem ochii şi urmărim să ne percepem propria fiinţă în întregul ei, începând cu trupul. Observăm ce stare interioară, ce emoţie, ce sentiment ne animă. Apoi:

1. Urmărim să percepem cu claritate emoţia sau sentimentul, eliberaţi de orice proiecţii sau gânduri despre el. Căutăm să simţim energia lui, forţa care-l însufleţeşte.

2. Ne raportăm cu iubire la acea trăire, acceptând-o întocmai aşa cum este ea, dincolo de orice judecată şi categorisire bine-rău. Învăluim în iubire forţa ce rezidă în ea.

3. Ne raportăm cu iubire la noi înşine atât când percepem sentimentul, cât şi atunci când percepem energia lui caracteristică.

Când începem procesul de percepţie – lipsită de orice etichetări, descrieri sau judecăţi – a stărilor interioare, căutăm să simţim mai întâi energia lor. Energia are o vibraţie proprie; urmărim să percepem vibraţia energiei prin trup. Apoi ne orientăm atenţia spre intensitatea acestei vibraţii. În final, percepem această intensitate a energiei în calitate de forţă – propria noastră forţă.

Am fost educaţi mult timp să înăbuşim anumite sentimente intense. Să fim răbdători cu noi înşine atunci când începem această nouă relaţie cu sentimentele noastre –o relaţie în care vom aprecia altfel vitalitatea şi varietatea pe care ele le aduc vieţii voastre, pe măsură ce le eliberăm din captivitate.

Etichetarea trăirilor noastre – ca fiind de tristeţe, de furie, de teamă etc. – blochează energia şi produce disconfort lăuntric. Renunţând treptat la etichetări, devenim din ce în ce mai apţi să ne redobândim propria energie şi începem să ne bucurăm de noul exerciţiul de percepere a sentimentelor noastre.

Chiar dacă este greu de crezut, fiecare trăire, fiecare sentiment, în forma sa nedistorsionată şi eliberată de temeri, de convenţii sociale şi educaţionale constituie un anumit aspect al fericirii. Fericirea are multe aspecte. Poate fi inspiratoare şi antrenantă, contemplativă şi calmă, plină de compasiune şi de iubire sau stăruitoare şi captivantă. Nu există limită pentru varietatea de calităţi pe care le are.

Pe măsură ce practicăm perceperea trăirilor şi sentimentelor aşa cum sunt ele, încrederea în sine şi în ceilalţi creşte. în cele din urmă, prin practică perseverentă, vom putea să ne simţim şi trăim plenar sentimentele, eliberaţi de teamă sau tulburare. Apoi vom recunoaşte că fiecare sentiment este în esenţă plin de fericire şi ne conectează profund la esenţa noastră lăuntrică.

Să trăiţi mult!

Longevitatea se poate obţine şi prin remedii naturale. Iată câteva dintre ele:

◆ ***Drojdie de bere.*** Se iau câte 25-30 g de trei ori pe zi, ca atare sau adăugată în apă, lapte, suc de roşii sau orice suc de fructe.

◆ ***Germeni de secară,*** câte o jumătate de kilogram pe zi. Conţin de patru ori mai multe proteine decât un ou.

◆ ***Lăptişor de matcă, drajeuri.*** Se iau trei drajeuri pe zi, timp de o lună. Se face pauză o lună, apoi cura se repetă. Se consumă 5-6 cutii pe an.

◆ ***Lăptişor de matcă omogenizat în miere.*** Se iau câte 10 g de amestec dimineaţa, menţinut sublingual. Să se consume cu o oră înainte de micul dejun. După consumul unui borcan se face o pauză de şapte zile, după care dieta se repetă.

◆ ***Propolis, 20%, în alcool.*** Se iau câte 20-30 picături, de trei ori pe zi, cu o oră înainte de masă.

◆ ***Polen, 20 g pe zi*** (2 linguriţe), dimineaţa pe nemâncate, timp de o lună. Se repetă de patru ori pe an, uneori cura trebuie prelungită tot anul, cu pauze de câte o săptămână după fiecare lună.

◆ ***Apilarnil, drajeuri.*** Se iau câte 3-8 drajeuri pe zi, se sug sau se înghit, înainte de mese. Se fac cure de 40-60 de zile, separate prin pauze de 30 de zile.

◆ ***Oţet de mere.*** Se iau două linguriţe de oţet amestecate cu 100 ml apă, la care se adaugă 1-2 picături de soluţie Lugol (5% iod şi 10% iodură de potasiu), în cure îndelungate.

◆ ***Cura de băi cu bicarbonat.*** 21 de băi, la temperatura de 36 de grade, în care se dizolvă câte 60-70 g de bicarbonat de sodiu, în fiecare baie. Se repetă după patru luni.

A fi sau a nu fi... SINGUR

Specialiştii recomandă unele beneficii ale traiului de unul singur, menţionând că nu pledează pentru acest mod de viaţă în mod special, ci numai punctează aspecte pozitive ale unui fenomen privit mai mult negativ. Ei spun că unul dintre cele mai bune aspecte ale solitudinii este acela că nu ai pe cineva care să te monitorizeze 24 de ore din 24. Este vorba de libertatea de a avea timp şi spaţiu exclusiv numai pentru propria persoană, acest lucru fiind valabil pentru aceia care văd în orele de singurătate mai degrabă un cadou decât o povară. Ei au astfel posibilitatea nepreţuită de a-şi dezvolta o viaţă interioară şi de a-şi hrăni latura creativă. Uneori, a te distra în propria ta companie întrece cu mult întâlnirea cu cineva plictisitor sau enervant.

Câteva gânduri pozitive pentru combaterea singurătăţii: ● Şi ce dacă sunt singur (singură), în curând nu voi mai fi. ● Mă simt mai atrăgător (atrăgătoare) ca niciodată. ● Nu sunt singur (singură), ci doar petrec puţin timp cu mine însumi. ● Singurătatea este o stare trecătoare, prin care trece fiecare dintre noi. ● Nu trebuie să mă complac în singurătate, ci să o învinge. ● Există milioane de oameni care chiar în această clipă se simt mai singuri decât mine.

Paşi către autovindecare

Ieşiţi mai mult în oraş cu prietenii. Dacă nu consideraţi că aveţi prieteni, în adevăratul sens al cuvântului, atunci cu colegii de serviciu sau cu simpli amici. Vorbiţi cu ei mult, despre orice, încercând să fiţi cât mai deschişi, veseli şi sociabili.

Nu vă izolaţi şi nu vă înecaţi amarul în alcool. Nimeni nu se dă în vânt după cei care îşi plâng de milă sau stau într-un colţ la petrecerii. Medicamentul cel mai eficient împotriva singurătăţii este comunicarea, cu oricine, despre absolut orice.

Faceţi toate lucrurile acelea pe care doreaţi să le faceţi demult, dar nu aţi avut curaj sau timp suficient pentru ele: luaţi-vă un câine, o pisică sau un papagal, mergeţi la film, citiţi şi, ce este mai important, fiţi sinceri cu propria persoană.

Interesaţi-vă mai mult de carieră. Veniţi cu idei noi, faceţi-vă remarcaţi de şefi. Serviciul poate oferi satisfacţii uluitoare, cu puţin efort.

Nu va gândiţi că un prieten sau o prietenă intimă v-ar putea scapă pentru totdeauna de sentimentul singurătăţii. Pretuiţi-vă prietenii pe care deja îi aveţi, fără a încerca cu disperare să îi transformaţi în iubiţi sau iubite.

Nu faceţi greşeala de a vă grăbi să faceţi un iubit din fiecare om pe care îl cunoaşteţi – rezultatul poate fi dezastruos, deoarece o relaţie amoroasă de calitate are nevoie de timp.

Adenomul de prostată VINDECAT CU GHIMPE

Tinctura de ghimpe este un remediu care rareori dă greş în această afecţiune. Se ia câte o linguriţă diluată în jumătate de pahar cu apă, de patru ori pe zi. Rezultate cu adevărat miraculoase se obţin atunci când tinctura de ghimpe este combinată cu cea de pufuliţă (vezi recomandările de mai jos), în proporţii egale. Se ia din combinaţia de tincturi câte o linguriţă de patru ori pe zi înainte de masă cu o jumătate de oră. Primele rezultate apar în primele 10 zile, iar după o lună de tratament dispar aproape toate afecţiunile acestei boli. Prima etapă de tratament este bine să se ţină 3 luni de zile, în care se va administra neîntrerupt acest amestec de tincturi. După acest timp, se va face numai tratament de 10 zile pe lună, pentru a menţine rezultatele. În toată această perioadă nu se vor consuma băuturi alcoolice, carne cât mai puţină, fără sosuri iuţi sau foarte piperate, sare foarte puţină, şi fără hrană conservată.

Tinctura de ghimpe se obţine prin măcinarea cu ajutorul unei râşniţe de cafea a plantei uscate, după care se umple pe jumătate un borcan de 800 g, peste care se pune alcool de 70 de grade, umplându-se. Se închide cu capac ermetic, şi se pune la macerat timp de 15 zile, după care se filtrează prin tifon şi se pune în sticluţe mici de culoare închisă.

Planta numită pufuliţă sau „pufuliţa cu flori mici" se găseşte şi la Plafar (Epilobium parviflorum). Se opăreşte o linguriţă de plantă cu 250 grame de apă în clocot, se lasă foarte puţin să se infuzeze. Se beau 2 căni pe zi, una dimineaţa, cealaltă seara, cu o jumătate de oră înainte de a mânca. Nu uitaţi să ţineţi în paralel un regim alimentar din care să excludeţi alcoolul şi măcar să rariţi cafeaua, dacă nu puteţi renunţa la ea. Se asociază cu tablete de „Propin" în prima lună, 2-3 comprimate de trei ori pe zi înainte de masă, timp de 30 de zile, apoi câte un comprimat de 3 ori pe zi, timp de 60 de zile. Se mai poate lua şi 20 de zile Vitamina E forte. Tinctura de pufuliţă se ţine 10 zile, după care, dacă nu a fost folosită, se aruncă şi se prepară alta, proaspătă, sau se cumpără gata preparată.

Pufuliţă

VINERI - 21 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 Serial (r) 8.30 Garantat 100% (r) 9.50 Dănuţ S.R.L. (r) 11.50 Serial (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 15.00 Cu 80 de tablouri la capătul lumii (r) 15.35 Insurecţia lui Gheorghe 16.00 Doc.: „Odiseea" (ultima parte) 16.30 Super Fotbal 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Naţionalde Muzică Uşoară Mamaia, 2009 0.00 Telejurnal 0.15 Film: „Scenariul ucigaş" (SUA, 2005). Cu: Patricia Clarkson Campbell Scott 2.25-5.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „O ultimă dorinţă" (SUA, 2007) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serviţi, vă rog! 21.45 Film: „Asasini" (SUA, 1995). Cu: Sylvester Stallone, Antonio Banderas 0.30 Serial: „Cobra 11 în alertă" 1.30 Film: „Haos în dragoste" (SUA, 1999). Cu: Stephen Dorff 3.30-6.45 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.00 În gura presei 10.20 Serial: „Fast Food" 10.30 Gogomanii 11.00 Film (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 16.45 Film: „Colierul de turcoaze" (România, 1985). Cu: Marga Barbu 19.00 Observator 20.30 Film: „Soldatul universal: Întoarcerea" (SUA, 1999). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.15 Film: „Dansul stiletului" (SUA, 2001) 0.15 Film: „Arlechinul" (SUA, 1980) 2.15-3.30 Reluări 5.00 Film: „Maria Antoaneta, Regina Franţei" (Franţa, 1956).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.35 SMURD (r) 8.00 Şantier în lucru (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Super recorduri 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.00 Camera de râs 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 SMURD 17.00 Şantier în lucru 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Ţintă vie" (SUA, 1993). Cu: Lorenzo Lamas 22.30 Fularul de la Kiss FM 23.00 Film: „RoboCop 2" (SUA, 1990). Cu: Peter Weller, Nancy Allen 1.30 Film: „Doi escroci" (Hong Kong, 1975) 4.00 Serial: „Salvaţi de clopoţel".

acasa

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Miracole" (r) 8.00 Serial: „Dovadă de iubire" (r) 9.00 Videoterapia (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Doi care doinesc (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Serial: „Dovadă de iubire" 13.30 Idei strălucite 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial: „Miracole" (r) 18.15 Călător prin lume 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 19.10 Doc.: „Jamie în Italia" (ultimul ep.) 20.10 Atletism – Campionatul Mondial 22.30 Telejurnal 23.00 Doc.: „Tribul" 0.10 Film: „Pierrepont, ultimul călău" (M. Britanie, 2005) 1.15-5.45 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Batman" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-14.45 Reluări 16.15 Doc.: „Megastar: Robert Downey Jr." 16.45 Film: „Prinţesa şi bobul de mazăre" (coprod., 2002) 18.00 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Soţul şi soţia" 20.00 Serial: „E-Ring" 21.00 Serial: „Anturaj" 22.00 Film: „Hărţuire sexuală" (SUA, 1994). Cu: Michael Douglas 0.30 Film: „Fetele de la Playboy TV" (SUA, 2006) 1.30 Serial: „Minţi criminale" 2.15 Film: „Elisabeta I" (coprod., 2005, partea I). Cu: Helen Mirren.

SÂMBĂTĂ - 22 august

7.00 Lumea şi noi 7.35 Pelerin (r) 7.55 Semne (r) 8.30 Spectacolul lumii 9.00 Desene animate 10.00 Dr. Fix (r) 10.20 Film (r) 10.40 Împreună pentru natură 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Transformarea (r) 13.00 Serial: „La poliţie sau la mănăstire: Therese şi clarvăzătorul" (partea I) 14.00 Telejurnal 14.25 Festivalul Internaţional de Film Independent Anonimul 2009 14.55 Formula 1. Calificări Europa 16.10 Spectacol de circ internaţional 16.55 Cu mingea prin ţara diamantelor 17.30 Teleenciclopedia (r) 18.30 Tezaur folcloric 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Naţional de Muzică Uşoară Mamaia, 2009 0.10 Film: „Trafic" (SUA, 2000). Cu: Benicio Del Toro, Michael Douglas, Catherine Zeta-Jones 2.40-5.40 Reluări.

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „O ultimă dorinţă" (r) 12.00 ProMotor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Jugaru Shukaru (r) 14.15 Film: „Gomez şi Tavares, poliţişti la antipod" (Franţa, 2003) 16.15 Film: „Servieta cu bucluc" (coprod., 2006) 18.00 Serial: „Merlin" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serviţi, vă rog! 21.45 Film: „Misiune imposibilă" (SUA, 1996). Cu: Tom Cruise, John Voight 0.00 Serial: „Cobra 11 în alertă" 1.00 Film: „Fantome la castel" (M. Britanie, 1988) 3.00-6.45 Reluări.

7.00 Observator 9.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 10.20 Film: „Colierul de turcoaze" (r) 12.30 Felicia 13.00 Observator 13.30 Serial: „Benny Hill" 14.00 Film: „Mee-Shee: Uriaşul apelor" (SUA, 2005) 16.00 Observator 16.35 Săptămâna financiară 17.00 Film: „Irezistibila" (SUA, 1999) 19.00 Observator 20.30 Criza de râs 23.00 Test de fidelitate 0.30 Film: „Creatura" (SUA, 1982). Cu: Kurt Russell 2.30 Test de fidelitate (r) 3.45 Criza de râs (r) 5.45 Serial: „Aventurile lui Sindbad" (r) 6.30 Serial: „Tânărul Hercule".

7.30 Camera de râs 8.00 Satul poveştilor 8.30 Crăciunul lui Maxine 9.00 Desene animate 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Super recorduri 12.30 SOS salvaţi-mi casa 13.30 Serial: „Şi cu Brian cum rămâne?" 14.30 Film: „Aviatorul" (SUA, 1985). Cu: Christopher Reeve 16.30 Fularul de la Kiss FM 17.00 Hipnoza, jocurile minţii (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Armura divină" (Hong Kong, 1987) 2.30 Film: „În carne şi oase" (SUA, 1993). Cu: Meg Ryan 0.30 Film: „Cavalerii argintului" (Hong Kong, 1969).

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Micuţa domnişoară" 14.30 Serial: „Belissima" 16.30 Film: „Vila din Florenţa" (M. Britanie, 2000). Cu: Kristin Scott Thomas, Sean Penn 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: Fără sâni nu există Paradis" 21.30 Film: „Prefăcătoria" (Chile, 2001). Cu: Barbara Mori 23.45 Serial: „Clona" 0.45-5.15 Reluări.

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenţie... copii 9.30 Doi care doinesc 10.00 Între cer şi pământ 10.30 Zon@ IT 11.00 Rugby: Farul Constanţa – Dinamo 12.45 Atletism – Campionatul Mondial 15.00 Şansă şi nesansă 16.00 Natură şi aventură 16.35 Timpul chitarelor 18.00 Serial: „Ballykissangel" (ep.1) 19.10 Atletism – Campionatul Mondial 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Bestia din suflet" (Italia, 2005). Cu: Giovanna Mezzogiorno, Alessio Boni 1.15-5.25 Reluări.

7.45-10.30 Reluări 11.30 Descoperă România 12.00 Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" 12.15 Entertainment News 13.15 Spectacol de circ 14.30 Serial (r) 15.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.00 Serial: „Paza de coastă" 17.00 Film: „Saltimbancii" (România, 1981). Cu: Octavian Cotescu, Gina Patrichi 19.00 Serial: „Kung – Fu: Legenda continuă" 20.00 Serial: „Cu un pas înainte" 21.00 Serial: „Anturaj" 22.00 Film: „Pericol în Harlem" (SUA, 1991). Cu: Wesley Snipes 0.00 Serial: „Cobra 11 în alertă" 1.00-4.15 Reluări.

DUMINICĂ - 23 august

7.10 Universul credinţei 9.00 Desene animate 10.00 Spune-mi ce te doare 11.00 Echipa verde (r) 11.35 Viaţa satului 13.00 Serial: „La poliţie sau la mănăstire: Therese şi clarvăzătorul" (II) 14.00 Telejurnal 14.25 Studio Formula 1 14.55 Formula 1. M.P. al Europei 17.10 Film: „Destry" (SUA, 1939). Cu: Marlene Dietrich, James Stewart 18.55 Film: „Charlot boxeur" (SUA, 1915). Cu: Charlie Chaplin 19.20 Tragerile Loto 6/49 şi Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Naţional de Muzică Uşoară Mamaia, 2009 0.10 Serial: „Agenţia PSYCH" 1.05 Vino mai aproape! 2.00-6.10 Reluări.

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Gomez şi Tavares, poliţişti la antipod" (r) 12.00 Serial: „Merlin" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Film: „Servieta cu bucluc" (r) 15.00 Film: „Incontrolabil" (Franţa, 2006) 17.00 Film: „Căpitanul Ron" (SUA, 1984) Cu: Sylvester Stallone, Dolly Parton 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Film: „Domnul Deeds: Moştenitor fără voie" (SUA, 2002). Cu: Adam Sandler, Winona Ryder 22.45 Film: „Încredere fatală" (SUA, 2001). Cu: Tom Berenger 0.45-6.00 Reluări.

7.00 Observator 9.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 10.20 Film (r) 12.30 Serial: „Lassie" 13.00 Observator 13.30 Serial: „Benny Hill" 14.00 Film (r) 16.00 Observator 16.30 Film: „Robin Hood: Bărbaţi în izmene" (SUA, 1993) 18.40 7 Zile 19.00 Observator 20.45 Fotbal: Dinamo – CFR Cluj 22.45 Film: „Poliţist la anaghie 3" (Hong Kong, 1992). Cu: Jackie Chan 0.45 Euforia Midnight Sun Tour 1.30 Film: „Să jefuim banca" (Franţa, 1964) 3.00-5.30 Reluări.

7.30 Film: „Aviatorul" (r) 9.30 Casa: construcţie şi design 10.30 SOS salvaţi-mi casa (r) 11.30 Levintza prezintă 12.00 Sport, dietă şi o vedetă 12.30 Flavours – 3 bucătari 13.00 Serial: „Şi cu Brian cum rămâne?" 14.00 Serial: „Fraţi şi surori" 15.00 Serial: „Neveste disperate" 16.00 Film: „Rosamunde Plicher: Visele de mâine" (coprod., 1999) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort (r) 20.30 Hipnoza, jocurile minţii 21.30 Curat, Murdar? 22.30 Film: „Avionul buclucaş II" (SUA, 1982) 0.30 Film: „Experimentul Philadelphia" (SUA, 1984) 2.30 Film: „Marea lovitură" (Hong Kong, 1975) 5.00 Film (r).

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Micuţa domnişoară" 14.30 Serial: „Belissima" 16.30 Film: „Ingredientele dragostei" (SUA, 2006). Cu: Shelley Conn 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 21.30 Film: „Fii copilul meu" (Brazilia, 2001). Cu: Murilo Benicio, Giovanna Antonelli 23.30 Serial: „Clona" 0.30-5.00 Reluări.

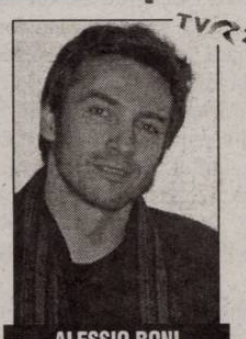
7.00 Şansă şi nesansă (r) 8.00 FNatură şi aventură (r) 8.30 Zestrea românilor 9.00 Motomagia 9.30 Un zâmbet pe... 4 roţi! 10.00 Ferma 11.00 Formula BMW Europa (r) 12.10 Atletism – Campionatul Mondial 14.30 Serial: „Arabella" 15.00 Doc.: „Jamie în Italia" (r) 15.30 Dincolo de hartă (r) 16.00 Atlas 16.30 Doc.: „Ghid de vacanţă" 17.10 Atletism – Campionatul Mondial 19.30 Magazin UEFA Champions League 20.10 Tombola câştigătorilor 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Trafic uman" (SUA, 2005, partea I). Cu: Mira Sorvino, Donald Shutherland 0.45-5.25 Reluări.

6.45 Serial (r) 7.30 Icstrim tivi 8.00 Serial: „Tom şi Jerry: Aventuri buclucaşe" 9.00 Pro Motor 9.45 Doc.: „Hollywood Buzz" 10.30-12.00 Reluări 12.30 Spectacol de circ 13.30 Film (r) 15.30 Lumea PRO CINEMA 16.00 Serial: „Paza de coastă" 17.00 Film: „Nuntă cu cântec" (SUA, 1998) 19.00 Serial: „Kung – Fu: Legenda continuă" (ultimul ep.) 20.00 Serial: „Cu un pas înainte" 21.00 Film: „Triunghiul morţii" (partea a II-a) 22.45 Film: „Salem's Lot – Tărâmul vampirilor" (SUA, 2004). Cu: Rob Lowe 2.15 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit".

MARLENE DIETRICH
– duminică, 17.10 –

SYLVESTER STALLONE
– vineri, 21.45 –

GINA LOLLOBRIGIDA
– miercuri, 4.30 –



ALESSIO BONI
– sâmbătă, 23.10 –

GIOVANNA ANTONELLI
– duminică, 21.30 –

DAVID HASSELHOFF
– luni, 22.00 –

ROMOLA GARAI
– joi, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 24 august

7.00 Telejurnal 7.30 Serial: „Don Juan îndrăgostit" (r) 8.40 Garantat 100% (r) 10.10 Film: „Reversul medaliei" (SUA, 1975, partea I) 11.50 Serial: „Giuvaierul palatului" (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 14.55 Istorii de buzunar 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Cerbul de Aur - Avanpremieră 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Serial: „Fiica lui D'Artagnan" 22.00 Serial: „30 Rock" 23.00 SuperFotbal. UEFA Champions League 23.50 Serial: „Prinţesele lumii" 0.00 Telejurnal 0.15 Serial: „Blak Donnellys" 1.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 2.00-5.50 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Incontrolabil" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Domnul Deeds: Moştenitor fără voie" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Schimb de prizonieri" (SUA, 2006). Cu: Laurence Fishburne 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Chuck" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 În gura presei 10.00 Serial: „Fast Food" 10.30 Gogomanii 11.00 Film: „Robin Hood: Bărbaţi în izmene" (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „Ape tulburi" (SUA, 1975). Cu: Peter Falk 19.00 Observator 20.30 Film: „Răzbunându-l pe Angelo" (coprod., 2002). Cu: Sylvester Stallone 22.30 Observator 23.15 Film: „Impact total" (SUA, 1997h) 1.15-3.00 Reluări 4.30 Film: „Domnişoara Nitouche" (Franţa, 1954). Cu: Fernandel.

7.00 Camera de râs 7.35 SMURD (r) 8.00 Şantier în lucru (r)-9.15 Serial (r) 9.45 Super recorduri 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Camera de râs 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 SMURD 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Vacanţă în Europa" (SUA, 2004) 22.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 23.00 Mondenii Show 23.30 Hipnoza, jocurile minţii (r) 0.30 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.30-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „Belissima" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Film: „Ingredientele dragostei" (r) 13.30 Serial: „Călătorie culinară" 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Ferma (r) 8.10 Muzică şi muzichie (r) 9.35 Atlas (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Atenţie... copii (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Poate nu ştiai 14.00 Teleshopping 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial (r) 18.15 Descoperă românii 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 19.10 Serial: „Capri" 20.10 Tombola câştigătorilor 22.00 Ora de ştiri 23.10 Replay 0.30 Film: „Eliberare condiţionată" (Argentina, 2005). Cu: Louis Luque 2.25-5.25 Reluări.

6.00 Apropo TV 8.00-8.30 Reluări 10.30 Serial: „Batman" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-14.45 Reluări 15.45 Serial: „Cine este şeful?" 16.45 Film: „Crimele din Midsomer: Veşti rele" (M. Britanie, 2003) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Soţul şi soţia" (ultimul ep.) 20.00 Serial: „Cititorii de oase" 21.00 Serial: „Aceeaşi Christine, alte aventuri" 22.00 Film: „New York-ul sub teroare" (SUA, 1996). Cu: David Hasselhoff 23.45 Film: „Calendarul sexy" (SUA, 2008) 1.00-4.45 Reluări.

MARŢI - 25 august

7.00 Telejurnal 7.30 Serial (r) 8.40 Garantat 100% (r) 10.10 Film: „Reversul medaliei" (partea a II-a) 11.50 Serial (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Cântecul amintirii... amintirile cântecului (r) 16.00 Kronika 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Cerbul de Aur - Avanpremieră 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.05 Studio UEFA Champions League 21.40 Fotbal. UEFA Champions League 23.50 Studio fotbal UEFA Champions League 0.05 Telejurnal 0.20 Fotbal. UEFA Champions League – rezumate 1.20 Serial: „Anatomia lui Grey" 2.05-5.50 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Fără ocolişuri" (coprod., 2003) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Fascinaţie" (SUA, 2005). Cu: Jennifer Love Hewitt 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Chuck" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 În gura presei 10.20 Serial: „Fast Food" 11.00 Film (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „Cântecul lebedei" (SUA, 1974). Cu: Peter Falk 19.00 Observator 20.30 Film: „Sexy Harem Ada Kaleh" (România, 2001) 22.30 Observator 23.15 Film: „Johnny Mnemonic" (SUA, 1995). Cu: Keanu Reeves, Dina Mayer 1.15-3.00 Reluări 4.30 Film: „Iubitule, vino înapoi!" (SUA, 1961).

7.00 Camera de râs 7.35 SMURD (r) 8.00 Şantier în lucru (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Super recorduri 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Camera de râs popcorn 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 SMURD 17.00 Şantier în lucru 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Luptătorul" (SUA, 1991) 22.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 23.00 Mondenii Show 23.30 Curat, Murdar (r) 0.30 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.30-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 Tombola câştigătorilor (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Doc.: „Viaţa lumii" 11.30 Serial: „Miracole" 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.50 Călător prin lume 14.00 Teleshopping 14.30 Între cer şi pământ (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial: „Miracole" (r) 18.20 SuperFotbal – UEFA Champions League 19.15 Călător prin lume 19.20 Poate nu ştiai 19.35 Serial: „Capri" 20.30 Serial: „Lege şi ordine" 21.30 Serial: „Poveşti din paradis" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „O mie şi una de nopţi" (partea a II-a) 0.50-5.25 Reluări.

6.00 Apropo TV 7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Fetiţele Powerpuff" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-14.45 Reluări 15.45 Serial: „Cine este şeful?" 16.45 Film: „Spirit: Armăsarul Vestului sălbatic" (SUA, 2002) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Spectacol de circ 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Aceeaşi Christine, alte aventuri" 22.00 Film: „Eu şi Napoleon" (coprod., 2006) 0.00 Film: „Pamela Anderson: Cele mai bune momente" (SUA, 1995). Cu: Pamela Anderson 1.00-4.00 Reluări.

MIERCURI - 26 august

7.00 Telejurnal 7.30 Serial (r) 8.35 Garantat 100% (r) 9.55 Filmoteca veseliei 10.20 editerana 27 – Antalya (r) 10.50 Forbal. UEFA Champions League (r) 11.50 Serial (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Convieţuiri (r) 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Cerbul de Aur - Avanpremieră 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.05 Studio UEFA Champions League 21.40 Fotbal. UEFA Champions League 23.50 Studio fotbal UEFA Champions League 0.05 Telejurnal 0.20 Fotbal. UEFA Champions League 1.20 Serial: „Anatomia lui Grey" 2.05-6.00 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Preţul infidelităţii" (Canada, 2006) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Agent fără voie" (SUA, 2005). Cu: Samuel L. Jackson 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Chuck" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 În gura presei 10.20 Serial: „Fast Food" 11.00 Film: „Cântecul lebedei" (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „Un prieten adevărat" (SUA, 1974) 19.00 Observator 20.30 Film: „Legea marţială" (SUA, 1990). Cu: Cynthia Rothrock 22.30 Observator 23.15 Film: „Control total" (SUA, 2002). Cu: Adam Baldwin, Elizabeth Berkley 1.15-3.00 Reluări 4.30 Film: „Feminism în stil italian" (SUA, 1965). Cu: Rock Hudson, Gina Lollobrigida.

7.00 Camera de râs 7.35 SMURD (r) 8.00 Şantier în lucru (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Super recorduri 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Camera de râs popcorn 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 SMURD 17.00 Şantier în lucru 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Poveşti de război" (SUA, 2003). Cu: Jeff Goldblum 22.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 23.00 Mondenii Show 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.30-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri adevărate 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Liber pe contrasens (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Poveşti din Paradis" (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.50 Călător prin lume 14.00 Teleshopping 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 18.00 Fotbal – UEFA Champions League 19.40 Fotbal – Liga Campionilor 21.15 Poate nu ştiai 21.30 Serial: „Poveşti din Paris" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Eu şi sora mea" (Franţa, 2004). Cu: Isabelle Huppert 0.50-5.25 Reluări.

6.00 Apropo TV 7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Fetiţele Powerpuff" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-13.45 Reluări 14.45 Spectacol de circ 15.45 Serial: „Cine este şeful?" 16.45 Film: „Înţelegere cordială" (Franţa, 2006). Cu: Christian Clavier 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Spectacol de circ 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Aceeaşi Christine, alte aventuri" 22.00 Film: „Război în viitor" (M. Britanie, 1990) 0.00 Film: „Curbe apetisante" (SUA, 2000). Cu: Jenny McCarthy, Shauna Sand 1.00-4.00 Reluări.

JOI - 27 august

7.00 Telejurnal 7.30 Serial (r) 8.35 Garantat 100% (r) 9.55 Filmoteca veseliei 10.20 Mediterana 27 – Kos şi Rodos (r) 10.50 Forbal. UEFA Champions League (r) 11.50 Serial (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Filmoteca veseliei (r) 18.40 Tragerile Jocker, Loto 5/40, Loto 6/49 şi Noroc 19.00 Studio Fotbal - Tragerea la sorţi pentru grupele UEFA Champions League 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Cântecului şi Dansului Popular Românesc - Mamaia, 2009 0.00 Telejurnal 0.15 Serial: „Anatomia lui Grey" 1.55-6.00 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Preţul infidelităţii" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „O inimă străină" (SUA, 2002). Cu: Jane Seymour 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Între coşmar şi realitate" (SUA, 2009) 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Ambientalia 23.45 Serial: „Chuck" 0.45-6.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 În gura presei 10.20 Serial: „Fast Food" 11.00 Film (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „Accident premeditat" (SUA, 1974) 19.00 Observator 20.30 Fotbal: Slovan Liberec – Dinamo Bucureşti 22.30 Observator 23.15 Film: „Anchetă la limită" (SUA, 2005). Cu: Lou Diamond Phillips 1.15 Euforia Midnight Sun Tour 2.00-2.30 Reluări 4.30 Film: „Fiorii celebrităţii" (SUA, 1963).

7.00 Camera de râs 7.35 SMURD (r) 8.00 Şantier în lucru (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Super recorduri 10.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Camera de râs popcorn 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 SMURD 17.00 Şantier în lucru 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort (r) 20.30 Film: „Dans murdar 2: Nopţi în Havana" (SUA, 2004). Cu: Romola Garai 22.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 23.00 Mondenii Show 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.30-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Maniacii

Filme românești la Sarajevo

Dacă Europa occidentală se poate lăuda cu vreo trei festivaluri internaționale de film, importante, ultra mediatizate și exclusiviste, iată că și Europa de sud-est vrea să dovedească că nu rămâne mai prejos și, ca un frate mai mic și mai sărac, dă din coate pentru a se impune atenției publicului. Între 12 și 20 august, la Sarajevo a avut loc Festivalul Internațional de Film, ediție la care regizorul Corneliu Porumboiu a fost președintele juriului care a acordat premiul pentru scurtmetraj. Să nu uităm, Porumboiu a câștigat, anul acesta, premiul FIPRESCI și Premiul Juriului la secțiunea „Un Certain Regard" de la Cannes, pentru pelicula „Polițist, adjectiv" despre care am scris și noi în acest colț de pagină. Noutatea ar fi că acest film, reprezintă și propunerea României pentru ediția 2010 a premiilor Oscar, la categoria „Cel mai bun film într-o limbă străină", unde, să nu ne facem iluzii, va avea șanse foarte mici. Acum, că tot vorbim de filme românești, să mai spunem că ediția 2009 a Festivalului de la Sarajevo a fost deschisă cu filmul „Amintiri din epoca de aur", realizat după un scenariu scris de Cristian Mungiu, care este și co-regizor alături de Ioana Uricaru, Hanno Hofer, Răzvan Mărculescu și Constantin Popescu. S-a mers pe varianta folosirii unui nume sonor, încununat de premii, pentru a se promova un film de colaje umoristice din vremea perioadei ceaușiste, ceea ce demonstrează, încă o dată, că și în cazul mai celebrului „432", lipsa de imaginație scenaristică, dar și o anumită tentă politică vetustă. De altfel, filmul a participat și la Cannes, la secțiunea „Un Certain Regard", dar n-a reușit nimic de palmares. Un alt film românesc, „Felicia, înainte de toate", care constituie debutul în lungmetraj al scenaristului Răzvan Rădulescu și al Melissei de Raaf, a fost selecționat pentru competiția Festivalului Internațional de la Sarajevo.

Pentru cine nu știe, Răzvan Rădulescu este coscenaristul unor filme minimale precum „Marfa și banii", „Moartea domnului Lăzărescu", ambele regizate de Cristi Puiu, „Hârtia va fi albastră", „Boogie", regizate de Radu Muntean și consultant de scenariu pentru filmul „4 luni, 3 săptămâni și 2 zile" regizat de Cristian Mungiu. Melissa de Raaf este specializată în arte vizuale și a scris numeroase scenarii alături de Răzvan Rădulescu. *(George Cușnarencu)*

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Ești răzbunător?

Răzbunarea e în firea omului. Simțim nevoia la fiecare lovitură pe care o primim, pe drept sau pe nedrept, să ne răzbunăm pentru a indrepta balanța dreptății. Alteori, ne resemnăm. Atunci când ne putem controla reacțiile, când înțelepciunea își spune cuvântul sau când ne temem că răzbunarea se va întoarce împotriva noastră cu o furie și intensitate care ne vor trânti la podea.
P.S. Aproape de înțelepciune, o zicală puțin cunoscută, spune: „Când un cal dă cu copita într-o baltă și ne stropește, în nici un caz n-o să-l înjurăm sau să-l biciuim".

◆ Din fericire, da, dar în realitate, în general, nu. Aș pocni în fiecare zi pe cineva, nu neapărat dacă se ia de mine. Poate să se ia de altcineva. De o puștoaică necunoscută, s-o fluiere, să-i pună mâna pe sâni, s-o înjure, să-i vorbească porcos. Asta se întâmplă zilnic, peste tot. Dacă intervin, lucrurile se complică: pot să fiu linșat sau pot să intru pe mâna poliției. Violența nu e bună. *(Mădălin Drăgănescu, 20 ani)*

◆ „Răzbunarea e arma prostului" dar uneori, dacă o faci subtil, poate fi și arma deșteptului. O replică devine o armă de „răzbunare", prin care persoana care ți-a făcut o nedreptate poate, ar trebui să înțeleagă cât de mult a greșit. Dacă-ți cere cineva bani și nu ți-i dă înapoi, sau ți-i dă foarte târziu, nu-i mai dai dacă recidivează. E și asta un fel de răzbunare. *(Dorel Crețu, 51 ani)*

◆ Aș vrea de multe ori să mă răzbun, dar dacă o fac, mă îndepărtez tot mai mult de oameni. Așa răi cum sunt, defileți cu ei, pentru că, într-un fel sau altul ai nevoie de ei. Suntem mult prea dependenți unii de alții. Cineva îți poate face un rău în anumite circumstanțe dar, acel cineva e singurul pe care-l cunoști și care îți poate repara calculatorul sau televizorul fără să-ți ceară un ban. Răul și binele sălășluiesc în fiecare om. *(Marcel Hossu, 37 ani)*

◆ Oamenii primesc de multe ori lovituri sub centură chiar de la cei apropiați sau foarte apropiați. Și apare instinctiv tentația de a se răzbuna. Și mie mi s-a întâmplat. Prietena mea se mai vedea la o cafea cu un băiat, care, spunea ea, e un prieten de suflet. Au fost și la teatru împreună. Am tăcut ca să-i dau impresia că am încredere în ea dar i-am plătit-o cu aceeași monedă. M-am văzut și eu cu o prietenă de „suflet", la o cafea. Când a aflat, pentru că noi ne spunem tot, a făcut o criză de gelozie, care m-a convins că ține într-adevăr la mine. Și, uite-așa, răzbunarea a confirmat zicala: „Cui pe cui se scoate". *(Marius Pavelescu, 28 ani)*

CRONICA TV

Oglinda întunecată a umanității

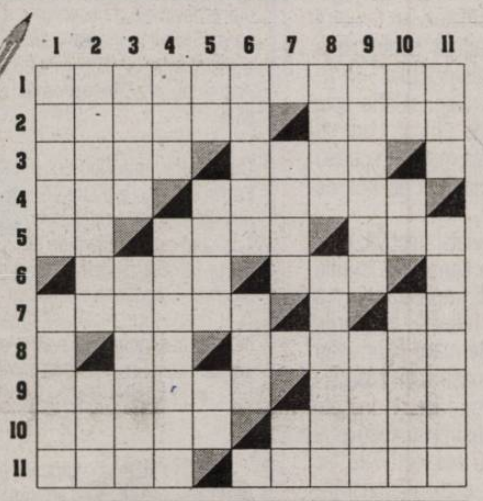
Miercuri, 12 august, după-amiază, MGM ne-a invitat la un film de excepție: „12 oameni furioși", într-o variantă „modernă", dar care păstrează „modelul" clasic al filmului de referință (cel din 1957, cu Henry Fonda, Lee J. Cobb, regia Sidney Lumet), aducând un plus de expresivitate și unele elemente de noutate în viziunea regizorală și, în final, în jocul actorilor care-și fac rolul magistral (Jack Lemon, dar mai ales G.C. Scott, regia fiind semnată de William Friedkin, 1997).

Povestea pare simplă: 12 jurați americani discută cazul unui tânăr care și-ar fi ucis tatăl. Toate probele sunt împotriva sa: arma, martorii, mobilul crimei etc. 11 jurați îl declară vinovat,

O secvență din filmul lui S. Lumet, 1957

cu mâna pe inimă. Doar unul se împotrivește verdictului, spre stupefacția mânioasă a colegilor. Cu mult tact, acesta repune în discuție povestea, reevaluând situațiile și calitatea mărturiilor, reușind în final să-i convingă pe cei 11 că băiatul e nevinovat. Miza poate fi însă cu totul alta decât abilitatea justiției. Povestea devine un proces psihologic al juraților care se acuză unii pe alții. În aceste înfruntări iese la iveală progresiv o largă paletă de profiluri psihologice (și de manifestări aberante) care vizează lașitatea, superficialitatea, egoismul, paranoia, rasismul, pragmatismul etc. Tare psihologice și comportamentale care bântuie umanitatea.. *(Dorin Măran)*

Cu forța



ORIZONTAL: 1) A spori puterea. 2) Fenomen care duce la scăderea forței de muncă – A consolida o galerie prin montarea unei armături. 3) A fi folositor pentru creșterea puterilor – A ține post negru. 4) Instrument compus din mai multe fluiere – Îndesat. 5) Armăsar – Militar din cavaleria ușoară - Generează dușmănie. 6) A provoca începutul – Rege din Colchida. 7) Obligată prin forță la supunere – Face o legătură. 8) Transpirat de efort – Slăbește puterea prin răbdare. 9) Forța morală (pl.) – Efortul general al populației. 10) Cu ea se face puterea – Face abuz de forță pe o corabie. 11) Forță unită a comunei – Venită brusc asupra cuiva (fem.).

VERTICAL: 1) A strânge mereu câte ceva – Ocupat cu forța. 2) Modificare calitativă bruscă sub influența condițiilor de trai – E singură. 3) A fi cuiva de folos – Mutilat cu forța. 4) Divinitate slavă a agriculturii – Căzut pradă unei acțiuni brutale. 5) Alifie – Banal – A doua notă. 6) Om rău, folosește forța cu cruzime – Neîntrecuți în forță. 7) Stânjenit în fața unuia mai puternic – Început de potență. 8) A da mâinii forma de recipient – Impresionabil. 9) Soldat înarmat, ținut de boieri pentru paza personală - Puternici. 10) Mijlocul armei – Început de tremur! – Dus cu forța. 11) Într-o seară! – Prinsă cu putere.

DICȚIONAR: AET, LEL, EAR. *(GHEORGHE CÂMPEANU – Focșani)*

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „PAROLE"

Orizontal: D - I - O - B - G - B - COSMETICIANA - RINDEA - BREC - UNT - LUMINAT - IAHT - ROSI - E - AC - AORTA - SER - T - SIRA - STIRI - ASASINATE - MI - TC - ADVERBE - MIORLAU - MOTO - USI - STRANIU - ETATE - APLECA.

ÎN DANS

Verificați-vă cunoștințele

1. Ce se înțelege, de obicei, prin dans?
2. Cine era muza dansului și a cântecului coral în mitologia greacă?
3. Ce mare dansator rus (1890-1950), vedetă a scenei, a revoluționat formele baletului clasic prin mijloace de expresie neconvenționale?
4. Cine a scris romanul „N-a dansat decât o vară" (1949)?
5. Ce pictor francez (1834-1917) este cunoscut pentru tablourile sale reprezentând dansatoare?
6. Cine este autorul piesei simfonice „Dans macabru" (1875)?
7. Cine a realizat, în 1998, filmul american „Dansează cu mine" (Dance with me)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) În Egiptul antic Sfinxul era un simbol masculin, reprezentat printr-un leu cu cap de faraon. Erau un simbol al forței, al tăcerii enigmatice, al surâsului etern. 2) În Grecia antică Sfinxul era reprezentat ca o leoaică având sâni și cap de tânără fecioară și purtând o pereche de aripi. Simboliza taina. 3) Cea mai vestită reprezentare plastică a Sfinxului este enormul Sfinx de piatră de la Giseh. 4) Povestirea „Sfinxul fără secret" a fost scrisă de Oscar Wilde. 5) Tabloul „Oedip și Sfinxul" aparține lui Jean-Dominique Ingres. 6) Muzica operetei „Sfinxul din Hoollywood" a fost compusă de Nicolae Kirculescu (1903-1985). 7) Filmul „Sfinx" a fost realizat, în 1981, de regizorul american Franklin J. Schaffner.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Mame" am primit destul de puține scrisori cu răspunsuri corecte. Așa se întâmplă întotdeauna vara. Cei care ne-au trimis totuși scrisori, dar nu au ajuns la noi, își vor vedea numele publicate într-un număr viitor.

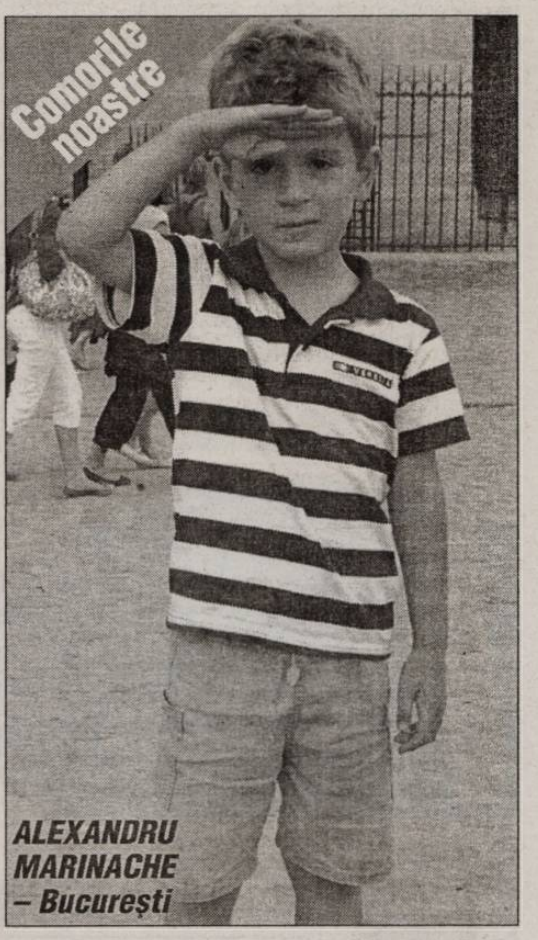
Așadar pentru astăzi îi menționăm pe următorii având:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Elena Ispas* – Piatra Neamț; *Ing. Ion Cozma* – Adjud; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc* – Rădăuți și *Mihai Waspusch* – București.

De asemenea *Prof. Marin Ștefan* din Șimleul Silvaniei a răspuns corect la întrebările care nu erau formulate de domnia-sa.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae* – Iași; *Coria Simion* – Sibiu; *Viorica Ionescu* – București; *Mihai Duni* – Ploiești și *Cristian Zamfirescu* – București.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Monica Vlad* – Timișoara; *Matei Bărbulescu* – Iași; *Florin Cristea* – Brăila și *Radu-Andrei Ciobanu* – București. *(Irina Sloica)*



ALEXANDRU MARINACHE – București

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 32

6	5	1	8	9	3	2	4	7
8	4	3	7	2	6	1	5	9
2	9	7	5	1	4	6	3	8
5	6	8	4	3	1	9	7	2
3	1	2	9	5	7	8	6	4
4	7	9	2	6	8	3	1	5
1	8	5	6	7	2	4	9	3
7	2	6	3	4	9	5	8	1
9	3	4	1	8	5	7	2	6

SUDOKU

5	3	7	4	6	8	2	1	9
2	4	1	5	9	3	6	8	7
6	8	9	1	7	2	4	3	5
4	2	3	9	1	7	5	6	8
9	7	8	6	2	5	3	4	1
1	5	6	3	8	4	7	9	2
8	6	5	7	3	9	1	2	4
7	1	2	8	4	6	9	5	3
3	9	4	2	5	1	8	7	6

UMOR

Era odată Bulă cu bunica lui prin parc și Bulă vede o monedă de 50 de bani, dar bunica îi spune:

– Ce este pe jos nu se ia.

După cinci metri vede o bacnotă de 5 lei, dar bunica îi spune la fel. După zece metri bunica pică într-o groapă și îi cere ajutor lui Bulă, dar el îi spune:

– Ce este pe jos nu se ia...

Ștefan cel Mare își pierduse toți războinicii în luptă, ce să facă ce să facă, merge el prin toate satele și strânge ce mai rămăsese, adică țiganii. Îi cheamă în fața cetății și le ține o cuvântare: «Oștenii mei, în noaptea asta o să luptăm până la unu.» Da un țigan de colo zice: «Aoleo, Măria ta, da nu putem să luptăm până la 12, să ne culcăm și noi mai devreme?»

Trece un polițist pe stradă și vede un stâlp și zice:

– Deschide, poliția!

Dar nu răspunde nimeni! Mai încearcă încă o dată:

– Deschide, poliția!

Și așa începu polițistul să tot bată în stâlp.Trece pe acolo o babă și îi zice:

– De ce bați omule în stâlp?

Polițistul:

– De ce să nu bat? Nu vezi că e aprins becul acolo sus?

ASTROLOGIC

DIALOG

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimată doamnă Iuliana,

Dumneavoastră sunteţi nativă Vărsător-Peşti, cu Ascendentul în Balanţă, iar fiica dumneavoastră, Magdalena, este nativă Gemeni-Rac cu Ascendentul în Rac. Toate neînţelegerile dintre dumneavoastră şi fiica dumneavoastră se datorează influenţelor astrale pe care le induc tranzitele planetelor diurne peste planetele natale ale dumneavoastră şi ale Magdalenei şi – în primul rând – influenţa Lunii care o face pe fiica dumneavoastră să fie o fire introvertită, irascibilă, hipersenzitivă şi plină de presentimente.

Relaţiile cu fiica dumneavoastră vor traversa – de-a lungul timpului – momente de tensiune alternate cu cele de înţelegere şi respect reciproc. Cum de este posibilă această „metamorfoză oscilantă"? Când planetele natale sunt în relaţie bună cu planetele diurne care traversează semnele Peştilor (pentru dumneavoastră) şi Racului (pentru Magdalena), atunci totul este OK! Relaţia Rac-Peşti este una dintre două semne de Apă, adică o compatibilitate perfectă.

În aceste momente, dumneavoastră şi Magdalena, trăiţi într-o lume unde inima dă decrete şi tot ea le aplică, astfel încât vă veţi înţelege la modul intuitiv. Una dintre cele două doreşte să aibă cineva grijă de ea, să fie dădăcită, dăscălită şi cocoloşită. Aşa ceva îi place la nebunie nativei Rac, astfel că vă completaţi una pe alta în cel mai fericit mod cu putinţă. Magdalena va găsi la dumneavoastră înţelegere şi chiar o aprobare deplină a acţiunilor şi sentimentelor sale. Fiind o nativă cu sentimente puternice, dumneavoastră veţi şti să le percepeţi şi pe cele ale fiicei, şi chiar să le stabilizaţi. Nu este mai puţin adevărat că vor exista şi momente „ciudate", caracteristice fiecăreia, dar mai ales cele ale fiicei dumneavoastră, vestită pentru toanele şi capriciile sale. Este posibil ca dumneavoastră să mergeţi prea departe cu „sacrificiul de sine" fiindcă pentru dumneavoastră mila este mai importantă chiar decât morala, preferând să faceţi un bine (chiar dacă este mai puţin legal) decât să faceţi dreptate. Partea benefică (oare?!) este că dumneavoastră puteţi fi destul de uşor dominată. Oricum, a nu se uita că dumneavoastră nu o veţi răni niciodată pe Magdalena din răzbunare sau din răutate, pentru că sunteţi prea sensibilă şi înţelegeţi foarte bine sensibilitatea fiicei. Dacă o veţi răni, o veţi face, inconştient, fără să vreţi. O relaţie care, în momentele astrale prezentate mai sus, merge foarte bine. Cu totul alta este relaţia dumneavoastră cu Magdalena când planetele diurne tranzitează semnele de Aer (Gemeni, în cazul Magdalenei, şi Balanţa, în cazul dumneavoastră).

Dumneavoastră veţi fi mânată de dorinţe contradictorii pentru că de prea multe ori nu ştiţi nici dumneavoastră ce vreţi. Ascundeţi emoţii mult prea puternice ca să poată ţine paşul cu viaţa tumultuoasă a Magdalenei. În plus, sunteţi o sedentară, în timp ce Magdalenei îi va place foarte mult să hoinărească în această perioadă (cum se spune, o „apucă amocul" şi va dori să plece de acasă, oriunde). Când „plimbăreaţa" Magdalena va fi pe la prieteni, pe la rude sau prin oraş, dumneavoastră veţi sta acasă plângându-vă de milă.

Ritmurile de viaţă ale dumneavoastră şi ale fiicei sunt mult prea diferite. Vă va lua foarte mult să vă hotărâţi într-o problemă anume pentru că ritmul este cel al unui melc. Pur şi simplu nu ştiţi să „înotaţi" atât de repede pe cât poate fiica dumneavoastră să „zboare". Magdalena este nerăbdătoare, vrea ceva mai multă acţiune şi mai puţină imaginaţie, mai puţine planuri, astfel că nu de puţine ori „amorsa tensională" pluteşte în atmosferă şi cea care „explodează" va fi, evident, Magdalena. Logica de care este îndrăgostită fiica, claritatea şi distincţia cu care îi place să privească totul, precizia desăvârşită – nu numai că nu vă plac, dar vă consternează şi vă sperie. Dorinţa de schimbare perpetuă a Magdalenei vă va îngrozi, pur şi simplu. Sălăşluind prin adâncuri intuitiv-emoţionale, dumneavoastră consideraţi logica doar o convenţie oarecare, în tiparele căreia nu prea ştiţi să vă încadraţi! Când vine vorba de exprimarea sentimentelor, o să o plimbaţi şi o s-o amânaţi cu fel de fel de pretexte pe care Magdalena nici nu le înţelege şi nici nu vrea să le înţeleagă. Preferaţi prea mult stabilitatea, iar la polul opus, Magdalena va adora schimbarea căreia îi este „slugă credincioasă". În aceste momente astrale date, relaţia este (şi va fi!) una extrem de dificilă care va implica un efort mult prea mare din partea ambelor, pentru a se menţine pe lina de plutire.

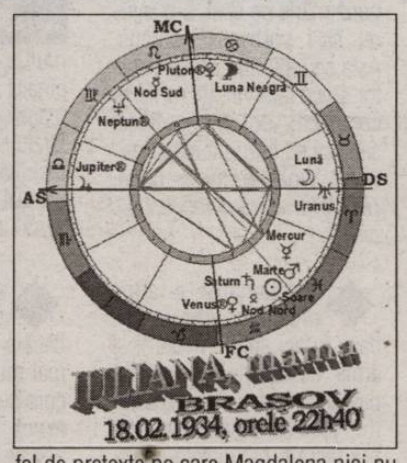
În ceea ce priveşte viaţa afectivă, într-adevăr este vorba de o karmă de familie care însă nu vă poate fi imputată. Karma este una dată şi ea reflectă legăturile afective din trăirile anterioare care s-au stabilit între dumneavoastră şi Magdalena, astfel că „plata" se face – de cele mai multe ori – prin frustrări colective şi „şicane" pe care nativii respectivi le fac unul altuia, fără a dori, explicit, acest lucru. Este – în fapt – motivul pentru care un copil, se naşte, se dezvoltă, necăjeşte persoanele apropiate şi suferă într-o anumită familie, acuzându-i pe cei apropiaţi (cu care este într-o „relaţie de karmă") de toate neîmplinirile sale.

Vă rog să observaţi că atât dumneavoastră cât şi Magdalena aveţi planeta Venus natală în mişcare retrogradă. În plus, la dumneavoastră, Venus este neaspectată şi situată în casa a IV-a, casa familiei, semn că iubirea în viaţa de familie este o „rara avis", iar la Magdalena Venus este situată în casa XII-a (casa decepţiilor, crizelor şi nenorocului), în conjuncţie strânsă cu Soarele şi în opoziţie cu Nodul Lunar Sud („Pedeapsa în viaţă"). Nenorocul Magdalenei îşi are „sorgintea astrală" în careul în „T" generat de cele trei planete malefice (Marte, Saturn şi Pluton). Singura „rază de iubire" a Magdalenei o reprezintă trigonul Venus-Lună (cu Luna în casa a IV-a, casa mamei), semn că dumneavoastră o iubiţi dar, vai, Magdalena refuză să conştientizeze acest lucru!

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

IULIANA – 75 ani, Braşov

„Mă numesc Iuliana şi sunt născută la data de 18 februarie 1934, orele 22h40', în Braşov. Aş dori să aflu în ce măsură Ascendentul meu şi cel al fiicei mele, Magdalena (n. 19.06.1964, orele 06h30', Braşov), ne-au influenţat vieţile (pline de neşanse, mai ales pe latură afectivă). Consider o mare neşansă să nu te poţi bucura de o familie proprie, cu tot ce implică: împliniri, bucurii, necazuri. Se pare că suntem urmărite de o adevărată karmă, transmisă pe linie feminină de la mine la fiica mea, Magdalena considerându-mă pe mine vinovată de toate nereuşitele ei."



ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Călătorie în oraşele viitorului ■ Tăierea capului Sfântului Ioan Botezătorul în texte străvechi ■ Câteva din miturile false ale istoriei ■ Enigmaticul *sudarium* din Oviedo: adevărat sau fals? ■ Ţara lui Fildeş-Vodă ■ Amman, oraşul vechilor amfiteatre ■ Vampirii nu se tem de luminile reflectoarelor

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 24 – 30 AUGUST 2009

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Un început „cu stângul"! Prima zi a săptămânii, este şi prima mare cumpănă a perioadei. Cuadraturile Lunii cu elementele karmiçe vă pot bulversa trăirile. Nici comunicarea nu se situează la parametri optimi. În schimb, şansele de natură materială şi afectivitatea sunt în creştere. ● *Zile benefice:* joi, vineri şi sâmbătă. ● *Zi tensionată:* duminică. ● *Zi fatidico-destinică (nativii decanului III):* luni.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

Chiar dacă tranzitele diurne primite de Soarele dumneavoastră natal de la Soare, Marte, Saturn, Uranus şi Pluton vă sunt favorabile, tranzitul Lunii prin Scorpion (semn în care este de-a dreptul „siluită"!) vă induce o stare de surescitare pe care o veţi resimţi din plin marţi şi miercuri. ● *Zi benefică:* duminică. ● *Zile tensionate:* marţi şi miercuri.

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Sunteţi supus unei presiuni astrale malefice, pe fondul cuadraturii Soare (în Fecioară)-Lună (în Săgetător). Există, totuşi!, o zi în care puteţi să rezolvaţi multe din problemele dumneavoastră (afaceri, comunicare, afectivitate), aceasta fiind chiar cea de debut a săptămânii. În rest, blocaje şi nervi. ● *Zi benefică:* luni. ● *Zile tensionate:* joi, vineri şi sâmbătă.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

Cuadratura Lună-Nod Lunar Sud şi conjuncţia dintre Venus şi acelaşi Nod Lunar Sud sunt prevestitoare de rău augur în ceea ce priveşte relaţiile dumneavoastră afective. Este foarte posibil ca o persoană iubită (sau foarte apropiată) să treacă prin momente delicate atât luni cât, mai ales, duminică. ● *Zi benefică:* miercuri. ● *Zile tensionate:* marţi şi duminică. ● *Zi fatidico-destinică (nativii decanului III):* luni.

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Intrarea planetei Venus în Leu (miercuri) nu este de natură a vă modifica starea dumneavoastră afectivă. Chiar dacă relaţia disonantă Lună-Venus are menirea de a vă crea unele probleme „de inimă", totuşi acestea se vor localiza numai la nivelul zilelor de marţi şi, eventual, miercuri. ● *Zile benefice:* luni, joi, vineri şi sâmbătă. ● *Zile tensionate:* marţi şi miercuri.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

Atât Soarele diurn, cât şi cel natal primesc influxuri disonante de la Luna diurnă (din Săgetător), astfel că e posibilă apariţia disputelor cu semenii (şi, în mod deosebit cu persoanele de sex opus). Nu aveţi prea multă originalitate iar rigoarea dumneavoastră proverbială vă cam... trădează! ● *Zile benefice:* marţi, miercuri şi duminică. ● *Zile tensionate:* joi, vineri şi sâmbătă.

BALANŢĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Aveţi mare grijă la ceea ce spuneţi în ziua de luni, mai ales unor persoane de sex feminin! Treptat, locvacitatea dumneavoastră va intra pe „făgaşul normal", o dată cu intrarea planetei Mercur (marţi) în semnul dumneavoastră. Dar, atenţie, ziua de duminică poate fi la fel de periculoasă ca şi ziua de luni! ● *Zile benefice:* joi, vineri şi sâmbătă. ● *Zi tensionată:* duminică. ● *Zi fatidico-destinică (nativii decanului III):* luni.

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

Chiar dacă sincopele astrale resimţite de Luna diurnă de la Venus, Jupiter şi Neptun vă indispun pe moment (mai ales la nivel psihic), totuşi săptămâna se va dovedi una relativ bună, graţie influxurilor benefice primite de Soarele natal de la „diurnele" Soare, Marte, Saturn şi Uranus. ● *Zile benefice:* luni, marţi, sâmbătă şi duminică. ● *Zi tensionată:* miercuri.

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

Ziua de joi este una în care se pot întâmpla şi bune şi rele! Pe fondul tensiunilor induse de faza Primului Pătrar, se suprapune trigonul de mare beneficitate Lună-Venus, astfel că este posibil ca trăirile dumneavoastră să „plângă" cu un ochi şi să „râdă" cu celălalt. Nu disperaţi! Totul ţine o... zi. ● *Zile benefice:* luni, marţi, vineri şi sâmbătă. ● *Zi tensionată:* joi.

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

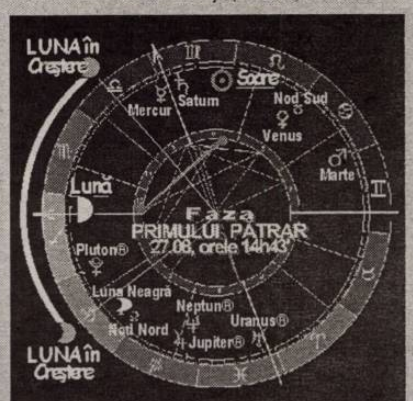
Luna Neagră nu vă dă pace, astfel că stările dumneavoastră emoţionale pot să vă creeze adevărate crize de ulcer. Încercaţi să vă detaşaţi (dacă puteţi!) de stresul afectiv care poate să vă dăuneze, mai ales dacă veţi angaja discuţii contradictorii cu persoana iubită. Nu luaţi hotărâri pripite! ● *Zile benefice:* marţi şi miercuri. ● *Zi tensionată:* duminică. ● *Zi fatidico-destinică (nativii decanului III):* luni.

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Un debut de săptămână excelent, pe fondul dublului trigon Lună-Jupiter/Neptun. Exceptând zilele de marţi şi miercuri, când trigonul benefic se metamorfozează în două cuadraturi dure, perioada este una destul de benefică, graţie conjuncţiilor Soarelui dumneavoastră cu Jupiter şi Neptun. ● *Zile benefice:* luni, joi, vineri şi sâmbătă. ● *Zile tensionate:* marţi şi miercuri.

PEŞTI (18-19) februarie – (20-21) martie

Originali şi plini de vitalitate, reuşiţi să treceţi peste obstacolele pe care tranzitele malefice diurne ale dubletului Soare-Saturn le plantează în faţa Soarelui dumneavoastră natal. În aceste condiţii să nu vă aşteptaţi ca relaţiile cu ceilalţi, exuberanţa şi personalitatea dumneavoastră să vă fie de prea mare ajutor. ● *Zile benefice:* marţi, miercuri şi duminică. ● *Zile tensionate:* joi, vineri şi sâmbătă.



MARTE intră în RAC (25.08, orele 20.10)
MERCUR intră în BALANŢĂ (25.08, orele 23.20)
VENUS intră în LEU (26.08, orele 19.15)
PRIMUL PĂTRAR (27.08, orele 14.43)
Cuadratură SOARE (Fecioară) – LUNĂ (Săgetător)
Periplul Lunii: BALANŢĂ – CAPRICORN

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a putea afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

Abonaţi-vă la magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de-lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

Biblioteca Judeleana
MUREŞ
TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 950 ● ANUL LII ● 27 AUGUST 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 34 (2700)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Într-o zi, viaţa ta îţi va trece prin faţa ochilor. Ai grijă să merite vizionată.**
Kevin Arnold

■ **Războiul este o lecţie a istoriei pe care niciodată popoarele nu şi-o amintesc îndeajuns.**
Benito Mussolini

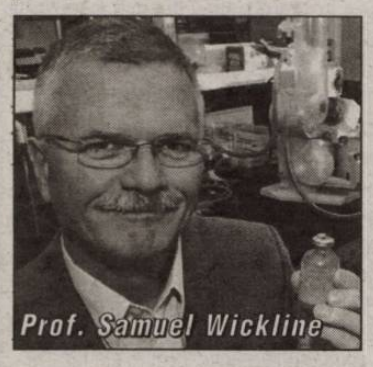
■ **Nu-ţi făuri a ta vorbă pe nicovala minciunii.**
Pindar

Nanoalbinele

„ÎNŢEAPĂ” CANCERUL

Actualele tratamente oncologice, fie că vorbim despre chimioterapie sau radioterapie, prezintă marele dezavantaj că, pe lângă celulele canceroase, distrug şi o mulţime de celule sănătoase. Se discută tot mai mult, în ultima vreme, despre posibilitatea atacării ţesuturilor canceroase cu „arme” microscopice, capabile să circule prin organismul uman, prin intermediul sistemului vascular şi să ajungă direct la ţintă, evitând astfel afectarea celulelor „bune”. De o asemenea metodă, îmbinând nanotehnologia cu virtuţile extraordinare ale veninului de albine ar putea beneficia în curând bolnavii de cancer.

Oamenii de ştiinţă de la Siteman Center of Cancer Nanotechnology Excellence din cadrul Şcolii de Medicină a Universităţii Washington, conduşi de prof. Samuel Wickline, susţin că performanţele reuşite de ei ar putea revoluţiona modul de abordare a maladiei canceroase, prelungind considerabil viaţa bolnavilor. Este vorba despre injectarea de „roiuri” de particule artificiale liliputane în tumori specifice cancerului uman de sân şi de piele, la cobaii de laborator. Fiecare „nanoalbină” măsoară doar trei milionimi de centimetru şi este înarmată cu melitină, o toxină capabilă să distrugă celulele canceroase, toxină existentă în veninul albinelor. Ajunse la celula „rea”, nanoalbinele aplică o înţepătură letală, anihilând-o, fără însă ca şi celelalte celule „bune” din preajma ei să fie atacate. Melitina distruge celulele canceroase găurindu-le, pur şi simplu, până la nucleu.


Prof. Samuel Wickline

Melitina, inamicul numărul unu al tumorilor

S-a observat că după doar cinci injecţii cu nanoalbine purtătoare de melitină, administrate timp de mai multe zile, creşterea tumorilor mamare la cobai fusese încetinită cu 25% în vreme ce melanoamele – cancerele de piele – îşi reduseseră mărimea cu 88%. „Nanoalbinele ajung pe suprafaţa celulelor şi îşi depun încărcătura de melitină, care atacă imediat celulele bolnave, practicând orificii în structurile lor interne”, precizează Wickline. Nanoalbinele sunt realizate din perfluorocarbon, un material inert, utilizat şi la fabricarea sângelui artificial. Ele sunt suficient de mari pentru a transporta mii de componente active, dar şi îndeajuns de mici spre a traversa uşor fluxul sangvin şi a se ataşa de membranele celulare. Cercetătorii americani spun că melitina, injectată direct în sânge, ar duce la distrugerea masivă a celulelor roşii dar ataşată nanoalbinelor nu are nici un fel de efect advers. De altfel nici un cobai implicat în experienţe nu a suferit „avarii colaterale”.

Odată injectate, nanoalbinele se ataşează ţesuturilor canceroase fiindcă tumorile solide sunt bogat vascularizate şi au tendinţa de a reţine materialele cu care vin în contact – de aceeaşi „lăcomie” dau dovadă celulele canceroase şi în privinţa medicamentelor clasice. Astfel, „atacatorii” sunt atraşi de vasele de sânge ce proliferează în jurul tumorii iar nanoalbinele iau cu asalt mai întâi ţesuturile precanceroase, unde fluxul de sânge creşte rapid.

Ca urmare, răspândirea celulelor precanceroase se reduce cu până la 80%! „Melitina s-a aflat de multă vreme în atenţia noastră, fiindcă într-o concentraţie suficient de mare poate distruge orice celulă cu care vine în contact, ceea ce face din ea un agent antibacterial şi antifungic extrem de eficient şi un element anti-cancerigen demn de luat în seamă. Celulele canceroase se pot adapta şi dezvolta rezistenţă faţă de mulţi agenţi anti-cancerigeni care alterează funcţionarea genelor sau atacă ADN-ul celulei, dar este dificil pentru ele să evite mecanismul folosit de melitină pentru a le distruge”, spune dr. Paul Schlesinger, coautor al studiului.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

Un OZN pe nume Aurora

Deşi o serie de apariţii de obiecte zburătoare neidentificate rămân încă total inexplicabile, majoritatea „farfuriilor zburătoare” par să aibă origini mai terestre decât le-ar plăcea fanilor OZN să creadă. Pe lângă anomalii meteo, sateliţi, stele căzătoare sau simple iluzii optice, una dintre explicaţiile ce s-ar putea da multor raportări de OZN-uri ar fi că ele vizează de fapt prototipuri de aeronave, dezvoltate în cadrul unor programe secrete de către guvernele marilor puteri. Unul dintre cele mai spectaculoase cazuri de observaţii OZN din istoria recentă s-a petrecut în martie 1993, când zeci de britanici, inclusiv personalul unei unităţi militare din Cornwall au asistat la apariţia unui imens obiect zburător, care se deplasa la joasă înălţime, scoţând un huruit surd. Brusc, obiectul s-a ridicat şi a dispărut în înălţimi, cu o viteză uluitoare. Atunci, toată lumea a vorbit despre caz ca despre una dintre cele mai evidente dovezi ale existenţei extratereştrilor. Recent însă, surse din cadrul armatei americane au recunoscut dezvoltarea, în anii '80, a unor programe secrete „la negru”, privind punerea la punct a unui avion de recunoaştere, fără echipaj uman, ale cărui performanţe le depăşeau pe cele ale oricărei alte aeronave realizate până atunci – descrierea sa corespunde perfect celei a „navetei” observate în Cornwall. Proiectul s-a numit Aurora şi despre el nu se ştiu prea multe lucruri, deşi se pare că reprezentanţii ministerului britanic al Apărării din acea vreme ar fi fost informaţi de aceste zboruri secrete. Uite cum dispar miturile...

SUDOKU
jocul săptămânii: 34

3	8	4	5	9	1	6	7	2
2	9	7	6	3	8	1	4	5
6	1	5	7	2	4	8	3	9
5	6	1	9	4	2	7	8	3
8	4	9	3	5	7	2	6	1
7	2	3	8	1	6	9	5	4
1	7	2	4	6	5	3	9	8
9	5	6	1	8	3	4	2	7
4	3	8	2	7	9	5	1	6

Rubrică realizată de
CONSTANTIN GĂDEA

Soluţia în numărul viitor

5 948427 000058 34

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ

Tăierea capului Sf. Ioan Botezătorul

în texte străvechi

Evangheliştii Matei şi Marcu au scris despre moartea lui Ioan Botezătorul iar creştinii îl sărbătoresc pe 29 august. Iată ce citim în „Evanghelia după Marcu" scrisă în anul 75, la capitolul 6: „Căci Irod, trimiţând, l-a prins pe Ioan şi l-a legat, în temniţă, din pricina Irodiadei, femeia lui Filip, fratele său, pe care o luase de soţie. Căci Ioan îi zicea lui Irod: Nu-ţi este îngăduit să ţii pe femeia fratelui tău. Iar Irodiada îl ura şi voia să-l omoare, dar nu putea." (17-19). Cu ocazia zilei sale de naştere Irod a făcut un ospăţ, iar fiica Irodiadei a dansat impresionând mesenii şi ca dar, sfătuită de mama sa, a obţinut capul lui Ioan Botezătorul. „Şi îndată trimiţând regele un paznic, a poruncit a-i aduce capul. Şi acela, mergând, i-a tăiat capul în temniţă, l-a adus pe tipsie şi l-a dat fetei, iar fata l-a dat mamei sale." (27-29) În „Evanghelia după Matei" este scris acelaşi lucru.

În „Evanghelia după Luca", scrisă între anii 90-95, în capitolul 7, citim: „Şi chemând la sine pe doi dintre ucenicii săi, Ioan i-a trimis către Domnul, zicând: Tu eşti Cel ce va să vină sau să aşteptăm pe altul? Şi ajungând la El, bărbaţii au zis: Ioan Botezătorul ne-a trimis la tine, zicând: Tu eşti Cel ce va să vină sau să aşteptăm pe altul?" (19-20). Aici acţiunea se petrece în jurul anului 30, Ioan fiind întemniţat. Iar în cap. 20, citim: „Botezul lui Ioan era din cer sau de la oameni?" (4). Acţiunea se petrece la începutul anului 33. Aici verbul „a fi" este scris la trecut, adică „era", deci când Iisus rosteşte acest verset Ioan era deja mort. Tragem concluzia că lui Ioan i s-a tăiat capul între anii 30-32, cel mai probabil anul 31. Cei doi regi din evanghelii sunt Irod Antipas (4 î.H. -39) şi Irod Filip (4 î.H. -34), doi fii ai lui Irod cel Mare (37-4 î.H.). Irod Antipas i-a tăiat capul esenianului Ioan Botezătorul.

În anul 4 î.H. împăratul Augustus (30 î.H. -19 august 14) împarte în felul următor Palestina, la trei dintre fiii lui Irod cel Mare: Irod Archelaus (în evanghelii Arhelau), a fost numit etnarh peste jumătate din ţinuturile aflate sub stăpânirea lui Irod cel Mare, revenindu-i Idumeea, Iudeea şi Samaria, domnind până în anul 6 (ulterior aceste teritorii vor fi administrate de procuratori romani şi după anul 44 de prefecţi); Irod Philippos (în evanghelii Filip) a fost numit tetrarh (a patra parte) peste Batanea cu Trachonidis şi Auranitis, precum şi o parte din aşa-zisul domeniu al lui Zenodorus; Irod Antipas (în evanghelii Irod) a fost numit tetrarh peste Galileea şi Paraea (în acest ţinut boteza Ioan).

Dar iată ce scrie Flavius Josephus (37-117) în „Antichităţi Iudaice", cartea a XVIII-a, capitolul V, despre Ioan Botezătorul:

❶ În aceeaşi vreme a izbucnit războiul dintre Aretas, regele din Patraea, şi Herodes, din următoarea cauză. Tetrarhul Herodes se căsătorise cu fiica lui Aretas şi trăia cu ea de mulţi ani. Dar când s-a dus la Roma a poposit la fratele său vitreg, Herodes. Acest Herodes fusese zămislit cu fiica Marelui Preot Simon. El s-a îndrăgostit de soţia acestuia, Herodiada, fiica lui Aristobul, fratele amândurora, şi sora lui Agrippa cel Mare, îndrăznind să o ceară în căsătorie. Herodiada i-a primit propunerea şi au convenit împreună să vină în casa lui îndată ce el se va întoarce de la Roma;...

În continuare soţia lui Irod Antipas (tetrarhul Herodes) a fugit la tatăl ei Aretas, regele din Petraea. A urmat o bătălie între cei doi în anul 34, iar oastea lui Irod Antipas a fost învinsă şi nimicită în întregime.

❷ Unii dintre iudei au fost de părere că Dumnezeu hărăzise pieirii oastea lui Herodes, ca să-i dea îndreptăţita pedeapsă pentru executarea lui Ioan poreclit Botezătorul. Herodes a poruncit ca el să fie ucis, deşi era un om ales, care îi îndemna pe iudei să cultive virtutea şi să fie drepţi unul faţă de altul, arătându-şi evlavia faţă de Dumnezeu, prin intermediul botezului... Deoarece mulţimea se aduna de pretutindeni în jurul lui (aşa de uimitoare era puterea de înrâurire a cuvintelor sale), Herodes s-a temut că prin marea lui autoritate asupra oamenilor poate să-i ademenească pe supuşii lui spre revoltă (căci ei erau în stare să facă orice le zicea dânsul). I s-a părut mai cuminte ca, mai înainte de a vedea încotro se îndreaptă lucrurile, să-l înlăture din drum, fără a mai aştepta ca schimbările să ia o întorsătură primejdioasă şi abia după aceea să aibă remuşcări, dându-şi seama că era prea târziu să intervină. Datorită acestei suspiciuni, Herodes l-a pus pe Ioan în lanţuri şi l-a trimis la fortăreaţa Machaerus, despre care am vorbit adineauri, spre a-l ucide.

❸ ...Herodiada, sora celor trei fraţi, s-a măritat cu Herodes, fiul lui Herodes cel Mare şi al Mariamnei, fata Marelui Preot Simon, şi a avut o fiică, numită Salomeea. După naşterea acesteia, n-a şovăit să încalce datinile străbune şi s-a căsătorit cu Herodes, tetrarhul din Galileea, fratele vitreg al soţului ei, de care s-a despărţit cât mai era în viaţă.

Cum se deduce din relatările lui Flavius, Irodiada a venit de la Roma (unde locuia) în Palestina şi s-a căsătorit cu tetrarhul Irod Antipas, cel mai târziu la începutul anului 34. În acel moment Ioan Botezătorul era mort. În consecinţă, Flavius are dreptate că Ioan Botezătorul a fost executat de către Irod Antipas din raţiuni de stat. Evangheliştii nu au dreptate când relatează că Ioan Botezătorul a fost executat la dorinţa Irodiadei şi a fiicei sale Salomeea. Pe această temă, afirmaţiile din evanghelii sunt false. Că este aşa, o demonstrează şi cele ce urmează.

Irod cel Mare a avut nouă soţii şi zece copii. Tetrarhii Irod Antipas şi Filip (Philippos) din evanghelii, erau fraţi buni, având ca mamă pe Cleopatra din Hierosolyma (Ierusalim). Herodes de la Roma, a cărui soţie a fost Irodiada, a avut ca mamă pe Mariamne, fata Marelui Preot Simon. Deducem că tetrarhul Irod Antipas a luat-o pe Irodiada cu fiica ei Salomeea de la fratele său vitreg Herodes, care trăia la Roma. Dar în evanghelii ni se relatează că Irod Antipas a luat-o pe Irodiada de la fratele său bun, tetrarhul Filip (Philippos). Matei şi Marcu scriu în evanghelii că Irodiada a fost soţia lui Filip tetrarhul, dar în realitate ea a fost de fapt soţia lui Herodes care locuia la Roma. Deci evangheliile nu au dreptate pe această temă şi Irodiada nu este implicată în moartea lui Ioan Botezătorul. Flavius Josephus a fost evreu, descendent direct al unei vechi familii preoţeşti de la Templul din Ierusalim, s-a născut, a locuit şi a luptat în Palestina, fiind comandantul trupelor din Galileea în timpul războiului cu romanii (anii 66-70). Pe când evangheliştii Matei, Marcu şi Luca au fost greci, nu au fost niciodată în Palestina, scriind din auzite şi folosind surse istorice de mâna a doua.

Flavius Josephus fixează detenţia şi decapitarea lui Ioan Botezătorul într-un cadru istoric concret, castelul din Machaerus, una din numeroasele fortăreţe construite de Irod cel Mare, în Palestina. Machaerus, locul unde Ioan şi-a pierdut viaţa, se află într-un ţinut sumbru pe malul răsăritean al Mării Moarte.

Departe, spre nord, se poate vedea cu ochiul liber locul din Valea Iordanului unde Ioan a botezat poporul şi unde, apoi, a fost arestat.

Oricine aude de decapitarea lui Ioan, asociază acest fapt în mod automat cu numele „Salomeea" şi se gândeşte imediat la fiica Irodiadei, care la sugestia mamei sale, a cerut capul lui Ioan ca răsplată pentru dansul ei. Fiica Irodiadei a intrat în literatura universală, iar Oscar Wilde a scris o piesă intitulată „Salomeea". În evanghelii nu este pomenit numele acestei prinţese, ci este numită simplu „fata Irodiadei". Tot Flavius Josephus este cel care ne-a făcut cunoscut numele acestei „fete a Irodiadei". Chipul ei a fost păstrat pentru posteritate pe o mică monedă, pe care ea apare alături de soţul ei, Aristobul (după ce a murit tetrarhul Filip). Moneda poartă următoarea inscripţie: „Regele Aristobul-Regina Salome". Dar Iisus a avut o ucenică cu numele Salomea care a fost prezentă la răstignire, conform „Evangheliei după Marcu" (15, 40).

Din jurul anului 30 există o sectă evreiască care-l venerează numai pe Ioan Botezătorul şi nu-l recunoaşte pe Iisus. Fiind o sectă destul de activă şi numeroasă, s-a ramificat foarte repede în diaspora evreiască din Imperiul Roman şi şi-a atras adepţi chiar din rândul creştinilor, după anul 50. Membrii sectei formau o organizaţie închisă în sine (ca şi astăzi), având postul ei propriu (Matei 9, 14; Marcu 2, 18; Luca 5, 33) şi rugăciuni aparte (Luca 11, 1). După moartea lui Ioan Botezătorul în anul 31, unul din mai marii sectei a fost un oarecare Apollo, care a venit din Alexandria la Efes cu cei doisprezece apostoli ai lui, după cum citim în Faptele Sfinţilor Apostoli (18, 24-26). Pe măsura scurgerii anilor cultul lui Ioan Botezătorul nu se stinsese, ci sporise. Crescuse mai ales în rândul evreilor, care totdeauna l-au considerat un prooroc iudeu.

Cultul lui Ioan Botezătorul şi-a găsit un sol fertil în creştinism şi în islamism. În timpul prădării Constantinopolului cruciaţii au jefuit multe relicve, printre ele fiind şi două capete ale lui Ioan Botezătorul. Ele se află în prezent în două biserici: la Soisson şi Amiens (Franţa). Când Constantinopolul a fost cucerit de turci în 1453, sultanul Mehmet II a aşezat în tezaurul său şi a păstrat cu pietate alte relicve de la Ioan: o mână şi o bucată din craniu. Ioan Botezătorul a fost înmormântat în Samaria şi creştinii au venerat mormântul său până în anul 362, când a fost distrus de împăratul Iulian (361-363). Botezul creştin cu apă făcut de preot în biserică fiecărui nou-născut este de la Ioan Botezătorul, nu de la Iisus. Prin botezul cu apă devenim creştini, adică adepţii lui Iisus, spun preoţii. La botez ducem un nou născut păgân şi după botez aducem un creştin, spune poporul. Dar în realitate botezul cu apă făcut de preoţi în bisericile noastre creştine ne transformă pe toţi cei botezaţi în ioaniţi, în adepţii lui Ioan Botezătorul, nu în creştini, nu în adepţii lui Iisus. Prin botez suntem ioaniţi, prin botez nu suntem creştini. Până în jurul anului 400 botezul se făcea pe patul de moarte, nu la naştere ca astăzi.

Încă din anul 30 a existat secta adepţilor lui Ioan, denumită secta ioaniţilor. Ea s-a menţinut foarte mult timp independentă de comunităţile creştine şi încă în secolul al II-lea se mai vorbea de ea în cronici ca despre una din cele mai recunoscute secte din cadrul iudaismului. După ce în anul 70 Titus cucereşte Ierusalimul şi dărâmă Templul, din ea apare secta mandeienilor cunoscuţi în literatură sub numele de baptişti (în greacă baptizo = a cufunda în apă, a turna, a spăla), sau hemerobaptişti (esenienii „care se scaldă dimineaţa"). Mandeienii îşi au cărţile lor sfinte în care Ioan Botezătorul este denumit profetul adevărat şi „Rege al Luminii", iar pe Iisus îl privesc ca pe un profet fals care a indus în eroare poporul. Tot aşa este descris Iisus şi în Talmudul evreilor, unde-i numit şi vrăjitor. Ordinul Cavalerilor Templieri îl considera pe Ioan Botezătorul superior lui Iisus, la fel ca Prioria din Sion, Biserica lui Ioan şi Francmasoneria.

„Cine deţine capul Botezătorului conduce lumea!", a mărturisit un templier la celebrul proces din 1307-1314, încheiat cu arderea pe rug a Marelui Maestru al Templului, Jacques de Molay. „Peste un an ne vom vedea la judecata divină", a strigat acesta din urmă, din rugul proaspăt aprins în 1314 şi anul n-a trecut, iar regele Filip IV „cel Frumos" şi papa Clement V erau morţi. Toţi cei care au participat la uciderea lui Iisus şi Ioan Botezătorul au avut un sfârşit violent.

Putem scrie, esenianul Ioan Botezătorul: iunie anul 7 î.H. – anul 31, a trăit 38 de ani. Deci creştinismul nostru s-a născut din secta israelito-evreiască a esenienilor şi creştinismul de astăzi este eleno-creştin, nu iudeo-creştin cum afirmă unii.

VASILE TURCU

Turnul Babel

Vorbind despre colosii de sticlă şi oţel ridicaţi în Capitala noastră, am auzit pe cineva spunând că unul dintre aceştia este „un adevărat Turn Babel, contrastând cu toate construcţiile din jur". Mărturisim că şi noi suntem împotriva acestui gen de construcţii, dar comparaţia cu Turnul Babel este absolut greşită.

Conform legendei biblice, Turnul Babel a fost înălţat de oamenii păcătoşi care voiau să ajungă astfel la Cer. Dumnezeu s-a supărat şi le-a încurcat limbile, astfel încât nu s-au mai putut înţelege, iar turnul a rămas neterminat. Aşadar expresia „Turnul Babel" se referă nu la o înălţime ameţitoare ci la neînţelegere, dezbinare.

Suntem siguri că aceste neînţelegeri şi mai ales nemulţumiri, legate de construcţiile respective, există dar vorbitorul respectiv se referea la înălţime şi exprimarea corectă ar fi fost „un adevărat colos contrastând..." *(I.S.)*

Să vorbim corect!

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Gabriel Tudor
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Nataşa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinta a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

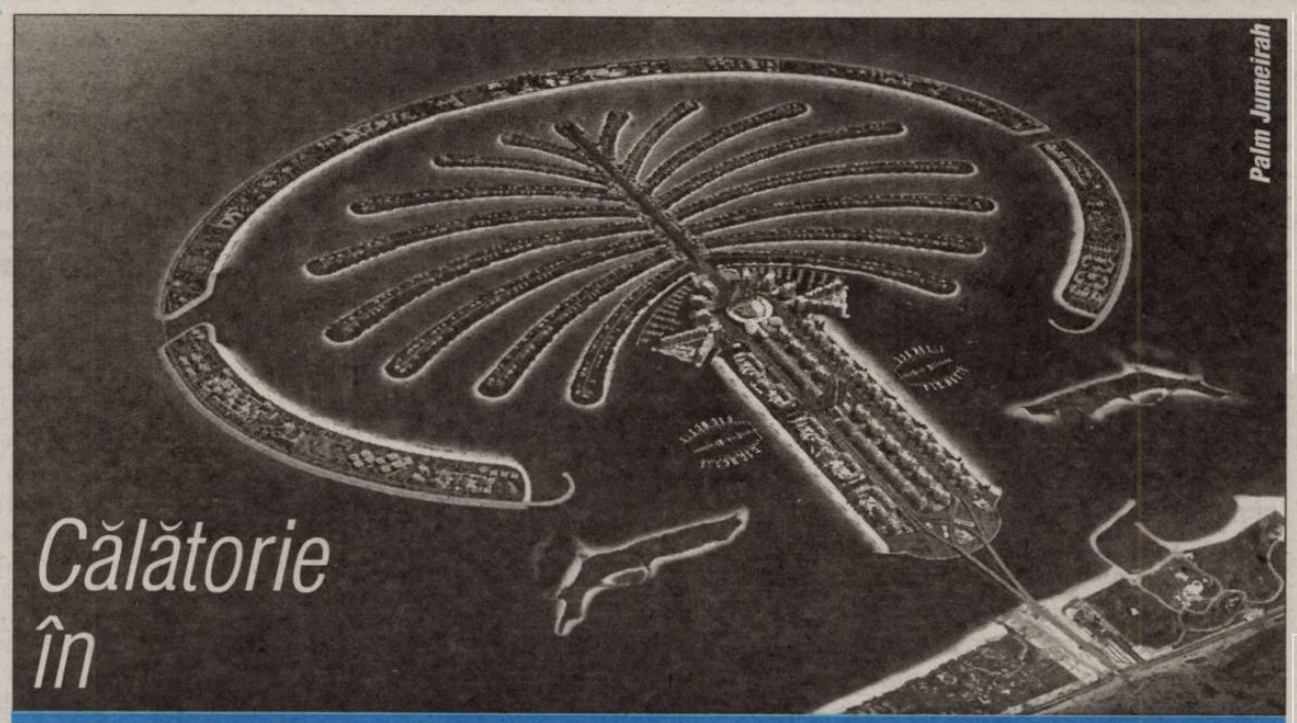
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Călătorie în ORAȘELE VIITORULUI



Cel mai înalt bloc din lume se află în Dubai. O stațiune de schi în plin deșert? Tot în Dubai. O insulă uriașă în formă de palmier? Dubai... Locuitorii acestui mic emirat din Orientul Mijlociu au mania grandorii? Vom vedea...

Emiratele Arabe Unite. O țară în care petrolul curge „în valuri": în largul coastelor capitalei Abu Dhabi, se pompează 2,5 milioane de barili pe zi! Datorită acestui corn al abundenței, Dubai s-a lansat într-o cursă frenetică spre un viitor marcat de construcții faraonice. Unul dintre exemple este aeroportul. Peste tot sunt instalate ecrane mirobolante. În sala

de bagaje se află coloane de 10 metri înălțime, cu reflexe hipnotice.

Un oraș din Guinness Book

Cea mai importantă arteră a capitalei e Sheikh Zaḥed Road, care se întinde de-a lungul litoralului, flancată de zgârie-nori octogonali, hexagonali, cu fațade căptușite cu oglinzi aurite... Soptuozitatea arhitectonică a fost un vis al șeicului Rașid, fostul emir al statului, pe care a început să-l materializeze, proiectul cu destinație turistică fiind continuat de fiul său Mohamed, aflat acum la putere.

Hoteluri de lux, centre comerciale de un roșu aprins, parcuri de distracții... Emiratul finanțează direct aceste lucrări dar și investitori din toată lumea, atrași de faptul că în această țară banii lor fac să țâșnească din nisip zgârie-nori care le multiplică investițiile prin turism. Și asta, fără impozite! O febră imobiliară care a atras specialiști și muncitori din întreaga lume: americani, englezi, francezi, indieni, pakistanezi, egipteni..., emiratul ajungând să fie populat în proporție de 85% cu străini (90% dintre șoferi sunt pakistanezi).

Printr-un mic port de pescuit, Dubai a devenit terenul de joacă preferat al arhitecților. Proiecte nebune, precum un zgârie-nori care să se rotească... Un oraș al Cărții Recordurilor,

care primește 8 milioane de vizitatori pe an, în 2015 numărul lor urmând să ajungă la 15 milioane.

Dincolo de miraj

Șantierele sunt deschise peste tot cu un personal impresionant. Unde locuiesc muncitorii orașului viitorului? În hoteluri? Nicidecum. Li s-a alocat zona induatrială Al-Quoz, în locuințe ce aparțin întreprinderilor de construcții, lanțurilor de magazine sau companiilor de taxi. În clădiri care au aerul unor închisori. Mobilierul costă enorm în Dubai, așa încât „celulele" sunt dotate în special cu rogojini. Într-o cameră locuiesc până la 10 persoane, la o temperatură de peste 40°C. Condiții execrabile, după o zi de muncă extenuantă, unele șantiere fiind aflate la o înălțime de sute de metri altitudine. În 2004, 880 de muncitori și-au găsit sfârșitul în Emiratele Arabe Unite.

Insula-palmier, Palm Jumeirah, a devenit emblema țării

A fost construită lângă coastă. Văzută din aer, seamănă cu un palmier care se întinde pe o lungime de 5 kilometri în Golful Persic. Șantierul a demarat în 2001. Insula a primit primii locatari în 2006 iar acum e acoperită de hoteluri și case luxoase ocupate de cei mai bogați locuitori ai emiratului. Proiectul nu e însă finalizat. Urmează construirea unei planisfere cu arhipelaguri care vor lua forma continentelor, încă două insule-palmier și un complex de insule (așa cum s-a procedat în jurul actualei insule-palmier) ce vor reprezenta Soarele și planetele, totul fiind înconjurat de recifuri artificiale pentru a sparge curenții marini care ar distruge plajele și în final, insulele. S-au creat însă deschideri în barierele de recifuri pentru a permite apei din larg să se infiltreze între „ramurile" palmierului, pentru a o împrospăta. Esențial, pentru înotători, dar și pentru fauna marină. Recifurile artificiale au fost colonizate în scurt timp de alge, scoici, pești..., dând naștere unui bogat ecosistem.

Pentru a construi palmierul s-au folosit 94 de milioane de metri cubi de nisip care a fost dragat în golf.

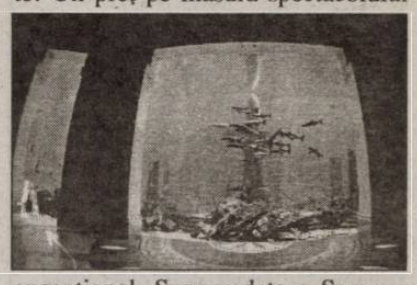
Într-o primă fază, nave uriașe echipate cu trape ventrale în coca, au deversat nisipul în apă, în poziții precis localizate de GPS. Când nivelul nisipului nu mai permitea manevrarea navelor, au fost puse în funcțiune tunurile cu jeturi de nisip. Apoi, solul a fost tasat prin „vibrocompactare". Nisip aruncat de la înălțimea macaralelor care generează un efect de vibrație în sol.

Ceea ce pune în mișcare firele de nisip și reorganizează poziția lor. Astfel, se minimalizează volumele de aer (vid) dintre ele, făcând ansamblul mai compact.

„Lux și calm" în Atlantis

E unul dintre cele mai luxoase hoteluri din lume, un adevărat palat cu 1539 de camere, construit pe insula Palm Jumeirah. Inaugurarea a avut loc în 20 noiembrie 2008, fiind marcată de un joc de artificii mai spectaculos decât cel de la Jocurile Olimpice din Pekin, în prezența unui public numeros, printre care s-a regăsit și Robert de Niro, coproprietar al unuia dintre cele 17 restaurante din hotel.

Cel mai frapant loc din hotel e acvariul: un bazin uriaș ce conține 11 milioane de metri cubi de apă. Două dintre cele mai frumoase camere au deschidere spre acvariu; o priveliște magică, ce nu poate fi comentată. Doar prețul, de 5.900 euro pe noapte! Un preț pe măsura spectacolului



excepțional. Supervedeta e Sammy, un rechin-balenă lung de 4 metri, pescuit în apele golfului. Agapele sale sunt departe de a fi sângeroase, monstrul hrănindu-se exclusiv cu plancton, care i se servește de două ori pe zi.

Ninsori în plin deșert

Tineri care schiază în zig-zag sau în coborâre liberă pe pârtii de zăpadă. Nimic neobișnuit. Numai că „banala" stațiune de schi e în... deșert! Pentru a crea condiții hibernale, arhitecții au acoperit „muntele" cu o imensă carcasă frigorifică care asigură o perfectă izolare termică. Fiecare perete e constituit din două transe de material izolant, între care se lasă un strat gros de aer (de 5 metri), ceea ce împidică pătrunderea căldurii din exterior. Frigul e asigurat de lichidul refrigerant care circulă printr-un sistem de țevi lungi de câțiva kilometri, asigurând o temperatură de –2 +2°C.

Interiorul pare rupt din realitatea alpină: stânci acoperite cu zăpadă, pârtii, brazi înzăpeziți. Până și plafonul imită cerul înstelat, iar pereții sunt pictați cu peisaje alpine cât se poate de credibile. Nu lipsește, firește, nici telescaunul care îi poartă pe schiori spre „înălțimi".

22.500 m² de zăpadă artificială (echivalentul a trei stadioane de fotbal) produsă cu instalații pe bază de glycol. Cu un consum de petrol, uriaș, care eliberează în atmosferă gaze cu efect de seră. Și toate astea pentru cei 450 de metri de piste de schi!

În viitor se vor folosi panouri solare pentru a compensa o parte din combustibilul toxic.

Burj Dubai

De departe, silueta sa pare un brad plantat în cer, vârful clădirii fiind vizibil de la distanță de 100 de kilometri. 330.000 m³ de beton (echivalentul a 100.000 de elefanți), 39.000 m³ de oțel, 142.000 m² de sticlă, prin care circulă 54 de ascensoare. O construcție incredibilă (are aproximativ 800 de metri înălțime), ce pare înălțată de extratereștri... Mai e asemănată cu o floare a deșertului (Hymenocallis) sau mai degrabă cu o stalagmită.

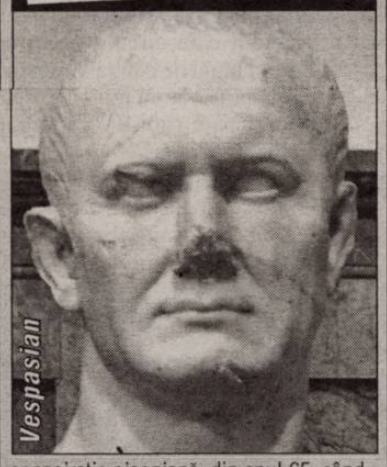
Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Deşi Vespasian personal cam împuşca francul în ultimii ani ai domniei lui Nero, Flavii s-au bucurat de prestigiu şi influenţă. Nu-i greu de ştiut care era cauza: servili şi ascultători, ei nu au făcut niciodată corp comun cu aristocraţia romană şi nici cu acei cavaleri care se opuneau tendinţelor autocratice ale împăratului poet. Această politică de „pupă-l în bot şi papă-i tot", caracteristică familiei lui Vespasian, venea acum într-un moment cum nu se poate mai potrivit, căci opoziţia faţă de Nero suferise grele pierderi. Mulţi istorici s-au întrebat de ce anume Vespasian va ocupa, mai târziu, tronul, cu atâta uşurinţă, în ciuda originii sale umile: chiar nu mai erau oameni vrednici de această funcţie la Roma? Ei bine, cam aşa mai erau. Acţiunile de epurare ale lui Nero fuseseră atât de eficiente încât practic toţi candidaţii cu ştaif la puterea supremă fuseseră trimişi la un sejur pe Câmpiile Elizee. Aristocraţia a fost decimată mai ales după vestita

Scoală-te de pe locul tău ca să mă pun eu!



conspiraţie pisoniană, din anul 65, când sute de personalităţi din Imperiu, vinovate sau nu, fuseseră executate. Însuşi Seneca fusese silit să se sinucidă, la fel nepotul său, tânărul şi talentatul poet Lucan. Peste un an, complotul lui Annius Vinicianus a dus la o nouă serie de epurări şi la sinuciderea lui Barea Soranus. Poliţia secretă a împăratului nu a neglijat nici amănuntul că Vinicianus era ginerele generalului Domitius Corbulo, cel mai renumit general al Imperiului. Faptul că acesta din urmă se umpluse de glorie în Orient, umilindu-i pe parţi, îi stătea ca un os de peşte în gât lui Nero. A fost o bagatelă pentru nişte „cunoscători" precum ciracii împăratului să îi pună în cârcă generalului o pretinsă participare la conspiraţie. Nu vom şti niciodată dacă într-adevăr Corbulo a fost implicat. Generalul era încrezut şi fanfaron, e adevărat, dar poate prea nătâng spre a visa la tronul imperial. Totuşi, Nero nu putea uita că el fusese cândva cumnatul lui Caligula, ceea ce i-ar fi permis, teoretic, să viseze la funcţia supremă. Cert este în octombrie 66, pe când Nero se afla în plin turneu artistic în însăşi patria artiştilor, Grecia, Corbulo a fost convocat în faţa lui şi i s-a poruncit să-şi aleagă singur modalitatea de sinucidere. Generalul n-a ezitat nici o clipă şi a îndeplinit şi acest ultim ordin, funest pentru el. Fără să ştie, deschidea astfel calea spre putere lui Vespasian, care a primit, în locul „sinucisului", pâinea şi cuţitul în Răsărit...

(Continuare în numărul viitor)

Câteva din miturile false ale istoriei

Istoria reprezintă un domeniu fascinant şi numeroşi oameni o îndrăgesc mai ales prin prisma anecdoticii, a întâmplărilor bizare şi uimitoare puse în seama unor personalităţi sau legate de anumite evenimente. Din păcate, în cărţile de istorie se strecoară adesea erori impardonabile, perpetuate ca atare şi intrate în conştiinţa opiniei publice drept adevăruri de necontestat. Despre asemenea mituri false am mai avut ocazia să scriem, în pagina de faţă. Revenim astăzi, prin a vă prezenta noi „perle" din manualele de profil...

Vrăjitorie pe hârtie

Mulţi oameni au fost convinşi că timp de secole, după apariţia creştinismului, în regiunile rurale ale Europei s-a dezvoltat o aşa-numită „religie străveche", trăgându-şi rădăcinile din păgânism, şi ai cărei reprezentanţi au fost ucişi cu zecile de mii de către Biserică. Teoria a fost postulată în secolul XIX şi ea sugera că vrăjitoarele au fost persecutate fiindcă ar fi făcut parte dintr-un complot satanist ce viza răsturnarea creştinismului. Mai târziu, s-a spus, ea a dat naştere unor religii neopăgâne, precum Wicca sau Stregheria. De fapt, toată această „vrăjitorie" nu a existat decât pe hârtie: practicanţii magiei au fost extrem de puţini şi ei n-au constituit niciodată o mişcare unitară. Mai mult, adesea s-a făcut confuzie între magicieni şi erboriştі, ţărani cunoscători ai plantelor de leac. Iar religia Wicca nu îşi are nicidecum obârşia în perioada începuturilor creştinismului, ci este mult mai modernă, fiind popularizată de Gerald Gardner în 1954.

Nimeni n-a murit de foame în timpul Marii Crize

Perioada 1929-1933 a reprezentat, fără îndoială, una dintre cele mai dificile din epoca modernă. Dar imaginea a sute de familii suferind şi murind de foame, din cauza lipsei de bani şi de hrană, popularizată în atâtea cărţi şi filme, este falsă. Banii nu existau, e adevărat, dar alimentaţia de subzistenţă a fost asigurată fie prin rezerve oferite de stat, fie graţie organizaţiilor filantropice. Legenda lipsurilor totale şi

a inaniţiei a apărut mai târziu, fiind de fapt o strategie prin care guvernul britanic a încercat să-şi facă cetăţenii să suporte mai uşor raţionalizările, arătându-le că în timpul depresiunii economice din anii '30 oamenii de pe alte meridiane o duceau şi mai greu.

Cleopatra nu era brunetă

În mai toate romanele şi filmele – vezi de pildă superproducţia în care a jucat Liz Taylor – Cleopatra este înfăţişată ca o vâmpă brunetă, cu ochii migdalaţi şi pielea

brună, asemănătoare arăboaicelor de astăzi. Cum ştim cu toţii că faimoasa regină guverna Egiptul, o ţară africană, imaginea ni se pare firească. Nimic mai fals! Urmaşă a dinastiei Ptolemeilor, întemeiată de unul dintre generalii lui Alexandru cel Mare, Ptolemeios I Soter, Cleopatra era o membră veritabilă a aristocraţiei macedonene. Şi, cum Ptolemeii au perpetuat tradiţia egipteană a căsătoriilor în familie, însurându-se fraţi cu surori şi mătuşi cu unchi, caracteristicile fizice ale acestora s-au transmis, astfel încât Cleopatra era blondă şi avea ochii verzi şi o piele albă ca laptele.

Piramidele, construite de „zilieri"

Numeroase cărţi de istorie au perpetuat ideea că piramidele egiptene au fost construite de sclavii capturaţi de faraoni, în numeroasele lor expediţii militare. Dar recente descoperiri arheologice au scos la iveală schelete ale unor egipteni care au muncit la ridicarea fastuoaselor monumente. În plus, inscripţii precum „prietenii lui Cheops" sau „beţivanii lui Menkauros", găsite la Gizeh, denotă că muncitorii se constituiau în echipe de localnici, angrenate chiar într-un fel de competiţie stahanovistă şi erau probabil plătiţi la zi pentru activitatea depusă.

Inchiziţia a ucis zeci de mii de oameni

Acesta este un mit de a cărui justeţe sunt convinşi chiar şi în zilele noastre numeroşi istorici şi încetăţenit în sânul opiniei publice. De fapt, imaginea pe care o avem astăzi despre Inchiziţie este în totalitate produsul scrierilor denigratoare la adresa instituţiei catolice, scrieri aparţinând unor autori protestanţi sau iluminişti din secolele XVI-XVII. Începutul a fost făcut de propaganda anti-catolică din timpul Elisabetei I a Angliei, care a publicat sute de pamflete, acuzând Inchiziţia spaniolă de hecatombe fără precedent. Statisticile ţinute cu acribie de instituţiile Bisericii Catolice din perioada respectivă demonstrează însă fără echivoc că în istoria de sute de ani a Inchiziţiei spaniole (organism desfiinţat în 15 iulie 1834 şi care nu trebuie confundat cu Congregaţia asupra Doctrinei Credinţei, numită tot Oficiul Inchiziţiei şi existentă şi în zilele noastre) nu au fost judecaţi şi executaţi mai mult de 2000 oameni.

Un cal faimos...

Probabil că unul dintre cei mai renumiţi bidivii ai istoriei a fost Incitatus, armăsarul preferat al împăratului roman Caligula. Ataşamentul lui Caligula faţă de acest cal nu poate fi contestat, dar de aici până la atribuirea calităţii de senator este cale lungă. De fapt, originea mitului se află la Suetonius, scriitor profund ostil împăratului, care scria: „În afară de un grajd de marmură, o iesle de fildeş, pături purpurii şi un şirag de perle, împăratul i-a dăruit chiar calului o vilă, sclavi şi mobilă de preţ, chemând chiar invitaţi în numele său, la ospeţe. Şi se mai spune că intenţiona chiar să-l numească pe Incitatus consul." Faptul că nu avem de-a face cu o relatare la prima mână şi că, în afara lui Suetonius, nici un alt autor antic, nici măcar cei contemporani lui Caligula, nu pomenesc acest amănunt, ar trebui deci să ne facă să privim cu suspiciune asemenea presupuneri din ciclul „dacă şi cu parcă"...

...şi o împărăteasă căreia nu-i plăceau caii

Tot despre pasiuni cabaline, dar în alt sens, vorbesc şi poveştile despre împărăteasa Ecaterina cea Mare a Rusiei. Potrivit acestor poveşti, temuta ţarină ar fi fost atât de ahtiată după partidele de sex cu armăsari încât a şi pierit în timpul uneia dintre ele. Adevărul este mult mai prozaic. Nimeni nu contestă că ţarina a fost, chiar până la o vârstă înaintată, o mare amatoare de bărbaţi tineri şi chipeşi, dar cu siguranţă ea nu aprecia caii, decât cel mult înhămaţi la trăsură! Decesul ei s-a produs din cauza unei crize de apoplexie, în dormitorul imperial, nicidecum în grajd, dar gurile rele de la curtea Franţei au lansat zvonurile denigratoare pentru a şti rbi reputaţia Ecaterinei pe bătrânul continent.

Gripa spaniolă nu venea din Spania

Pandemia de gripă spaniolă a durat din martie 1919 până în iunie 19290, ajungând chiar şi până în insulele izolate din Pacific sau din zona arctică. Se estimează că ea a făcut între 50 şi 100 milioane victime, în lumea întreagă, echivalentul a aproape o treime din populaţia Europei. Deşi primele cazuri de îmbolnăvire s-au înregistrat în Statele Unite şi Europa Occidentală, cu mult înainte ca şi Spania să fie atinsă, maladia a primit numele cu care a devenit celebră din cauză că Spania, fiind o ţară neutră, nu a fost afectată de cenzură, şi ca atare aici ştirile referitoare la pandemie au putut să apară nestingherit. Cum ştirile veneau din Spania, dând impresia – greşită, desigur – că această ţară este cea mai afectată de boală, toată lumea a început să numească gripa „spaniolă", denumire care a intrat în istorie.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

27 august 1883

Erupţia vulcanului Krakatoa

Aflată într-o regiune foarte „zbuciumată" din punct de vedere al activităţii telurice, insula Krakatoa a rămas celebră pentru cea mai distrugătoare erupţie vulcanică produsă în epoca modernă, erupţie ce a afectat profund şi arhipeleagurile învecinate, din Pacific. Locuitorii insulei au remarcat că „se coace" ceva în vulcanul Krakatoa încă din lunile aprilie-mai; iar activitatea în străfundurile pământului se intensifica, zi după zi. În zorii zilei de 27 august 1883, vulcanul a erupt pentru prima oară; a fost o erupţie moderată, urmată, după o oră, de o alta, la fel de puternică. La ora 10 însă un zgomot colosal, cel mai puternic auzit vreodată de urechile umane, după opinia specialiştilor, a marcat explozia finală, în urma căruia vulcanul a fost practic distrus.

Circa 16 km cubi de cenuşă şi lavă au erupt în văzduh şi pe insulă, distrugând totul în calea lor. Erupţia a dislocat un volum uriaş din apele oceanului, generând valuri tsunami de dimensiuni nemaivăzute, care, în doar o oră, au măturat coastele din Sumatra şi Java, distrugând sute de aşezări pescăreşti şi ucigând zeci de mii de oameni. Pe insulă, aproape

toţi cei 4.500 locuitori au fost răpuşi de lava topită şi gazele otrăvitoare.

Echipajele mai multor nave occidentale au asistat la uluitorul spectacol al erupţiei vulcanice de la sute de kilometri distanţă, ducând vestea în lumea occidentală. De altfel, norul gros de cenuşă a afectat lumina Soarelui, provocând luminozităţi stranii şi aurole boreale nemaivăzute, chiar la latitudini mici – cerul nocturn al multor oraşe europene a fost luminat ca ziua, din cauza pulberilor ridicate la mii de metri în atmosferă. Dar vulcanul nu-şi spusese încă ultimul cuvânt. În 1927, activitatea eruptivă a reînceput iar un an mai târziu s-a ridicat din ape vârful unei noi insule vulcanice, numită de localnici Anak Krakatoa – „copilul lui Krakatoa".

Cazul Vălenii de Munte, 1974

La 2 februarie 1974, în jurul orei 18.00 un mare număr de martori au observat deplasarea, pe direcţia SV-NE, a unui obiect luminos, strălucitor, cu o trenă colorată şi alungită, împrăştiind în jur steluţe şi scântei. Întrucât fenomenul a fost semnalat în mai multe localităţi – de la Bucureşti la Piatra Neamţ – putea să fi fost un bolid.

Pentru a întocmi un dosar al acestui caz, cunoscutul investigator al fenomenului OZN – Călin Turcu – a contactat un mare număr de martori, din 17 localităţi de pe valea Teleajenului, între care mulţi elevi din Vălenii de Munte.

În atmosfera creată astfel, în dimineaţa zilei de 8 februarie 1974, la ora 7.20, eleva Steluta Şotrean (15 ani), de la Casa de Copii şcolari din Vălenii de Munte, împreună cu alte nouă eleve (între 11 şi 18 ani), pe care le alertase, au văzut, de la etajul 2 al căminului şcolii, două sfere luminoase, portocalii, aflate la mică distanţă – pe orizontală – una de cealaltă, învăluite într-un halou alburiu, plutind la 5-6 metri deasupra vârfurilor copacilor de pe muchia Dealului Bughii, aflată la 1,5-1,8 kilometri, spre vest. Cele două sfere s-au apropiat apoi una de cealaltă, s-au contopit într-un oval care avea în partea stânga sus o excrescenţă, după care noul „obiect" s-a deplasat foarte încet către V-SV, micşorându-se. La un moment dat, a accelerat însă brusc şi s-a îndepartat în mare viteză în aceeaşi direcţie. Nu s-a auzit nici un zgomot care să poată fi atribuit apariţiei; doar câteva martore au mentionat ulterior lătratul insistent al câinilor.

Elevele l-au chemat imediat pe profesorul Călin Turcu. Acesta, după ce a ascultat relatările, a cronometrat separat, cu fiecare martoră, succesiunea etapelor, ajungând la concluzia că întreaga observaţie a durat circa 40 de secunde. Faptul că apariţiile nu au fost văzute venind, a născut ipoteza că ele se ridicaseră din spatele copacilor.

După ce a identificat de la distanţă, cât a putut de exact, locul fenomenului, Călin Turcu, împreună cu martorele, au urcat dealul pentru a căuta eventuale urme. Ajunşi la locul identificat pe Dealul Bughii, pe un platou arat din toamnă, ei au găsit două urme proaspete, făcute aparent de roţile mari ale unui tractor care patinase pe solul moale. Urmele, paralele, orientate est-vest, erau lungi de 150 cm, late de 35 cm, cu adâncimea maximă de 35 cm. În jurul celor două adâncituri erau muşuroaie din pământul excavat. Pe fundul adâncîturilor se găsea un lichid verzui.

Călin Turcu argumenta că este totuşi puţin probabil ca adâncîturile să fi fost urme de tractor, întrucât nu se vedeau alte urme în jur, nici urme ale roţilor din faţă şi nici ale roţilor mari, cu excepţia celor două adâncituri. Ecartamentul dintre „roţi" era de 185 cm, ceea ce nu corespundea cu nici un tip cunoscut de tractor. Apa din băltoacele din jur era cenuşie, doar cea din cele două gropi era verzuie. Pe laturile gropilor erau striaţii verticale, care trebuia să fi dispărut în cazul unor roţi care patinau. În plus, prea coincideau adâncîturile – vizibil proaspete – cu locul observaţiei făcută dimineaţa.

Au fost luate 16 probe, dar, din păcate, ele au fost rătăcite, datorită unui concurs nefericit de împrejurări, înainte de a fi fost analizate. Revenit la faţa locului după acest ghinion, Călin Turcu nu a mai găsit lichidul verzui, urmele îşi pierduseră conturul, iar probele de sol – analizate ulterior – nu au prezentat caracteristici speciale.

Atmosfera din căminul de fete, precum şi comentariile care s-au făcut ulterior aici, au exclus ipoteza unei farse. „Fetele au văzut ceva". Să fi fost un fenomen optic de reflectare a luminii soarelui, care se pregătea să răsară, pe norii dinspre apus? Foarte puţin probabil. Astfel că observaţia poate fi clasificată drept neidentificată.

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___,
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, judeţul _____.

M/34

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

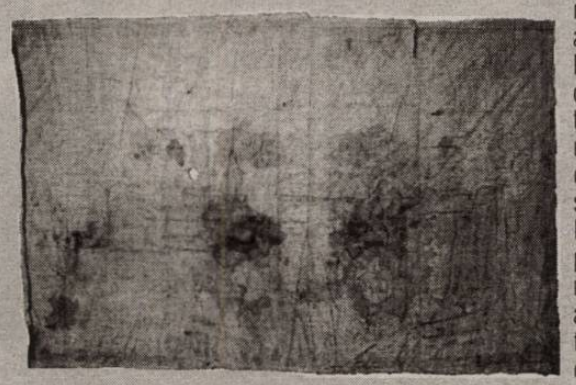
Enigmaticul *sudarium* din Oviedo: ADEVĂRAT SAU FALS?

Tradiţia creştină a impus de sute de ani, pe lângă venerarea moaştelor sfinţilor, şi adorarea unor obiecte sau artefacte care au avut legătură cu începuturile acestei religii. Aşa sunt, de pildă, giulgiul din Torino, suliţa cu care legionarul roman Longinus ar fi străpuns, potrivit Evangheliilor, trupul lui Iisus, numeroase fragmente din crucea sau din coroana lui de spini, cuiele cu care a fost pironit pe cruce. Un alt obiect legendar, căruia însă nu i s-a acordat o atenţie la fel de mare, se află depus în Catedrala din Oviedo, în Spania. Rămânerea lui într-o relativă obscuritate, timp de atâţia ani, pare o nedreptate, cu atât mai mult cu cât, dintre toate relicvele amintite, el are cele mai multe şanse, susţin oamenii de ştiinţă, să fie autentic.

Peripeţiile unui obiect enigmatic

Se numeşte „sudarium" şi, potrivit tradiţiei creştine, ar fi reprezentat bucata de pânză care ar fi acoperit capul lui Iisus din Nazareth, după îngroparea acestuia în mormântul pus la dispoziţie de Iosif. Despre acest obiect se menţionează, în Evanghelia după Ioan (20: 6-7) că s-ar fi aflat în mormântul Mântuitorului, fiind însă diferit de giulgiul sacru. „Şi ei au pătruns în mormânt şi au văzut veşmintele de îngropăciune acolo şi obiectul care-i acoperise capul, nu cu acestea, ci împăturit, într-un alt colţ", se spune în Evanghelie. Veşti despre sudarium nu mai aflăm decât peste aproape şase secole, mai precis în anul 570, când un manuscris al cronicarului italian Antoninus din Piacenza arată că el era păstrat de călugării mănăstirii Sf. Marcu, într-o peşteră de lângă Ierusalim. În anul 614, cu puţin timp înainte ca regele sasadin al Persiei, Chosroe II, să cucerească Ierusalimul, sudariumul a fost dus la Alexandria şi de aici, peste câţiva ani, sub ameninţarea cuceririi arabe, şi-a continuat călătoria, prin nordul Africii, ajungând în cele din urmă în Spania. El a fost ţinut aici vreme de trei sferturi de veac, aflându-se în custodia episcopului local şi a unui celebru învăţat al epocii, Isidor din Sevilla. Apoi, în 718, spre a-l proteja de armatele arabe invadatoare, care invadaseră Spania, artefactul a fost trimis spre nord, odată cu refugiaţii creştini. În 761, Oviedo a devenit centrul enclavei creştine din nord, bine apărate împotriva arabilor şi în acest oraş a fost adus sudariumul, aflându-se aici şi în zilele noastre. Pe 14 martie 1075, regele Alfonso VI, împreună cu Rodrigo Diaz de Bivar, faimosul El Cid, au deschis lada în care se afla obiectul sacru, arătându-l mulţimii.

Opiniile savanţilor



Spre deosebire de majoritatea relicvelor, ce par să fie falsuri medievale, sudariumul are o provienţă şi o istorie clare. El nu este deloc impresionant, căci nu prezintă nici imagini miraculoase, nu este nici o suliţă sau nişte cuie, ori o coroană de spini, ci doar o pânză pătată cu sânge, care a acoperit capul unui om, pradă unei morţi deosebit de violente. O investigaţie intreprinsă de dr. Jose Villalain a demonstrat că victima a murit poziţie verticală iar petele de pe pânză sunt formate în principal din fluide provenite din plămâni, alături de sânge. Acest lucru, consideră savantul spaniol, dovedeşte că moartea s-a produs prin asfixiere, fenomen produs în cazul crucificării, căci se ştie că acest supliciu producea victimei o moarte agonizantă, prin sufocare şi nu prin pierderea masivă de sânge. Petele erau suprapuse, sugerând că unele dintre ele erau parţial uscate atunci când trupul a fost mişcat, declaşând o nouă scurgere de fluid. Îndoiturile sudariumului sugerează că pânza a fost aşezată pe capul condamnatului atunci când acesta se afla încă pe cruce. Există mici pete de sânge, care ar fi putut proveni de la înţepăturile provocate de o coroană de spini. Urmele de polen impregnate în textura ţesăturii provin, argumentează dr. Max Frei, de la Universitatea Bavaria, din München, de la plante ce nu cresc decât în zona Orientului Mijlociu, pe litoralul estic al Mediteranei. De asemenea, s-au găsit urme de polen specifice pentru nordul Africii şi sudul Spaniei, sugerând astfel „ruta" misteriosului artefact.

Obiectele au acoperit trupul aceluiaşi bărbat

Experţii au confirmat că petele de sânge aparţin aceleiaşi grupe sangvine: AB, o grupă comună printre locuitorii din Orientul Mijlociu dar foarte rară printre europenii din perioada medievală. Un alt amănunt surprinzător ar fi acela că materialele din care sunt făcute atât sudariumul cât şi giulgiul sunt identice, deşi diferă maniera ţesăturii. Recent, dr. Alan Whanger, profesor emerit la Duke University, a studiat cu ajutorul tehnicii de iluminare polarizată cele două artefacte, găsind 70 de puncte de corespondenţă pentru partea lor anterioară şi 50 pentru cea posterioară. Juan Ignacio Moreno, un magistrat din Burgos care a participat la investigaţii, a pus problema crucială: „Studiile medicale şi ştiinţifice intreprinse asupra sudariumului demonstrează că el a acoperit capul aceluiaşi om a cărui imagine se păstrează pe giulgiul din Torino. Ştim cu precizie că sudariumul s-a aflat în Spania încă din anul 700. Şi atunci cum ar putea datarea cu carbon să susţină că giulgiul este un fals medieval din secolul 13?" În anul 1999, Mark Guscin, membru al echipei interdisciplinare de investigaţii a Centrului Spaniol de Sindonologie, a dat publicităţii un raport istoric şi medico-legal, insitulat „Investigaţii istorice recente asupra Sudariumului din Oviedo." Scrierea lui Guscin detaliază cele mai noi descoperiri din domeniul patologiei, chimiei sangvine în ceea ce priveşte artefactul. Concluzia lui? Sudariumul şi giulgiul din Torino au fost utilizate pentru a acoperi capul aceluiaşi om, la momente foarte apropiate, în timp. „Se pare că este vorba despre un veşmânt funerar care a acoperit capul unui bărbat adult, de constituţie normală, decedat. Omul respectiv avea barbă, mustaţă şi părul lung. Omul era deja mort în clipa în care sudariumul i-a fost pus pe faţă, căci mecanismul de formare a petelor este incompatibil cu orice tip de mişcare cauzată de respiraţie. Înainte de moarte, omul a fost rănit cu un obiect care i-a provocat sângerări în zona scalpului şi de asemenea i-a produs răni pe ceafă, umeri şi partea superioară a spatelui. Victima a suferit un edem pulmonar, drept consecinţă a procesului terminal. Principalele pete sunt compuse dintr-o parte sânge şi şase părţi fluide pulmonare. Singura poziţie care poate explica formarea petelor de pe obiectul din Oviedo este cea verticală, cu braţele mai sus decât capul şi picioarele perpendiculare pe sol, o poziţie care făcea respiraţia foarte dificilă."

Relicva nu este un fals?

În acelaşi raport se precizează că sudariumul conţine particule de polen din planta numită *Gundelia tournefortii*, identice cu cele găsite pe giulgiul din Torino. Planta nu creşte decât pe litoralul răsăritean al Mării Mediterane, între Liban şi sudul Israelului. Totodată, sângele de pe sudarium se potriveşte cu cele de pe giulgiu, ca simetrie a petelor, tip şi alţi indicatori. „Ca o concluzie, se poate spune că există o serie de coincidenţe remarcabile între acest obiect şi giulgiul din Torino – grupa sangvină a victimei execuţiei, modul în care aceasta a fost torturată şi a murit şi structura micro şi macroscopică a petelor de pe fiecare bucată de pânză. Este cert că ambele obiecte vestimentare au acoperit trupul aceluiaşi om. Spre deosebire de giulgiul din Torino, a cărui istorie este învăluită în mister, despre evoluţia sudariumului din Oviedo se ştiu foarte multe lucruri. Mărturii referitoare la existenţa lui apar, începând cu secolul VI, la numeroşi cronicari contemporani şi pornind înapoi pe firul rutei sale coborâm în timp până în Ierusalimul secolului I după Hristos", precizează Guscin.

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

Pulsul şi sănătatea

În termeni medicali, numim puls unda de şoc ce se percepe în urma unei comprimări moderate, pe un plan osos, a unei artere. Şocul sistolic pe care îl percepem reprezintă unda pulsatilă, în practica medicală fiind cunoscute 33 de pulsuri.

Referindu-ne la pulsul radial, comprimăm cu moderaţie artera radială folosind în acest scop indexul şi mediusul iar ca plan osos, radiusul.

În funcţie de numărul de şocuri, de unde pulsatile, ne vom face o părere asupra stării de sănătate a pacientului.

De asemenea, examenul clinic pe aparate şi cel general sunt de un real folos în conduita terapeutică şi în determinarea stării de sănătate generală.

Valorile comparate ale pulsului ne ajută să indicăm, pe cât posibil, la un prim examen, ce medicamente îi sunt necesare pacientului. Folosind un cronometru, de dorit electronic, vom face deosebirea între o bradicardie, scădere a undei pulsatile ca urmare a intoxicaţiilor şi o oboseală a muşchiului cardiac. Pulsul poate fi modificat şi ca urmare a băltirii coloanei de sânge la nivel plantar, gambe, sau a unui plămân încărcat cu sânge.

Bolnavul va fi supravegheat, va sta în poziţie semişezând, i se vor administra tonicardiace, va bea lichide. La intervale de timp vom schimba poziţia bolnavului asigurând ca sângele din gambe şi coapse să nu stagneze.

Practica medicală cunoaşte anomalii ce privesc forţa undei pulsatile, cu scăderea forţei de împingere şi cu dilatarea arterelor, sau cu formarea de băltiri, de stagnări a coloanei sangvine.

Un rol negativ îl au colesterolul „rău", acizii graşi şi unele deprinderi precum sedentarismul, fumatul, băutura. Dacă bolnavul prezintă un puls accelerat, cu frecvenţă constant peste cea normală, vorbim de tahicardie. În caz de febră remanentă şi stare generală alterată, cu unele perioade de remisie înşelătoare, se fac cât mai urgent examenele de laborator, fiind în discuţie însăşi viaţa celui suferind.

Extrasistolele sunt o problemă în ce priveşte pulsul oscilant cu unde de şoc ce se suprapun, putând duce la ruperea arterelor sau chiar a muşchiului cardiac. Intervenţia medicală de urgenţă şi un defribilator salvează viaţa bolnavului. Când punem diagnosticul de sincopă suntem în faţa unei urgenţe de gradul 1.

Veştile rele şi rezistenţa diminuată la greutăţile citadine pot cauza o sincopă şi oprirea accidentală a centrilor respiratori, preţ de 1-2 secunde. Incertitudinile zilei de mâine, pe fondul unui conflict lent om-societate-familie cauzat de condiţiile materiale şi agravarea unor boli pot duce la maladii cardiace de multe ori cu prognostic sumbru.

Un mod optimist de a privi ziua de mâine şi un climat familial cât mai înţelegător îi ajută pe toţi să-şi menţină sănătatea.

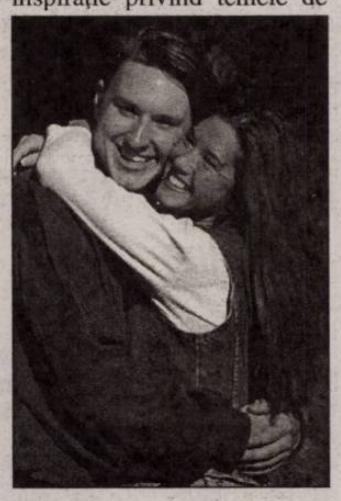
Dr. VALERIU MANTA

Senzualitate

Chiar dacă între soarele torid al verii şi rochiile de culoare neagră aparent nu ar fi o prea bună coabitare, totuşi, pentru un look senzual s-ar părea că femeile acceptă orice sacrificiu. Cum altfel s-ar explica aceste ţinute ce amintesc de anii '60?

Reflecţii psihologice

Sensibilitatea femeilor



Nu ştim dacă din lipsă de inspiraţie privind temele de cercetare sau datorită unei dubioase suspiciuni masculine, un grup de cercetători de la Universitatea North Carolina au studiat impactul îmbrăţişărilor asupra subiecţilor. Pentru a ajunge la concluzii elocvente cercetătorii americani au stabilit un număr de cupluri, supuse mai multor teste. După ce li s-a cerut subiecţilor să-şi amintească momente fericite trăite împreună sau să urmărească secvenţe dintr-un film romantic, pe marginea cărora au schimbat impresii, li s-a cerut să se îmbrăţişeze timp de 20 de secunde. Concluzia? Acest gen de contact fizic măreşte secreţia hormonului oxitocină, reduce tensiunea arterială şi nivelul cortizolului, hormonul stresului.

Totuşi, relevă studiul, femeile au fost cele care au reacţionat mai intens la îmbrăţişări decât bărbaţii. Şi dintre acestea, cele care aveau o relaţie de cuplu mai bună. Încă o dată s-a demonstrat că emoţiile pozitive au un efect important asupra sănătăţii. Şi, dacă mai era nevoie, că sensibilitatea femeilor este mai accentuată decât a bărbaţilor.

Dosarele frumuseţii

Puţină gimnastică

În foarte multe cazuri pântecul, bine rotunjit şi picioarele dolofane, reprezintă punctele slabe ale femeilor, unele încă tinere. Ce remedii pot fi folosite? Simplu: exerciţiile fizice, bine alese, făcute cu perseverenţă vă pot ajuta să vă recăpătaţi frumuseţea siluetei şi a ţinutei. Combinaţia de exerciţii pe care o sugerăm, spun specialiştii, permite arderea caloriilor, dar şi diminuarea „rezervelor" de grăsime depuse exact pe zonele despre care vorbim.

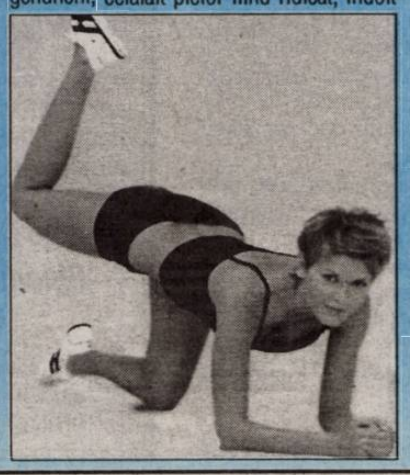
Aşadar, *primul exerciţiu:* întinsă pe spate, picioarele flexate, uşor îndepărtate, sprijinite la sol. Mâinile sub cap, cu coatele spre exterior. Ridicaţi uşor bustul, fără să loviţi pieptul cu barba şi fără să îndoiţi coatele. Reveniţi la poziţia iniţială păstrând acelaşi ritm lent. Repetaţi de 10 ori.

Exerciţiul doi: întinsă pe o parte, cu mâinile pe ceafă, piciorul stâng peste genunchiul drept, flexat şi sprijinit de sol. Ridicaţi uşor bustul şi rotiţi trunchiul spre stânga. Atingeţi cotul drept cu genunchiul stâng. Reveniţi la poziţia de pornire în acelaşi ritm. Schimbaţi partea şi repetaţi de 10 ori.

Al treilea exerciţiu, gândit tot pentru întărirea muşchilor abdominali şi aplatizarea pântecului: culcată, cu capul ridicat şi braţele întinse pe lângă corp la 20 cm de sol. Cu picioarele ridicate vertical şi gleznele încrucişate, descrieţi în cer mici cercuri, într-un sens, apoi în celălalt. Repetaţi de 20 de ori.

Este timpul să vă ocupaţi de frumuseţea picioarelor şi de conturarea într-un mod cât mai atrăgător a... muşchilor fesieri.

Aşadar, staţi sprijinită pe coate şi un genunchi, celălalt picior fiind ridicat, îndoit la 90º. Păstrând şoldurile paralele cu solul şi fără să „închideţi" unghiul drept al gambei, ridicaţi-vă câţiva centimetri dând impulsul iniţial genunchiului. Schimbaţi piciorul şi repetaţi de 10 ori.



Exerciţiul următor: întinsă pe burtă, braţele întinse înainte. Ridicaţi de la sol, simultan, piciorul stâng şi braţul drept cu câţiva centimetri. „Bateţi" de câteva ori aerul cu piciorul. Repetaţi de 20 de ori.

Ultimul exerciţiu: întinsă pe partea dreaptă, sprijinind capul cu mâna dreaptă, fără a mişca bazinul, ridicaţi gamba stângă, bine întinsă. Repetaţi de 15 ori cu fiecare picior.

În total „lecţia de gimnastică" ar trebui să dureze 15-20 de minute.

Gastronomice

Salată de pui cu fructe

400 g şuncă de pui, 200 g boabe de struguri albi şi negri, 2 pere, 200 g brânză de capră, 100 g fistic, 1 salată creaţă roşie.

Sosul: ***4 linguri ulei, 2 linguri oţet de mere, 4 linguri nectar de pere, sare, piper alb.***

Boabele de struguri se spală, se taie în două, se scot sâmburii şi boabele se pun într-o salatieră. Perele se spală, se curăţă de coajă, se taie în patru, se scoat sâmburii şi apoi se taie felii subţiri, care se adaugă în salatieră. Salata roşie se spală bine şi se scurge pe un şervet. Apoi se rupe în bucăţi mici, care se adaugă în salatieră împreună cu şunca de pui, tăiată şi ea fâşii lungi. Se bate cu un tel uleiul, oţetul de mere, nectarul de pere, sarea şi piperul alb, după care se stropeşte salata cu sosul astfel obţinut. Se lasă 15 minute, ca să se pătrundă, după care se serveşte. Deasupra se presară fistic curăţat şi zdrobit uşor şi cuburi mici din brânză de capră.

Calcan cu paste

1 kg calcan, 300 g paste, 50 g caşcaval ras sau parmezan, 100 g unt, 1 cană cu lapte, 1 lingură cu făină, sare, piper.

Peştele se curăţă, se spală, se porţionează şi se fierbe. Pastele se fierb în apă sărată. Se face un sos din 50 g unt şi făina care se stinge cu lapte şi se lasă la fiert până să se îngroaşă puţin. Un vas de Jena se unge cu unt, se adaugă sosul alb, pastele scurse şi bucăţile de calcan. Deasupra se presară caşcaval ras şi piper. Se dă vasul la cuptorul încins iar după ce calcanul s-a rumenit, se serveşte.

Salată picantă

250 g conopidă, 1 lingură sana, 1 lingură apă, 1 lingură ulei, sare, piper măcinat, boia de ardei iute, 2 legături de mărar proaspăt, 2 căţei de usturoi.

Conopida se taie în felii mici. Mărarul se toacă fin şi usturoiul se pisează. Toate celelalte ingrediente se amestecă foarte bine, se toarnă într-un bol peste conopida, mărar şi usturoi. Se lasă de seara până dimineaţa şi apoi se poate servi.

Ardei umpluţi cu peşte

6 ardei graşi, 1 conservă cu ton sau 500 g peşte oceanic, 10 raci sau 1/2 cutie de creveţi, 100 g măsline, 75 ml ulei, 1/2 linguriţă de muştar, 1 ou, lămâie, 3 fileuri anşoa.

Ardeii se taie în două şi se curăţă de seminţe. Separat se prepară o maioneză picantă din ulei, 1 gălbenuş, sare, muştar, zeamă de lămâie şi puţină ceapă verde tocată. Tonul şi creveţii se taie bucăţele, peştele şi racii se fierb, se desprind părţile cărnoase şi se amestecă cu jumătate din maioneză. Se umplu jumătăţile de ardei şi se acoperă cu restul de maioneză. Se ornează cu măsline şi file de anşoa.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

MODA EGIPTEANĂ

Reginele Egiptului erau „încântătoare, pline de graţie, agreabile, suave şi dornice de dragoste" (citat dintr-o inscripţie antică). Aflate sub protecţia zeiţei senzualităţii şi furiei – Hathor – consoartele faraonilor abordează o ţinută vestimentară plină de eleganţă, asortată cu multe bijuterii.

Rochiile regale dar şi ale femeilor de rând sunt confecţionate din ţesături de in alb, simbol al purităţii divine, care permite obţinerea de stofe imaculate şi foarte fine. O ţesătură creată de zeiţa Isis şi care reprezintă singura permisă zeilor, regilor şi preoţilor.

Rochii mulate şi sâni goi

În timpul Vechiului Regat, corpul reginelor era reprezentat în sculptură şi pictură cu umeri largi şi un bazin strâmt. Acest tip androgin poartă rochii lungi prevăzute cu bretele pe care erau prinse discuri aurite, lăsând să se vadă sânii aproape goi.

În Regatul Mijlociu, silueta reginelor dobândeşte feminitate în reprezentările artistice. Rochiile mulate, prevăzute cu bretele pictate, decorate cu perle sau cu motive geometrice, sunt asortate cu tunici de in, abordând un pliseu vertical care subţiază silueta.

Egipteancă purtând o perucă acoperită cu foite de aur

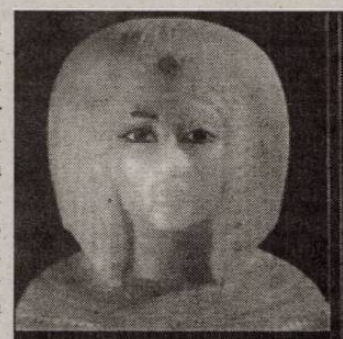
Tiy, marea soţie regală a lui Amenhotep III purtând pe cap o coroană cu pene

În Noul Regat, veşmintele devin mai „senzuale", accentuând curbele. Suveranele poartă un simplu furou sub un amplu voal vaporos. Altele au o ţinută vestimentară mai sofisticată, compusă din mai multe piese: o cămaşă uşoară, netedă sau plisată, o fustă evazată, asortată uneori cu o centură şi un şal din muselină.

Sunt foarte căutate ornamentele: galoane, panglici brodate, perlate, încrustate cu pietre preţioase.

Capete rase

O deosebită grijă e acordată bonetei, un indice al forţei erotice şi apartenenţei sociale. Părul e uns cu loţiune sau cu ulei parfumat, agrementat cu meşe, ace de aur sau bijuterii. Femeile pot avea capul ras, în semn de puritate, fapt apreciat în timpul unui ritual sau în semn de doliu.



Kiya, soţia lui Akhenaton

Meritamon, fiică şi soţie regală a lui Ramses II

Pentru marile ocazii, bărbaţii şi femeile poartă peruci grele, din păr natural, fixate pe cap cu ceară de albine. Meşele sunt ornate cu panglici, bijuterii, perle sau amulete decorative.

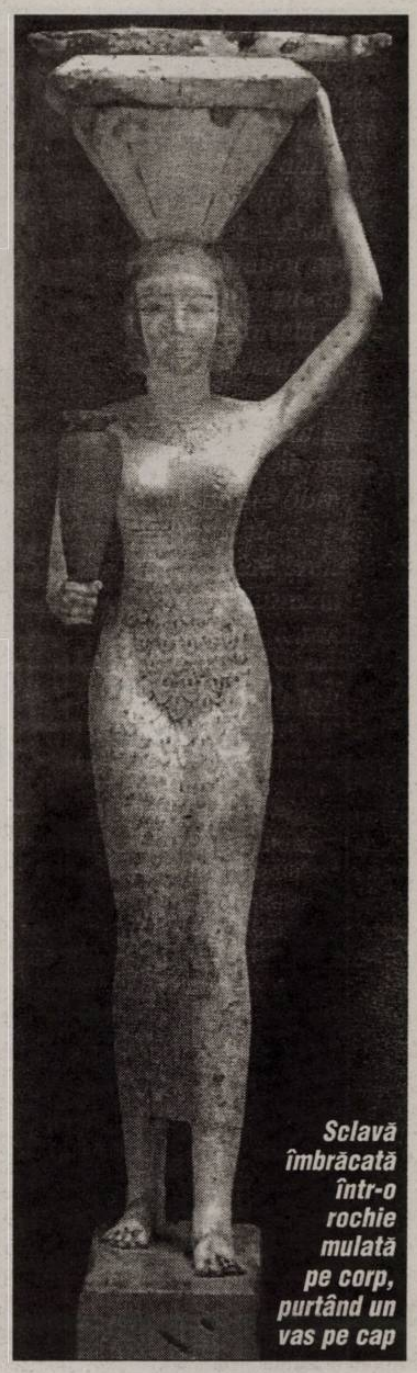
Coroane sofisticate

Primele regine nu par să fi purtat semne distructive. La începutul Vechiului Regat apar coroanele pe care le poartă zeiţele tutelare ale regalităţii, cum ar fi, de pildă, cea purtată de zeiţa-vultur Nekbhet, protectoarea Egiptului de Sus, care imită două aripi desfăşurate ce încadrează faţa, sau cea care reprezintă un cap de cobră (zeiţa Quadjet, ce simbolizează Egiptul de Jos).

Colier din pietre semipreţioase purtat de Khnumit, fiica lui Amenemhat II

Coroanele iau diverse forme în Noul Regat: un bandou din aur ornat cu reprezentarea unei cobre şi două pene, simbolizând prestigiul zeiţei Hathor; un bandou ornat cu reprezentarea a două capete de gazele, o tocă cilindrică, dominată de două pene. Apar şi alte motive: disc solar, coarne de vacă, vultur etc., în semn de fast, putere şi respect faţă de zeiţe.

DORIN MĂRAN

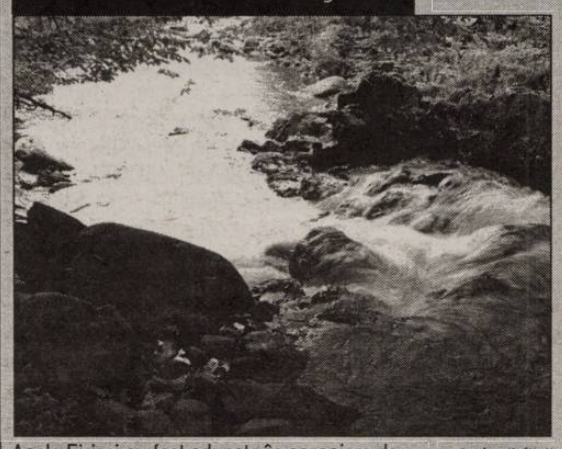


Sclavă îmbrăcată într-o rochie mulată pe corp, purtând un vas pe cap

Drumeţii şi popasuri

VALEA FIRIZEI din Maramureş

Multe locuri însemnate are zona de nord a ţării, fiecare cu frumuseţea şi specificul lui care îi fac, pe cei ce iubesc cu adevărat natura, să se simtă fericiţi. Un astfel de loc este şi *Valea Firizei*, un afluent al Săsarului.



Apele Firizei au fost adunate în apropiere de Baia Mare şi a luat naştere un lac de acumulare deosebit de pitoresc unde puteţi campa şi pescui în voie.

Însă, *Valea Firizei* vă provoacă la călătorie, aşa că, odată ajunşi la coada lacului, drumeţii pornesc spre una din cele trei păstrăvării pentru ca, nu după mult timp de mers să urce spre staţiunea Izvoarele, unde vor fi întâmpinaţi de peisaje mirifice.

Şoseaua este destul de greoaie, deoarece curbele strâmte te fac să nu-ţi dai seama că de fapt urci în lungul Văii Negre (un afluent al Firizei). Furaţi de curbe şi urcuş, dintr-o dată vă treziţi în faţa unei cascade ce-şi aruncă apele peste pragul de rocă vulcanică. O adevărată simfonie a apelor adunate în şuvoaie ce încântă ochiul şi odihneşte psihicul.

După câteva minute de relaxare, porniţi iarăşi la drum şi, peste puţin timp veţi ajunge chiar în satul Firiza. Drumul urcă domol în susul văii Firizei strecurându-se pe sub versanţii abrupţi şi stâncoşi. O altă cascadă îşi anunţă prezenţa prin zgomotul asurzitor. Aici vă întâmpină un şuvoi de apă ce cade de pe la 8 m înălţime dar care, despărţit în două de o rocă imensă, dă senzaţia că e foarte mare.

Uimiţi de-atâta frumuseţe cu care natura a înzestrat acele locuri, puţin cunoscute dar care pot însemna mult pentru turismul românesc, paşii ne poartă pe lângă „Izvorul de aur". Lăsăm în urmă satul Firiza şi peste vreo 7 km ajungem la confluenţa Rostosului cu Pârâul Stogului. Aici panta devine destul de abruptă şi privim cu uimire grupuri de stânci ce dau senzaţia că ţâşnesc din adâncul pădurii . Brusc apare iarăşi un şuvoi de apă care aproape că vuieşte. Cascada nu e înaltă dar căderea e puternică. Stropii se împrăştie în jur iar jos, la poalele cascadei, apele se zbat în clocot. Imagini ce te lasă fără cuvinte. Priveşti, taci şi te minunezi. Obosiţi de drum aveţi posibilitatea să poposiţi la pensiuni tradiţionale din zonă.

Oamenii au ştiut să pună alături modernul cu tradiţionalul, să îmbine confortul cu natura, să păstreze acurateţea şi pitorescul zonei. Călătoria pe *Valea Firizei* este o încântare. Oare câte asemenea locuri mai sunt în ţară? E dureros că nu vrem să le descoperim.

N. FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica de lemn din Târgu Mureş

Se spune că în 1866, mergând spre Blaj, Mihai Eminescu s-a oprit în Târgu-Mureş, înnoptând în pridvorul bisericii de lemn, locaş ortodox cu hramul „Sfântul Arhanghel Mihail".

Acest locaş a fost construit între 1793-1794 într-un moment în care o parte a preoţilor şi credincioşilor români se uniseră cu Biserica Catolică iar credincioşii ortodocşi aveau nevoie de o biserică proprie. De aceea în aceeaşi perioadă se înalţă două biserici, una greco-catolică şi un ortodoxă.

Biserica ortodoxă este mai modestă decât sora ei în ceea ce priveşte materialele de construcţie, dar este deosebit de elegantă ca formă, îmbinând în mod fericit tradiţia românească rurală cu elemente al barocului. A fost realizată cu sprijinul comerciantului Hagi Stoian Constandin care a cumpărat terenul, a făcut demersurile necesare pentru obţinerea permisiunii de construcţie şi tot el a suportat costurile lucrărilor.

Biserica este construită după un plan longitudinal cu absidă decroşată şi este compartimentată în pridvor, pronaos, naos şi altar. Bârnele groase se îmbină în colţuri formând motivul „cozii de rândunică" iar acoperişul este din şindrilă, unitar deasupra naosului şi pronaosului şi formând o secţiune separată deasupra absidei poligonale. Din pridvor se urcă în turnul clopotniţă cu bulbi succesivi de influenţă barocă.

Pe unul din pereţii interiori ai altarului se află o inscripţie menţionând că pictura a fost realizată în 1814. Decalajul de 20 de ani între construirea bisericii şi decorarea ei poate fi explicat prin lipsă de fonduri, dar unii cercetători susţin că a existat o pictură anterioară, mult inferioară celei din 1814, operă a unui zugrav mai puţin talentat, rămas necunoscut. Textul pisaniei îi menţionează doar pe ultimii meşteri Popa Nicolae şi Bon Vasile, aparţinând şcolii de pictură de la Fiesa, jude-

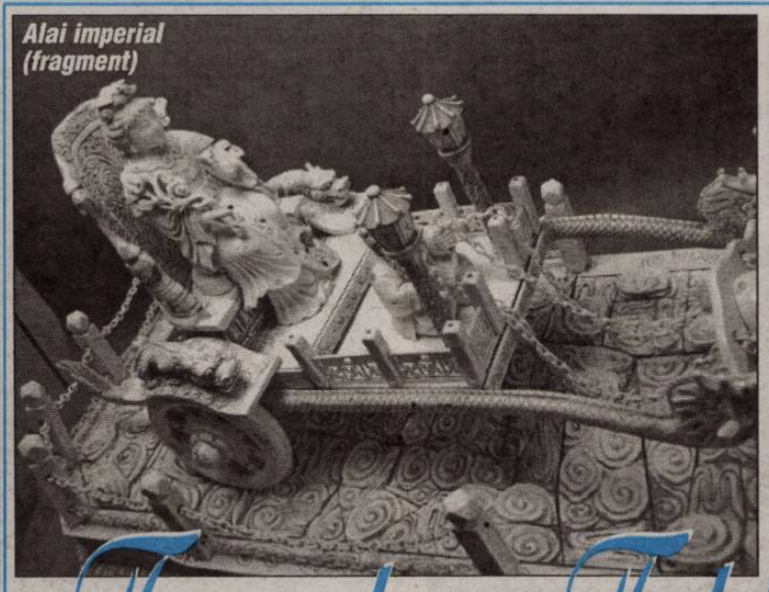
ţul Alba. Se remarcă aici gradul mare de abstractizare a formelor în manieră bizantină dar şi redarea naivă a chipurilor ca în arta populară. Celor doi artişti menţionaţi le aparţin scenele din absida altarului cu teme diverse ca: „Învierea lui Lazăr", „Înălţarea la Ceruri", „Sfânta Troiţă".

Remarcabil ca realizare este de asemenea iconostasul, împărţit în patru registre orizontale. Primul, cel de jos, conţine uşile împărăteşti şi patru icoane mari cu: Sfântul Nicolae, Maica Domnului cu Pruncul, Domnul Iisus şi Arhanghelul Mihail. Uşile împărăteşti sunt împodobite cu sculpturi aurite cu motive vegetale şi şase medalioane pictate. Deasupra acestora sunt un şir de imagini inspirate din viaţa lui Iisus şi a Maicii Domnului. Apar astfel „Naşterea", „Botezul", „Învierea", „Înălţarea la ceruri", „Intrarea în Biserică a Sfintei Fecioare", „Buna Vestire", „Adormirea Maicii Domnului".

Cel de al treilea registru prezintă chipurile celor 12 apostoli, iar registrul superior este o dantelărie în lemn aurit cu forme vegetale, totul fiind încununat de o cruce cu Iisus răstignit. Nu se cunoaşte data exactă a realizării acestui iconostas, dar maniera populară în care este realizată pictura face din el un unicat de mare valoare artistică.

IRINA STOICA

Nr. 34 (2700



Alai imperial (fragment)

Maternitate

Țara lui Fildeș-Vodă

Precum Dorothy în Țara lui Oz sau Alice în țara Minunilor, intrăm în prăvăliile de antichități ca într-o magnifică lume a artei îmbrățișate de pânza de păianjen. Cândva, într-un București în care mașini de genul Pobeda, Volga sau Ceaika „vâjâiau" pe bulevardele cu

Zodiacul chinezesc

milițieni la „borcan" (un fel de chioșk de supraveghere a intersecțiilor, prilej de bancuri pentru Mircea Crișan sau N. Stroe) exista o vorbă dragă tuturor: *chinezăriile*. Pe atunci dominau porțelanurile și nu oricine își permitea un bibelou. Mi-amintesc cât de drag îmi era „Bețivul stând pe bancă", măricel și viu colorat, excepțional de sugestiv. Poate credeți că vorbesc despre un kitsch, dar acel porțelan costa mai mult decât salariul tatei...

Au apărut treptat figurinele din jad – predominant în verde-măslină – și apoi, rare și cu o strălucire diafană, minisculpturile în fildeș. Formele lăptoase, care parcă te îndeamnă să le mângâi cu duioșie, au cucerit lumea și, fără o logică prea clară, sunt denumite peste tot „antichități". Singura explicație posibilă este că sculptura în fildeș era practicată și pe vremea faraonului Keops („Khufu" pentru anglosaxoni), și pe vremea temuților împărați chinezi cu o sută de concubine (și alte o sută în așteptare). Așadar, „fildeșăriile" (pardon de expresie!) pe care le admirăm astăzi sunt, cele mai multe, antichități din secolul XX și uneori chiar XIX. Cine achiziționează un fildeș mai vechi, sigur nu merge cu tramvaiul.

Romanii, în perioada de declin a imperiului, aveau un obicei interesant, care a influențat arta primilor creștini ai Romei și apoi a întregii creștinătăți: consulii își imortalizau portretul pe un diptic din fildeș (două plăci gravate cu o adâncime variabilă). Ulterior, la Constantinopol, au apărut marii maeștri ai tripticelor, iconoclaști de mare clasă. Între secolele VI și XII, aceștia au fost cei mai renumiți artiști ai creștinătății, dar ulterior arta lor s-a stins treptat. Nici nu era de mirare, căci excesul de zel a condus la extincția elefanților din nordul Africii, al căror fildeș era materia primă exclusivă. Pe atunci, ca și acum, fildeșul rămășițelor de mamuți sau al morselor era folosit doar în țările exotice, precum China și Japonia. Dacă un european vrea să atingă fildeșul fără mare greutate, să pipăie clapele pianului, bilele de biliard sau piesele de șah de la „Antiques".

Buddha pe elefant

Detaliile milimetrice îți iau ochii și încântarea merge până spre extaz atunci când ai în față o alegorie complicată, cu multiple personaje (cu chipuri bine definite), surprinse în mediul lor profesional: tâmplari, preoți, agricultori etc. Frunzulițele delicate de bambus sau alți arbori specifici sunt atât de bine definite, încât numai albul lăptos îți dă de știre că nu sunt reale. Firește, Buddha are un loc privilegiat, la fel și nelipsitul dragon (vărul balaurului nostru) care ți-amintește că el patronează zodiacul chinezesc și teribilul concept de „karma" în șirul reîncarnărilor.

Kanu, zeul chinez al războiului

Scenele din viața imperială au inspirat compoziții mai complicate, la fel și așa-zisul arbore al vieții chinezesc – o spirală cu o evoluție semnificativă de la material la spiritual, de la concret la abstract...

Elefanții trebuie protejați și vom vedea din ce în ce mai multe substituiri ale fildeșului cu polimeri. Noroc că există antichitățile, unde un comersant abil va scrie pe etichete câte o dinastie chineză ca să mai adauge un zero.

De fiecare dată când admir o sculptură în fildeș (de elefant sau mamut) făcută de un artizan chinez, îmi doresc să văd și mâinile care pot dau la iveală asemenea minunății.

Lupta rinocerilor

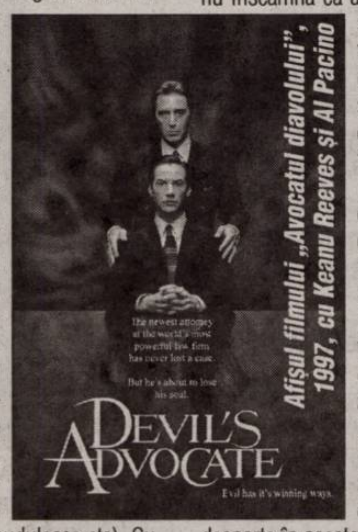
Hârjoană

BAZAR bizar

Conflict interior

Avocatul diavolului

Deși o stare de criză a fost băgată în priză (poate deliberat?) și totul în jurul nostru se rezumă la partea financiară a existenței, există gânditori moderni care afirmă că de fapt trăim o criză și mai profundă, aceea a prezentului și viitorului religiilor tradiționale. Nu cumva, se întreabă aceștia, respectăm niște tabu-uri fără să ne întrebăm dacă sunt într-adevăr valori inatacabile? Acest gen de filosofi moderni sunt denumiți de preopinenți, mai mult pentru gustul publicului, „avocați ai diavolului".



Afișul filmului „Avocatul diavolului", 1997, cu Keanu Reeves și Al Pacino

Nu știu dacă la sanctificarea unui mare domnitor român, cu merite excepționale la nivelul istoriei naționale, a existat un avocat al diavolului. Dar știu că în rit romano-catolic, la canonizarea unei persoane, există o confruntare între „Avocatul lui Dumnezeu" (susținătorul cauzei pentru sanctificare) și „Avocatul diavolului" (AD – advocatus diaboli, desemnat de Biserică, cel care este sceptic, care caută greșelile protagonistului, care vrea să demonstreze că minunile săvârșite au fost frauduloase etc). Cu alte cuvinte, valul canonizărilor trebuie domolit. La beatificarea Maicii Teresa, editorialistul american Christopher Hitchens a fost desemnat AD, iar el a declarat că o face „pro bono" (gratis).

Practicată din secolul XVI, instituția AD a declanșat, la început timid, ceea ce astăzi a devenit model de curent filosofic: *scepticismul*. Unul dintre iluștrii reprezentanți ai săi este Sam Harris, autorul unor cărți de mare răsunet, non-ficționale: „The End of Faith" (Sfârșitul credinței, 2004) și „Letter to a Christian Nation" (Scrisoare către o națiune creștină, 2006). în două cuvinte, Harris caracterizează situația actuală: „intoleranța conversației". Poziția modernă a acestui filosof se bazează pe teza sa conform căreia ateul nu este dușmanul vreunei credințe, ci un adversar al minciunii sau al lucrurilor nedemonstrabile. El însuși este un ateu, provenit dintr-o mamă evreică și un tată creștin. în calitate de avocat al diavolului – misiune imaginară – el se întreabă cum ar reaționa un creștin dacă ar auzi pe cineva afirmând astăzi: „Eu cred în Zeus!" Ar asocia persoana cu un client al ospiciului, evident. Zeus-s-a perimat, acum îl avem pe Dumnezeu, deși câteva secole a fost cap de afiș în Grecia antică, așa cum a fost Jupiter pentru romani.

Într-un interviu din 2007, Sam Harris afirma : „Inutilitatea religiei constă în faptul că, deși dă un sens pozitiv vieții și-l face pe om să se simtă bine, nu înseamnă că argumentele acelei credințe sunt și adevărate". Pretindem că suntem siguri în legătură cu lucruri despre care nu suntem, de fapt, siguri, de aici și intoleranța conversației, mai spune acest filosof cu foarte mulți critici.

Una din importantele concluzii ale cărților lui Harris este că de la"verticalitatea invincibilă" a religiilor s-a ajuns la război. Unii justifică actele de terorism, alții le condamnă. Ce ar trebui să facă un avocat al diavolului (la nivel planetar) în aceste condiții? Să fie moderația o soluție? În general, creștinismul se opune homosexualității și consumului de droguri. Nu cumva morala religioasă se desparte în aceste cazuri de suferința umană și de sursele ei? – se mai întreabă autorul. Nu cumva religiile produc și „victime colaterale"?

Desigur, scrierile lui Sam Harris sunt mult mai pline de argumente și exemple și, pentru noi, nu este un real avocat al diavolului, ci al unei morale mondial acceptate. Probabil că este un utopist.

Din ciclul

„Trenul mergea paralel cu șina"

MacAz și MacRoy se țineau cu greu. Când amesteci tequilla cu whisky, trenul merge în cercuri, șinele se bulucesc una într-alta ca proastele, spre disperarea cantonierului Euclid, iar traversele suportă demne dejecțiile fără să crâcnească. Excursia era scoțiană, ca și kiltul cu ciucuri și fără șliț. La toaleta trenului se făcuse coadă. Suporterii nu mai știau dacă se duc sau pleacă de la meci. Un arbitru intrase în cabină și trăgea apa sporadic, în timpul somnului cu spasme. Cineva îi pusese șliboviță în bere. Românul știa că țuica prefriptă e mama lu' unșpe metri. Dar tabela rămase neschimbată și arbitrul nu se trezi nici în gară. MacAz și MacRoy îl duseră la Obiecte pierdute, de unde UEFA l-a ridicat pentru retur. El a refuzat, terenul fiind îmbibat doar cu apă.

O sută de bănci țepuite

Mai rar un spărgător de bănci de numai 1,62 metri, cu mișcări delicate și vorbe politicoase, care are doar arme neîncărcate și care își încetează acțiunea dacă unei femei i se face rău sau aude un copil plângând. Și totuși, Willie Sutton (1901-1980) a fost un astfel de infractor respectat de toți infractorii. Era politicos, vorbea precum un om cultivat (deși avea numai opt clase) și dovedea o inteligență mult peste medie – fapt demonstrat și de vârsta la care a murit, de bătrânețe. Un ganster tip gentleman mai rar întâlnit și cea mai bună dovadă este că, deși a fost curtat de mulți capi ai mafiei, Sutton a refuzat înrolarea. Motivul principal: detesta violența.

Născut în comunitatea de irlandezi din Brooklyn, Willie a primit din adolescență porecla de „cap mare" (adică om deștept). Nu se certa cu nimeni, știa să zâmbească, și să se poarte cu naturalețea unui prinț scăpătat. Așa a început de tânăr să intre în prăvăliile cu bijuterii, deghizat în poștaș sau comis-voiajor, și să fure „la vedere" (adică intra și ieșea pe ușa principală). Dar, conform principiului atribuit lui, „la bănci sunt banii", Sutton s-a distrat timp de aproape treizeci de ani spărgând peste o sută de bănci! Între anii 1920 și 1952 (arestarea finală), el a furat cu mult calm și surâzător într-un stil atât de eficient, încât marii gansteri Jesse James și John Dillinger au fost numiți de presă „amatori". întreaga avere șterpelită – puțin peste două milioane de dolari – a cheltuit-o singur sau cu cele două soții, cea mai mare parte pentru propriul său confort în închisoare. Talentul său de actor l-a ajutat și să evadeze de două ori, cu pistol de lemn și cu scară producție proprie.

În ciuda faptului că refuzase colaborarea cu Al Capone și Lucky Luciano (în anii prohibiției), un cap mafiot i-a răzbunat arestarea din 1952. Un anume Schuster l-a zărit la metroul din New York și a dat alarma. Ulterior, Albert Anastasia, boss în clanul Gambino, ar fi ordonat executarea lui Schuster (care s-a și făcut în mai puțin de o lună). Eliberat în 1969, Sutton *(foto)* a făcut o reclamă de mare succes pentru o bancă din New York. A murit la restaurantul său din Spring Hill, Florida.

Pagină realizată de PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...ghețarii ocupă aproximativ 11 la sută din suprafața terestră a planetei noastre? Ei conțin însă trei pătrimi din cantitatea de apă aflată în toate apele curgătoare de pe Pământ.*

◆ *...debutul curentului cunoscut sub numele de cubism îl reprezintă apariția tabloului „Domnișoarele din*

Avignon" de Pablo Picasso (1881-1973)? Evenimentul s-a petrecut în 1907.

◆ *...cele mai multe furtuni de pe glob au loc în zona localității Bogora din insula Java? În decurs de un an există aici în medie 220 de zile cu descărcări electrice și alte fenomene de furtună.*

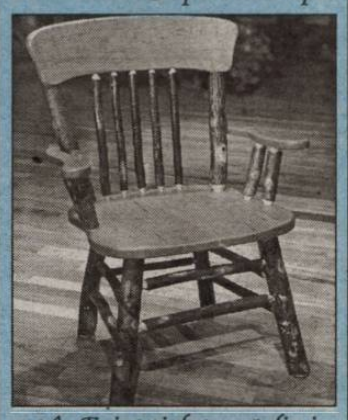
◆ *...Asia este cel mai mare continent al planetei (43,95 milioane kmp)? În*

același timp este și cel mai tânăr și mai complex din punct de vedere structural.

◆ *...pentru a încrunta sau a mișca sprâncenele se pun în mișcare 50 de mușchi? Pentru un surâs se pun în mișcare numai 13.*

◆ *...Belphegor era un zeu moabit al cărui cult avea un caracter întrucâtva obscen? Patrona erotismul abuziv.*

◆ *...scaunul este una dintre cele mai vechi piese de mobilier? Se pare că a apă-*



rut în Egipt și datează din jurul anilor 2650-2575 î.Hr., din timpul celei de a treia dinastii.

Știați că...

Amman

orașul vechilor amfiteatre

Supranumit și „Orașul Alb" datorită culorii în care, conform dorinței regelui, sunt vopsite cele mai multe dintre clădiri, Amman, capitala Regatului Iordaniei, privește de pe cele 18 coline ale sale atât spre Marea Roșie și deșertul fără sfârșit aflate în sud cât și spre valea fertilă a Iordanului care se întinde în vest.

Fortăreața Jebel Ashrafiah

Fortăreața Jebel Ashrafiah, înălțată pe un deal de 837 de metri, este o mărturie a trecutului strălucit al orașului. Săpăturile arheologice au demonstrat însă că așezarea de aici este mult mai veche decât aceste ziduri de piatră de pe vremea romanilor. Primele mărturii despre locuitorii din zonă datează de aproape 4000 de ani. În jurul anului 1200 î.Hr. așezarea a devenit centrul regatului amoniților și pe aici au trecut, pe lângă regele iudeu David, asirieni, babilonieni și armata persană.

Ca o dovadă a strălucirii de odinioară a orașului mai există ruinele unei biserici bizantine din zorii creștinismului și o poartă impresionantă din secolul al VII-lea – Qasr – datând din vremea dinastiei Omeyyazilor. Orașul a fost cucerit în anul 635 de arabi, iar între 1516-1918 a făcut parte din Imperiul Otoman. În 1921 a devenit capitala Transiordaniei și, ulterior a Iordaniei.

Ammanul de astăzi este un oraș modern cu aeroport, construcții elegante, universitate și este un important nod de comunicații. Populația a fost la început alcătuită din musulmani circazieni și ceceni fugiți din teritoriile aparținând acum Federației Ruse, și luptând apoi cu triburile de beduini care îi extorcau de bani cu orice prilej. Când orașul, în 1908, a fost inclus pe traseul șoselei dintre Damasc și Medina, a devenit un loc de popas pentru pelerini și negustori ceea ce a dus la o rapidă dezvoltare economică. Aceasta a căpătat o amploare deosebită după Primul Război Mondial, când a luat sfârșit dominația turcă, și mai ales după 1952, când orașul a devenit capitala Regatului Hașemit al Iordaniei.

În 1950 fusese înscăunat pe tronul hașemit regele Abdulah, care s-a stins însă din viață după numai trei ani, fiind asasinat la Ierusalim. Urmașul său, Hussein Ibn Talal, avea doar 18 ani, dar „micul rege", cum era numit, s-a dovedit un diplomat fin și abil, reușind să facă față situației încordate din zonă. Ammanul nu s-a implicat în luptele din jur și a dezvoltat o adevărată industrie turistică, regele Hussein continuând, până a moartea sa, în 1999, o politică favorabilă țării sale. Capitala țării îmbină în modul cel mai armonios noul și vechiul în arhitectură. Centrul se află într-o vale, plasată între Dealul Fortăreței și alte trei dealuri. Aici se înalță magazine de lux, edificii religioase ca Moscheea Al-Hussein, ridicată în 1924 pe locul uneia mai vechi, construită de Omeyyazi, și piața arabă, cunoscutul „suk".

Ruinele bisericii Qasr

Deosebit de impunătoare sunt ruinele Forului Roman și un amfiteatru din aceeași epocă. Acesta are o capacitate de 6000 de locuri, o acustică excelentă și găzduiește spectacole chiar și în zilele noastre. Ansamblul roman conține, de asemenea, un teatru mai mic, acoperit – odeum – în formă de scoică, unde încă au loc tot felul de concerte.

Elegantul cartier Jebel Amman a fost construit în anii 1920-1930 și chiar regele Hussein a locuit în zonă, înainte de a se muta în reședința regală. Aici se află și vestitele parcuri Basman și Raghadan.

Ammanul constituie în același timp un punct de plecare pentru obiectivele turistice din jur. Printre acestea trebuie amintite: ruinele orașului Petra, mozaicurile de la Madala, fortul cruciaților de la Kerak, vechiul oraș Jarash. De neuitat pentru cei care pot ajunge aici rămâne litoralul Mării Moarte, locuri amintind de splendoarea celor „1001 de nopți".

Ruinele Forului Roman

Muza adormită

Marele Constantin Brâncuși (1876-1957) a fost fascinat încă de foarte tânăr de sculptură. A început să lucreze ca tâmplar și apoi, în drum spre Paris, a muncit ca cioplitor în piatră la München, Zürich și Baden.

Atras de arta lui Rodin a refuzat totuși să rămână alături de maestru și a evoluat tot mai mult spre stilizare.

Trecând de la forma concretă, reală la această stilizare el atribuie noi semnificații modelelor sale. Astfel, plecând de la „Muza adormită" realizată în 1906, ajunge la varianta din 1909 în care tendința de simplificare dă un farmec aparte operei sale.

Simboluri ale umanității

Smaraldul

Încă din cele mai vechi timpuri se spunea că smaraldul conferă „înțelepciune, nevinovăție și iscusință". Exista de asemenea credința că are puterea de a alunga furtunile și ploile și că îi ajută pe sclavi să devină oameni liberi.

Culoarea sa verde făcea din el un simbol al apei și al ploii fertilizatoare și era considerat deosebit de activ primăvara. Dacă în antichitate era închinat zeiței Venus, în Evul Mediu se considera că provine din coroana lui Lucifer. De aceea se spunea că este de un real ajutor în alungarea forțelor demonice. În timpul ritualurilor de alungare a demonilor, de multe ori exorcistul avea sub limbă un smarald. De asemenea era recomandat copiilor care visau urât.

În vechiul Mexic, pietrele verzi, ca smaraldul și diferitele varietăți de jad, erau deosebit de prețuite fiind folosite în aproape toate ritualurile, de la cele de fertilizare la cele mortuare.

În simbolistica creștină întruchipează credința și speranța, iar culoarea sa verde sugerează libertate, frumusețe, veselie, sănătate, speranță și blândețe.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Zâmbetul la control!

Pentru japonezi, chiar şi zâmbetul este o afacere foarte serioasă. O companie feroviară a instalat în staţii „detectoare de surâs", care să verifice dacă funcţionarii săi sunt mereu zâmbitori în faţa publicului. În fiecare zi, 250.000 de călători trec prin marile staţii feroviare din centrul oraşului Tokio. La orele de vârf, aglomeraţia devine insuportabilă şi cel mai mic incident poate să încingă spiritele şi să dezlănţuie isteria, după cum apreciază specialiştii în comportamente umane. În asemenea momente, o faţă prietenoasă şi un zâmbet larg pot face mai mult decât orice planuri de urgenţă. Numai că şi funcţionarii sunt oameni şi, chiar dacă tradiţia asiatică îi învaţă să fie mereu zâmbitori, mai pot şi ei să cedeze sub presiune.

Prin urmare, administraţia a chemat în ajutor tehnica de ultimă oră. Înainte de a intra în tură, funcţionarii iau loc în faţa unui laptop cu cameră digitală. Un program special le oferă imediat „scorul de zâmbet": de la zero, pentru o faţă posomorâtă, până spre 70 sau mai mult, la un surâs amplu. Chiar dacă testul nu e (încă) obligatoriu, toţi salariaţii se grăbesc să i se supună.

Ca orice buni japonezi, încrezători în tehnică, salariaţii spun că au mai multă încredere în calculator decât în propriile senzaţii sau într-o banală oglindă. Aparatul a fost instalat în 15 staţii, dintre cele mai aglomerate de pe reţeaua feroviară din Tokio. Zâmbiţi, vă rog! Metoda ar fi valabilă şi mai mult decât indicată, şi pe malurile Dâmboviţei. *(A.N.P.)*

Pisica a făcut scurt-circuit

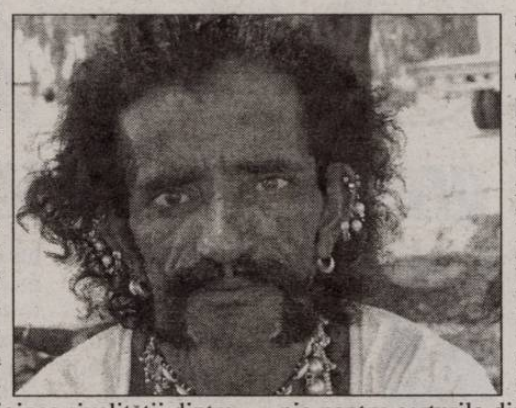
Nu mai puţin de 12.000 case, fabrici şi localuri din oraşul american Nampa, statul Idaho, au fost lăsate fără electricitate în urma unui incident ieşit din comun. Incidentul a dus de asemenea la întreruperea iluminării stradale şi a funcţionării semafoarelor, generând ambuteiaje serioase. După ce au primit sute de apeluri telefonice, responsabilii regiei locale de electricitate au început să caute cauza defecţiunii, ajungând la concluzia că pana de

curent se produsese la un transformator de la marginea oraşului.

„Vinovată" fusese o biaţă mâţă care, zgribulită de ploaie, s-a strecurat în cadrul metalic al transformatorului şi, atrasă de căldura degajată de acesta, s-a tolănit pe el. Imediat s-a produs un scurt-circuit formidabil, care a electrocutat pisica, smulgându-i toate cele nouă vieţi din dotare, şi i-a lăsat pe orăşenii din Nampa fără electricitate, preţ de câteva ore bune... (G.T.)

Războiul mustăţilor

Două familii din sudul Egiptului, care şi-au capturat pe rând liderii, de-a lungul vremii, răzându-le cu forţa mustăţile, au acceptat, după mai bine de două decenii de conflict, să îngroape securea războiului. Peste 7000 de locuitori din oraşul Mahrusa, în apropiere de Luxor, s-au adunat în centrul aşezării, pentru a fi martori la această împăcare „istorică" între clanurile Al-Arab şi Fallaheen. De ani de zile, exista tradiţia ca aceste familii, ce se numără printre cele mai respectate ale oraşului, să îşi facă reciproc şicane, originea rivalităţii dintre ele pierzându-se în negura timpului. Nu de puţine ori,



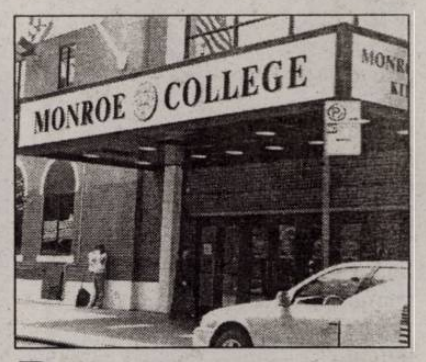
aceste dueluri s-au transformat în adevărate lupte de stradă, în care combatanţii, înarmaţi cu bâte şi topoare au fost cu greu potoliţi, de intervenţia poliţiştilor. „Pentru un bărbat arab nu există jignire mai mare decât să-i fie tăiată mustata, împotriva voinţei lui. Când tata a păţit această ruşine, a stat în casă trei luni, până mustaţa i-a crescut la loc. Mă bucur foarte mult că lupta a luat sfârşit, eu sunt chiar coleg de şcoală cu un băiat din familia rivală şi nu are rost să ne purtăm duşmănie pentru certurile dintre strămoşii noştri", a declarat un tânăr reprezentant al familie Fallaheen. *(G.T.)*

Şi-a vândut soţia, apoi a jefuit cumpărătorul

Un vânzător de haine din Tunisia şi-a vândut soţia, în vârstă de 25 de ani, unui bogat burlac pentru suma de 700 dinari tunisieni (circa 550 dolari) dar, nemulţumit probabil de preţul primit, i-a mai făcut acestuia şi o „vizită" nocturnă, jefuindu-i casa. Incidentul a avut loc după ce soţul, Mohammed, s-a supărat pe frumoasa Amal, fiindcă aceasta refuzase să-l însoţească într-o călătorie de afaceri, în provincie. Pentru a se răzbuna, bărbatul a intrat în legătură cu un fost client de-al său, un tânăr foarte bogat, ce dorea să se însoare şi l-a întrebat dacă nu vrea să o ia de soţie pe „sora" lui mai mică, o fată frumoasă, inteligentă, dar foarte săracă.

Cei doi au pus la punct un contract matrimonial prin care „sora", adică Amal, era vândută noului soţ pentru suma menţionată. Deşi femeia s-a opus, a fost luată pe sus şi, odată adusă în casa burlacului, s-a încuiat într-o cameră, refuzând să mai iasă. De fapt, totul fusese aranjat de cei doi soţi şi, imediat ce burlacul a plecat în oraş, femeia i-a deschis uşa lui Mohammed şi împreună au jefuit casa.

În prezent, cei doi soţi „năbădăioşi" sunt căutaţi de poliţie, care încearcă să stabilească dacă au mai avut şi alţi complici pentru ingeniosul lor plan. *(G.T.)*



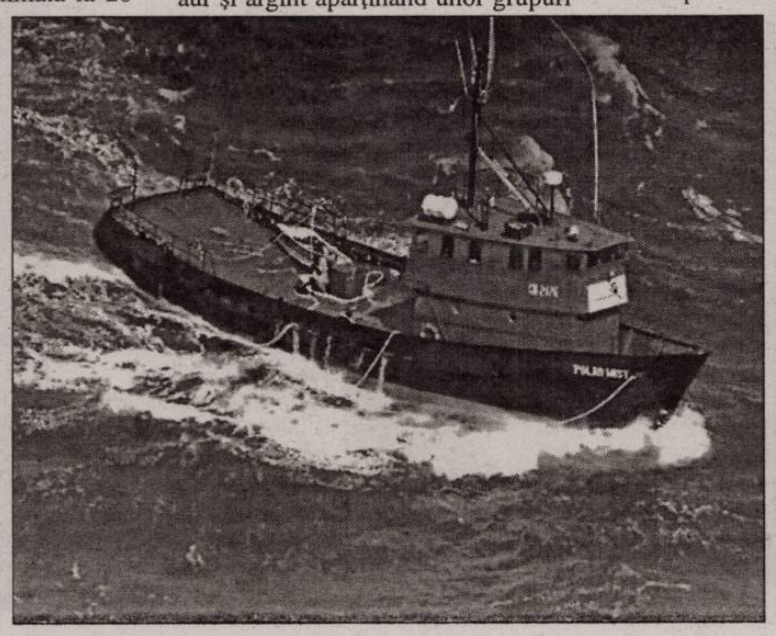
Daune pentru şomaj

O americancă, licenţiată recent a unei universităţi newyorkeze, a dat în judecată instituţia care a şcolit-o făcând-o responsabilă de incapacitatea ei de a găsi un loc de muncă şi a pretins să-i achite 70.000 de dolari. Trina Thompson (27 ani), care a obţinut o diplomă în tehnologia informaţiei la Monroe College, a cerut, în faţa Curţii Supreme a statului New York, ca universitatea să-i restituie cheltuielile de şcolarizare. Fosta studentă subliniază că a fost incapabilă să-şi găsească de lucru după terminarea studiilor. „Am nevoie de un loc de muncă cu program complet şi ei – responsabilii universităţii – m-au asigurat că mi-l găsesc, dar nu am reuşit.", a declarat ea. Un purtător de cuvânt al Monroe College (Bronx) a răspuns că demersul domnişoarei Thompson în justiţie este „total nefondat". (A.N.P.)

Comoara de pe Polar Mist

Echipa de căutare a navei chiliene Polar Mist, care dispăruse în urmă cu şase luni şi jumătate în sudul Oceanului Atlantic, în apele Argentinei, a recuperat integral duminică preţioasa încărcătură de aur şi argint a acesteia. Valoarea celor 9,4 tone de metale preţioase este estimată la 20 de milioane de dolari (14 milioane de euro). Încărcătura a fost readusă în portul Punta Quilla – provincia argentiniană Santa Cruz –, de unde plecase, fiind apoi transportată într-un camion blindat până la biroul vamal, unde a fost cântărită sub supravegherea unui judecător federal.

Epava vasului, dispărut în 18 ianuarie în circumstanţe încă neelucidate, a fost descoperită la sfârşitul lunii iunie cu ajutorul unui robot submarin teleghidat de la distanţă. Ea se afla la o adâncime de 80 m, la 40 km de coastele provinciei Santa Cruz (Patagonia argentiniană). Scufundători specializaţi au ridicat prima din cele nouă lăzi cu lingouri la jumătatea lunii iulie, iar restul au fost recuperate ulterior. Polar Mist părăsise oraşul argentinian Punta Quilla în 14 ianuarie, cu 9,4 tone aur şi argint aparţinând unor grupuri miniere din provincia Santa Cruz: Cerro Vanguardia – proprietară a 7 tone şi Minera Triton – proprietară a celorlalte 2,4 tone. Nava urma să facă escală la Punta Arenas, oraş chilian din extremitatea sudică a acestei ţări, după care trebuia să-şi continue ruta spre Santiago, încărcătura urmând să fie apoi trimisă cu avionul în Elveţia.

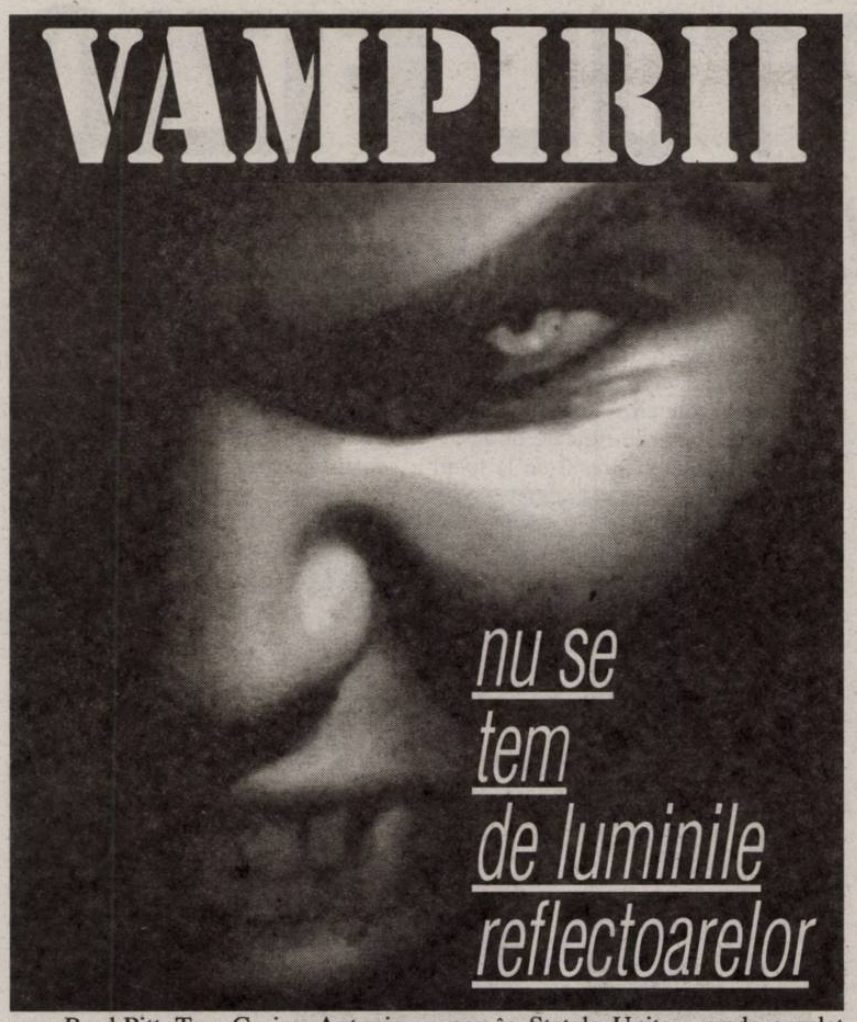


Misiunea de recuperare nu a fost lansată decât după luni de negocieri între cele două grupuri miniere şi asiguratori. O primă tentativă de căutare a fost suspendată în aprilie, din cauza unui conflict social. Sindicatele echipajului şi angajaţilor maritimi cereau o primă specială pentru a participa la această operaţiune, al cărei cost a fost estimat la două milioane de dolari. *(A.N.P.)*

Hoinar prin megalopolis

Un pui de leu de mare s-a rătăcit tocmai în centrul oraşului San Francisco, după ce-a ieşit din estuarul aflat în apropiere de rada portului, în timpul nopţii. Lei de mare mai bântuie din când în când pe străzile oraşului, dar nu departe de golf. De data asta puiul a parcurs o distanţă mult prea lungă pentru obiceiurile sale, rare, ce-i drept de a vizita oraşul. Poliţistul care l-a văzut, l-a „arestat", l-a băgat în portbagajul maşinii şi l-a transportat la un centru specializat pentru animale şi mai apoi la Centrul de mamifere marine din Sansalito, care îngrijeşte animale bolnave şi rănite. Puiul de leu de mare era sănătos tun. Doar obosit după atâta drum. A fost lăsat să se odihnească două zile, după care a fost condus în habitatul său natural. *(D.M.)*

VAMPIRII



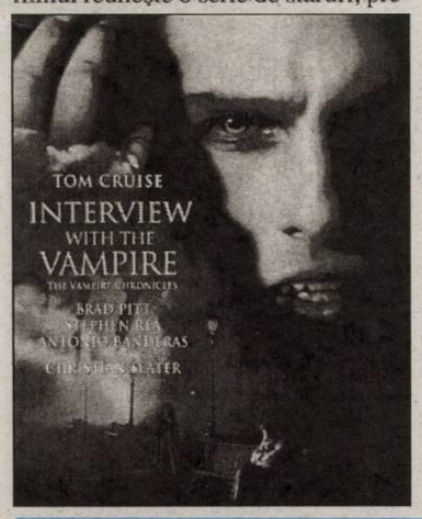
Credința în vampiri, specifică folclorului balcanic, a devenit cunoscută în întreaga lume grație romanului „Dracula", scris de irlandezul Bram Stoker. Iar de atunci, occidentalii se dau în vânt după poveștile și filmele cu vampiri, ce se bucură de un succes constant la box-office. Haideți să vedem împreună care au fost cele mai apreciate filme în care aceste bizare creaturi ale nopții au deținut capul de afiș.

Lost Boys (1987)

Un „cult movie" pentru pasionații filmelor de groază, creația lui Joel Schumacher reprezintă o variațiune pe o temă dată: mitul vampirului, transpus într-un cadru modern. Subiectul este simplu – o mamă care-și crește singură cei doi copii se mută într-un orășel de coastă din California unde se produc o serie de morți stranii. Fiul cel mic al femeii își face un prieten imaginar care pretinde a fi vânător de vampiri în vreme ce cel mai mare se îndrăgostește de o fată cu un comportament ciudat, sugerând semne evidente de vampirism. Vrând să-și salveze fratele, mezinul se avântă în lupta contra demonilor nopții, într-o serie de aventuri fascinante.

Interviu cu un vampir (1994)

Bazat pe best-seller-ul Annei Rice, filmul reunește o serie de staruri, precum Brad Pitt, Tom Cruise, Antonio Banderas, și îi oferă și compatriotului nostru, Marcel Iureș, prilejul de a-și dovedi abilitățile actoricești. Pelicula diferă de clasicele genului, aducând în prim plan un vampir filosof, care îi explică unui jurnalist motivațiile pentru care refuză să devină un om obișnuit – prilej pentru o excelentă introspecție asupra condiției umane, ce a întrunit aprecierile criticilor și opiniei publice.



Dracula (1958)

Această primă versiune cinematografică postbelică a mitului despre Dracula a fost deschizătoare de drumuri în multe privințe. Va fi primul dintre cele opt filme în care Christopher Lee deține rolul macabrului conte. Filmul descrie aventurile unui anume Jonathan Harker, care călătorește undeva în Germania, spre a-l vâna pe Dracula chiar în castelul acestuia. Filmul, regizat de Terence Fisher, a fost una dintre primele creații britanice care s-au bucurat de succes în Statele Unite – unde a rulat sub titlul „Ororile lui Dracula".

Bram Stoker's Dracula (1992)

Filmul regizat de Francis Ford Coppola și reunind pe afiș o pleiadă de vedete de prim rang – Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins, Keanu Reeves, Monica Bellucci – prezintă mitul vampirului unei generații care cu siguranță nu și-a făcut timp să-l citească pe Bram Stoker. Versiunea respectă cu strictețe epica romanului irlandezului și a fost un strălucitor succes comercial – al nouălea film, ca încasări, din istoria celei de-a șaptea arte, cu profituri de 215 milioane dolari

Blade (1998)

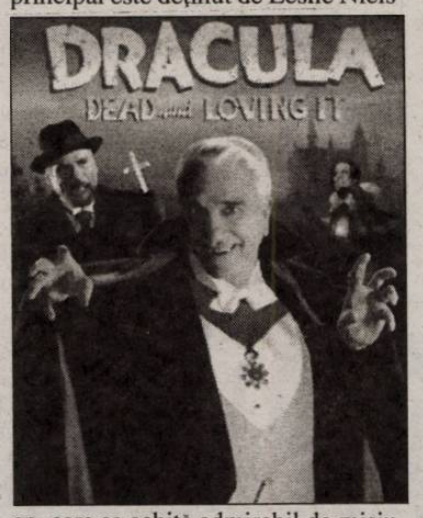
Mai mult film de acțiune decât horror, Blade prilejuiește reîntâlnirea cu un Wesley Snipes ce-și dovedește aici abilități nebănuite. O femeie însărcinată este adusă la spital cu o rană gravă la gât. Înainte să-și dea suflarea, ea aduce pe lume un copil – viitorul Blade, care este jumătate vampir și jumătate om, astfel încât poate suporta lumina Soarelui, vânând vampiri. Blade este îndrumat de mentorul său, Whistler și, cu ajutorul unei tinere pe care personajul principal o salvează din ghearele vampirilor, va lupta împotriva temutului vampir Deacon Frost, care încearcă să se transforme în La Magra, Zeul Sângelui.

Underworld (2003)

Ce se întâmplă când vampirii intră în conflict cu alte creaturi ale nopții, vârcolacii? Puteți afla urmărind pelicula *Underworld,* în care rivalitatea dintre cele două specii de monștri devine război în toată regula, când vârcolacii descoperă noi arme spre a le veni de hac vampirilor. Personajul principal, vampirița Selene, este o vânătoare de vârcolaci (numiți aici Lycani) care descoperă un secret din vechime, despre existența unui om care poate fi și vampir și vârcolac. Acest om are o putere de nestăvilit și Selene va face tot posibilul spre a-l seduce, în interesul cauzei vampirilor. Atmosfera gotică este excelent redată și aproape fiecare scenă a filmului se desfășoară noaptea.

Dracula – un mort iubăreț (1995)

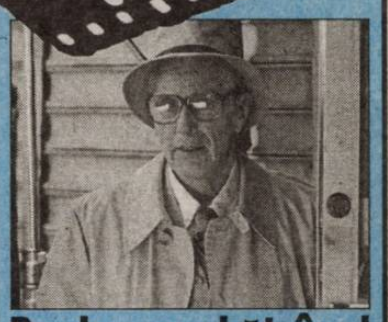
La atâtea filme serioase despre vampiri nu se putea ca Hollywood-ul să nu realizeze și o peliculă în care mitul „sugătorilor de sânge" să fie luat în tărbacă. În spatele acestei veritabile capodopere umoristice se află geniul lui Mel Brooks, marele maestru al parodiilor, care și deține rolul rivalului lui Dracula, Dr Van Helsing. Gagurile se succed la minut și spectatorii leșină, efectiv de râs, asistând la poantele în serie. Rolul principal este deținut de Leslie Nielsen, care se achită admirabil de misiunea încredințată, delectându-ne în maniera în care a făcut-o și în parodiile din seria „Un polițist și jumătate".



Nosferatu: Eine Symphonie des Gravens (1922)

Nu putem încheia scurtul nostru periplu prin lumea fascinantelor entități nocturne fără a menționa și „străbunicul" filmelor cu vampiri. Este vorba despre creația ilustrului regizor german F.W. Murnau, *Nosferatu: Eine Symphonie des Gravens,* în care titular este Max Schrek, o vedetă a filmului mut, care-l interpretează pe Contele Orlock. A fost unul dintre primele filme despre vampiri și cu siguranță unul dintre cele mai bune realizate vreodată. O creație expresionistă, pentru care criticii au manifestat întotdeauna o apreciere unanimă. Interesant de menționat faptul că, după apariția acestei pelicule despre Nosferatu, văduva lui Bram Stoker l-a dat în judecată pe regizor, susținând că filmul este de fapt o copie fidelă a romanului Dracula, scris de răposatul ei soț. Tribunalul i-a dat dreptate, dispunând ca filmul să fie distrus. Proprietarul unui cinematograf din Germania nu s-a supus însă ordinului, ci a păstrat, ascunsă, o copie a acestei capodopere. După ce dreptul de copyright a expirat (la 70 de ani de la moartea autorului), filmul lui Murnau a putut fi redifuzat, în format DVD, devenind iarăși un hit.

PRIN GAURA CHEII



Pacino, un bătrânel simpatic...

V-ar trece prin minte că octogenarul din imagine a fost cândva chipeșul Michael Corleone, din trilogia „Nașul", sau Tony Montana, din „Scarface"? Și totuși, chiar așa stau lucrurile: este vorba despre însuși Al Pacino, „îmbătrânit" de macheuze pentru a intra mai bine în rolul tenebrosului Jack Kevorkian. Deși are în realitate 69 de ani și arată cel mult de 60, grație machiajului profesionist, Pacino a fost transformat într-un bătrân de 81 de ani, ce seamănă mai mult, spun cârcotașii, cu Woody Allen decât cu faimosul „Dr Moarte". Actorul american va transpune pe ecran viața controversatului personaj, condamnat la 8 ani de închisoare pentru că ar fi „ajutat" zeci de suferinzi de boli terminale să-și curme viața, prin sinucidere asistată. Filmul, în care vor mai evolua și Susan Sarandon și John Goodmank, se anunță deja o producție controversată, zgândărind o rană pe care America o voia vindecată: eutanasia, acceptată în unele state europene, este sau nu morală?

Amy: praf sau prafuri?

Întoarsă în Marea Britanie, după un sejur de opt luni petrecut în St Lucia, mai fericită și mai sănătoasă ca niciodată, Amy Winehouse promitea fanilor o revenire în forță dar se pare că deja și-a pierdut strălucirea. Săptămâna trecută, ea a petrecut o seară în compania unor prieteni, cu care s-a distrat de minune într-un separeu al localului The Queens. Se pare însă că în acest timp ea nu a stat cu amicii doar la un pahar de vorbă, pentru că papparazzi, adunați ciotcă la intrarea în bar, au

surprins-o, spre miezul nopții, apărând cu ochii injectați, fața îmbujorată și clătinându-se pe picioare, încât a trebuit să fie ajutată să ajungă la mașină. Dar, elementul cel mai uimitor este acela că sub nara dreaptă renumita cântăreață avea urmele unui praf alb, ceea ce i-a făcut pe mulți să creadă că Amy s-ar droga din nou. Britanica nu a făcut un secret din dependența ei față de droguri, dar a declarat că a renunțat definitiv la ele. Purtătorul ei de cuvânt a precizat că la recenta ieșire în clubul The Queens, deși a băut ceva mai mult decât era cazul, îmbătându-se zdravăn, ea nu s-a atins de prafuri!

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Nicolae Furdui Iancu

O voce de bariton. Un artist pentru care folclorul a fost și a rămas o „icoană" de suflet. S-a născut în Ardeal, la Sohodol și a devenit profesor.

Vocea sa specială l-a adus printre primii soliști de muzică populară. Când cântă *Nicolae Furdui Iancu* inima ți se înfioară, lacrimile se rostogolesc de emoție iar sentimentul că ești român se amplifică. Cântecele sale sunt profunde. Nu s-a abătut niciodată de la calitate.

Succesul pe care-l are la public se datorează seriozității sale și dragostei pentru folclor. *N. Furdui Iancu* a evitat întotdeauna facilul, contrafăcutul. Când zice o doină, publicul încremenește, când aduce un cântec despre țară, înfioară iar când răsună cântecele de voie bună, de dragoste și joc creează acea stare de bine de care toți avem nevoie. Artistul e mândru, e falos și inimos. Colindele interpretate de *N. Furdui Iancu* sunt adevărată poezie.

Ascultându-i o parte din repertoriu am avut senzația că se scrie din nou istoria neamului românesc. Vocea sa gravă, plină de nuanțe și melodicitate ne aduce aminte de Ardealul nostru românesc, de lumina moților și de frumusețea sufletească a celor ce-au spus răspicat: „tot ce-i românesc nu piere". *Nicolae Furdui Iancu* este una din personalitățile de marcă ale folclorului ardelenesc. *(N. F.)*

Hemofilia, tratată acasă

Bolnavii de hemofilie A se vor putea trata la domiciliu, prin autoadministrarea unor injecţii care ajută sângele să se coaguleze, potrivit reprezentanţilor Asociaţiei Naţionale a Hemofilicilor din România. Pentru stat, tratamentul la domiciliu este mult mai ieftin, deoarece sunt excluse costurile spitaliceşti.

Hemoragia trebuie tratată imediat, iar o fiolă cu factor autocoagulant VIII este suficientă pentru oprirea sângerării pacientului. În cazul unui tratament tardiv, vindecarea este mult mai lentă şi necesită o cantitate crescută de factor VIII. Programul de tratament al bolnavilor de hemofilie A prin autoinjectare cu factor VIII a fost lansat de Asociaţia Naţională a Hemofilicilor. Pentru bolnavii de hemofilie A, tratamentul este gratuit, costurile fiind suportate de către stat. În România există peste 1.200 de pacienţi afectaţi de hemofilia A, care primesc doar tratament spitalicesc.

Hemofilia A este o boală congenitală care afectează capacitatea organismului de a coagula sângele. Sângerările cele mai frecvente sunt la nivelul articulaţiilor şi pot provoca deformări grave ale membrelor. Orice hemoragie netratată poate fi letală.

Potrivit unui studiu efectuat pe copiii mici, tratamentul preventiv este eficient în prevenirea hemoragiilor şi contribuie şi la protejarea articulaţiilor împotriva deteriorărilor generate de sângerările care nu prezintă semne.

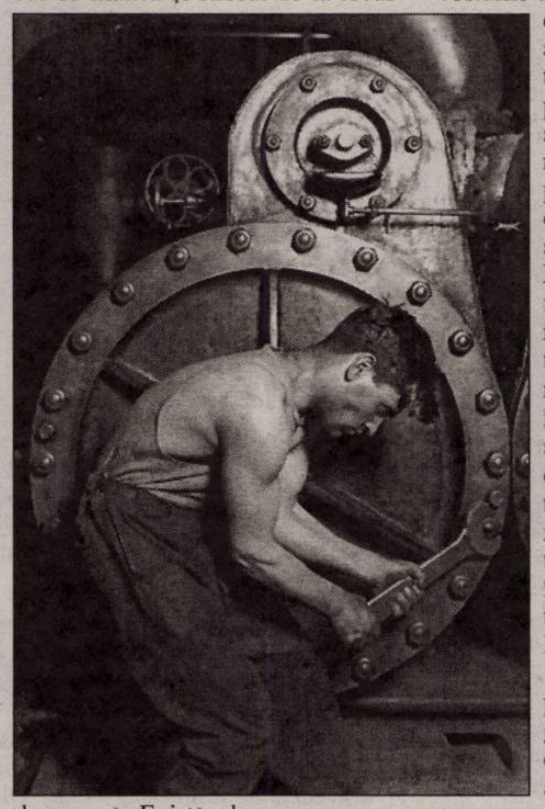
EFORTUL FIZIC
poate fi periculos

În Europa, afecţiunile musculo-scheletice (AMS) sunt cele mai frecvente probleme de sănătate legate de locul de muncă, afectând milioane de lucrători. 25% dintre lucrătorii din Uniunea Europeană suferă de dureri de spate şi 23% au dureri musculare.

„Reduceţi efortul!”, campania Agenţiei Europene pentru Securitate şi Sănătate în Munca pentru combaterea afecţiunilor musco-scheletice la locul de muncă, susţine o metodă de management integrat cu trei elemente cheie.

În primul rând, angajatorii, angajaţii şi guvernul trebuie să colaboreze pentru combaterea afecţiunilor musco-scheletice. În al doilea rând, orice acţiuni trebuie să ia în considerare „întregul efort al organismului”, care cuprinde toate eforturile şi presiunile la care este supus organismul, factorii de mediu, cum ar fi condiţiile de muncă în frig şi greutăţile transportate. În al treilea rând, angajatorii trebuie să gestioneze menţinerea în muncă, reabilitarea şi reintegrarea profesională a angajaţilor care suferă de afecţiuni musco-scheletice.

Ele sunt cauzate în principal de manipularea manuală a greutăţilor, de aplecările şi răsucirile frecvente, de muncă fizică grea şi de vibrarea întregului corp. Riscul de afecţiuni musco-scheletice poate creşte odată cu ritmul muncii, satisfacţia redusă a muncii, cererile ridicate de la locul de muncă şi stresul de la locul de muncă. Există, de asemenea, o puternică legătură reciprocă între sistemul nervos şi cel muscular, afectând alte aspecte ale sănătăţii lucrătorilor, iar alte afecţiuni ale sănătăţii pot declanşa AMS. Ele reprezintă cea mai mare cauză a absenteismului de la locul de muncă practic în toate statele dezvoltate. În unele state, 40% dintre costurile despăgubirilor acordate lucrătorilor sunt cauzate de afecţiuni musco-scheletice, acestea reprezentând până la 1,6% din produsul intern brut (PIB) al ţării respective. Ele reduc profitabilitatea întreprinderilor şi măresc costurile sociale pentru guvern. Numeroase probleme pot fi prevenite sau reduse în mare măsură prin respectarea de către angajatori a reglementărilor existente în domeniul securităţii şi sănătăţii, precum şi a orientărilor de bună practică. Cu toate acestea, există acţiuni specifice care trebuie întreprinse, în cazul în care se doreşte combaterea eficientă a afecţiunilor musco-scheletice.



Preţul pe care îl presupun, pentru lucrători, angajatori şi guvern este enorm. Pentru angajat, acestea provoacă suferinţa personală şi pierderea veniturilor; pentru angajator, reduc eficienţa afacerii; iar pentru guvern, măresc costurile asigurărilor sociale. Există o legătură reciprocă între sănătatea, bunăstarea şi calitatea muncii lucrătorilor, pe de o parte, şi prosperitatea economică, pe de altă parte. Deşi numărul orelor de munca săptămânale este în descreştere, ritmul muncii este în creştere.

Poziţiile dureroase sau obositoare, munca într-un ritm foarte alert şi în termene strânse, precum şi utilizarea tot mai frecventă a maşinilor şi calculatoarelor provoacă niveluri ridicate de afecţiuni musco-scheletice legate de muncă, dar şi stres. Din aceste motive, există nevoia de a pune în aplicare strategii şi programe de prevenire pentru combaterea problemelor de sănătate ale personalului.

PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Persoanele care au un animal de casă prezintă un risc cu 30% mai mic să se îmbolnăvească de cancer la nivelul sistemului limfatic, potrivit unui studiu al cercetătorilor americani. Realizatorii studiului sunt de părere că animalele de casă au acest efect de protecţie deoarece stimulează creşterea activităţii sistemului imunitar al omului. Potrivit rezultatelor studiului, cu cât animalul de casă este ţinut mai mult timp, cu atât creşte şi protecţia împotriva cancerului. Cercetări anterioare au arătat că rezistenţa la infecţii este mai mare în cazul copiilor care cresc în preajma animalelor de casă, iar bebeluşii sunt mai feriţi de astm şi alergii.

Cancerul la sistemul limfatic afectează o reţea de vase de sânge şi glande responsabile de circulaţia celulelor albe, care luptă împotriva infecţiilor în corp.

Ia-ţi un animal de casă!

Limfomul se poate însă extinde oriunde în organism, inclusiv la ficat, măduva roşie sau splină. Acest tip de cancer este mai frecvent odată cu înaintarea în vârstă, diagnosticarea fiind frecventă în jurul vârstei de 65 de ani.

Numărul persoanelor afectate de cancerul sistemului limfatic a crescut cu 4% pe an din 1950 încoace, iar experţii se tem că, în cazul în care acest fenomen va continua, boala va deveni la fel de comună ca şi cancerul de plămâni, până în anul 2025. Deşi nu este cunoscut motivul pentru creşterea incidenţei acestui tip de cancer, unii cercetători cred că una dintre principalele cauze este igiena precară. Dovezi recente arată că expunerea la alergeni şi toxine ar putea, de fapt, să fie benefică, ajutând corpul să se protejeze împotriva anumitor tipuri de cancer.

În România, sunt înregistraţi aproape 3.500 de bolnavi de limfom. În toată lumea, un milion de oameni sunt diagnosticaţi cu acest tip de cancer şi aproximativ 200.000 de persoane mor din cauza limfomului, în fiecare an.

Vitamina D
ne protejează arterele

Boala arterelor periferice este destul de frecventă şi afectează în general arterele membrelor inferioare. Lumenul arterelor se îngustează, prin depunerea unui strat lipidic pe pereţii acestora. Principalele simptome sunt: durerea, amorţeala membrelor inferioare şi dificultăţi la mers. Numai în SUA, aproximativ opt milioane de oameni suferă de această boală.

Vitamina D se găseşte în ficat, peşte gras, unt, lapte, brânza şi gălbenuş de ou. Însă majoritatea vitaminei D necesara metabolismului, se formează în piele, dacă aceasta este expusă la soare. Studii pe animale de experienţă, au demonstrat că la şoareci, vitamina D influenţează concentraţia hormonilor care reglează presiunea sângelui. La specia umană au fost descoperiţi receptori pentru vitamina D în celulele din pereţii vaselor sangvine, de aceea se crede că la oameni, vitamina D influenţează direct presiunea sangvină.

A fost efectuat un studiu, pentru a verifica ce efect are vitamina D asupra incidenţei îngustării lumenului arterelor periferice. În studiu au fost incluşi 4.839 adulţi, bărbaţi şi femei. În timpul studiului, la toţi pacienţii, a fost determinat:

- nivelul vitaminei D;
- fluxul sângvin, la nivelul membrelor inferioare;
- nivelul colesterolului;
- tensiunea arterială;
- dacă pacientul suferă sau nu de diabet zaharat.

Primele concluzii au fost că un nivel crescut de vitamina D se asociază cu o incidenţă scăzută a bolii arterelor periferice. Dintre indivizii cu nivele crescute de vitamina D (de exemplu 29,2 ng/ml), doar 3,7 la sută fac boala arterelor periferice. În comparaţie cu un nivel al vitaminei D, mai mic de 17,8 ng/ml la care 8,1 la sută fac boala arterelor periferice. La finalul studiului, s-a constatat că la o scădere a nivelului vitaminei D cu 10 ng/ml, riscul de a face boala arterelor periferice creşte cu 29 la sută.

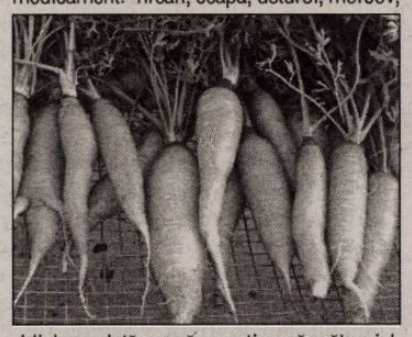
Remedii naturale

Sirop „englezesc” contra astmului

Cauza astmului bronşic este o alergie care trebuie depistată. Un rol au şi sistemul neurovegetativ, infecţiile, bacteriile. Prin cronicizare poate duce la emfizem pulmonar şi insuficienţa cardiacă. Există o mare nevoie de aer, evacuarea acestuia din plămâni făcându-se greu – accese de sufocare, dop de mucus: este o consecinţă a lipsei de vitamina B2, de mangan, calciu şi potasiu.

Deoarece există dezechilibru între inspiraţie şi expiraţie, se vor face zilnic exerciţii de respiraţie (cu pauză între inspiraţie şi expiraţie). Dimineaţa, pe stomacul gol, se înghite gălbenuş de ou frecat cu o linguriţă de tinctură de propolis. Tratamentul se face timp de o lună, urmat de o lună pauză. În criză, se recomandă ca bolnavul să ia poziţia „birjarului” (stă pe scaun cu coatele pe genunchi, trunchiul împins înainte) şi inspiră lent, apoi expiră lent cu gura pe jumătate deschisă, solicitând progresiv muşchii abdominali şi ai diafragmei.

◆ Se consumă următoarele alimente medicament: hrean, ceapă, usturoi, morcov,



ridiche, salată, varză, scorţişoară, pătrunjel, izmă, stafide, orzoaică, peşte, fructe (smochine etc.), tărâţe de grâu, miere, măr ras.

◆ Aerosoli cu soluţie alcoolică de propolis 15%. Se amestecă cu apă distilată 1: 1. Se fac 2 şedinţe/zi, 5 minute, cu odihnă 20 minute; în total 15-30 şedinţe.

◆ Se pun comprese cu frunze de varză pe piept şi la gât. Intern: decoct de 60 g varză fiartă 1h în 1/2 l apă. Se adaugă 70 g miere. Se bea suc de varză: 1-2 pahare/zi.

◆ Cataplasme cu ridichi negre rase, pe spate.

◆ Cataplasme cu terci din coada-calului, pătlagină, nalbă, gălbenele, tătăneasă, plămânărică, în regiunea sternală şi a ficatului. Se mărunţesc plantele, se pun în tifon şi se fierb 10 minute în apă.

◆ Sirop „englezesc”: macerarea unei cepe tăiate felii în 200 g miere. Se ia de 4 ori/zi câte 1 linguriţă; se opăresc 40 căpăţâni arpagic până se înmoaie. Se scurge apa şi se acoperă arpagicul cu 1/2 l ulei de măsline. Se freacă până se face piure, din care se ia câte 1 lingură dimineaţa şi seara, înainte de masă.

◆ Se pun pe piept cataplasme cu 40 frunze de podbal ţinute o noapte într-o jumătate de litru de ţuică. Se pune câte o frunză pe piept şi una între omoplaţi; se fac băi cu frunze de podbal;

◆ Se iau 3-5 picături ulei de mentă; de 3 ori/zi, în caz de astm, infecţii pulmonare şi bronşice. Dilată bronhiile şi stimulează respiraţia.

◆ Se administrează 5 picături ulei de busuioc de 3 ori/zi. Este bronhodilatator şi anti-infecţios, fiind recomandat în infecţiile respiratorii acute, astm şi tuse.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

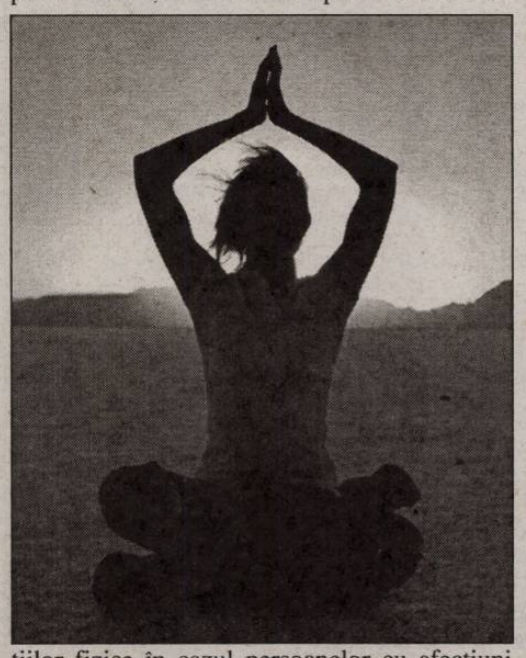
Bolnavi, dar... sportivi

Dacă o persoană nu e într-o formă prea bună ar trebui să facă sau să stea liniştită când e bolnavă? Cum poate fi luată această decizie? O persoană se poate simţi foarte bine după un program regulat de exerciţii fizice pe care le-a ratat foarte rar. Dar, dintr-o dată, persoana respectivă este nevoită să stea în pat datorită unei răceli. Ce trebuie făcut? Se va renunţa la rutina exerciţiilor fizice pentru un somn de după-amiază? Va fi grea revenirea la programul anterior după o pauză de 1-2 zile?

Răspunsul este în funcţie de starea de sănătate a persoanei. De exemplu, exerciţiul fizic atunci când persoana este răcită este inofensiv, dar dacă aceasta prezintă febră, în nici un caz nu se va merge la sala de gimnastică. Febra este un factor limitant, spun specialiştii în medicina sportivă. Este periculos să se facă exerciţii care cresc temperatura internă a corpului la o persoană ce are deja febră; este posibilă o agravare a stării de sănătate. Dacă persoana respectivă are temperatura peste 38 grade va trebui să stea deoparte.

Una din recomandările specialiştilor în aceste cazuri este: „Dacă poate să facă sport să facă, daca nu, nu". Multe persoane se simt mai rău atunci când întrerup exerciţiile fizice. Dar în cazul unei forme severe sunt toate şansele ca persoana în cauză să nu se simtă în stare să facă exerciţii fizice. O altă recomandare este aceea că, dacă o persoană are doar nasul înfundat, este deja sub tratament şi nu se simte rău, poate să facă sport. Dar dacă există dificultate în respiraţie nu este indicat să se facă sport.

Trebuie ca fiecare să-şi cunoască limitele. Dacă nu se simte bine poate prefera o plimbare uşoară în loc de alergare. Trebuie scăzută intensitatea exerciţiilor fizice sau să se facă exerciţii de yoga sau Pilates. Un control medical poate determina intensitatea permisă a exerci-



ţiilor fizice în cazul persoanelor cu afecţiuni respiratorii. Dacă simptomele sunt limitate la nivelul căilor respiratorii superioare cum ar fi dureri de gât, dificultate la înghiţit, congestie nazală, strănut şi este permis şă se facă exerciţii fizice. Dacă simptomele sunt tuse, dureri musculare, febră, fatigabilitate este timpul să „se atârne în cui" pantofii de alergat până când aceste simptome dispar.

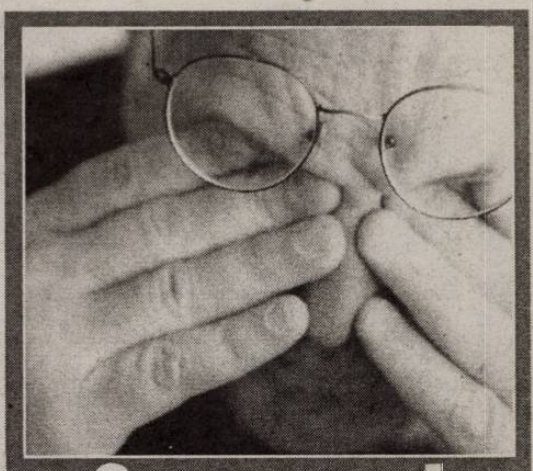
Cât de lungă va fi pauza?

O răceală fără complicaţii va dispărea total în 7 zile, în cazul unui adult. O răceală cu complicaţii, de genul bronşită sau sinuzită, poate dura 2 săptămâni. Simptomele de tuse şi de congestie nazală se pot prelungi pentru mai multe săptămâni în lipsa unui tratament. În general, răceala, fie ea şi fără complicaţii, poate determina o stare proastă pentru o perioadă de 10-14 zile.

Cea mai bună cale de a ocoli aceste probleme este evitarea îmbolnăvirii. Exerciţiile fizice pot ajuta organismul în lupta împotriva îmbolnăvirilor şi infecţiilor. Unii specialişti spun că 30 de minute de exerciţii fizice regulate, de 4 ori pe săptămână, duc la creşterea imunităţii prin creşterea nivelului de celule T, ce reprezintă o barieră importantă a organismului împotriva infecţiilor. Totuşi, un antrenament intens, de 90 de minute zilnic, cum ar fi cel făcut de sportivii de performanţă, poate duce la scăderea imunităţii.

Reguli de profilaxie când faceţi sport

Trebuie avut în vedere ca persoana răcită să nu împrăştie virusul şi celorlalte persoane din sala de sport. Cum s-ar simţi persoanele din sala de gimnastică lângă o persoană răcită? Persoana respectivă va trebui să fie atentă să nu-şi sufle nasul constant. Va trebui să aibă un prosop, pe care îl va pune pe aparatele folosite şi cu care va şterge după ce termină. Valoarea spălatului frecvent al mâinilor nu trebuie exagerată. Se recomandă spălarea mâinilor înainte sau după ieşirea din camera de zi, înainte şi după masă, înainte şi după utilizarea transportului în comun şi la întoarcerea acasă de la şcoală sau muncă. De asemenea, trebuie să se aibă la îndemână, în geanta de gimnastică, un gel pe bază de alcool ce va fi folosit când persoana va veni în contact cu cineva care tuşeşte sau strănută.



Surmenaj intelectual?

Un fel de „boala secolului" pentru cei ce lucrează mult cu creierul, asociată însă şi cu alţi factori externi dăunători organismului. Totuşi, se tratează cu succes, natura fiind şi de această dată de partea noastră.

◆ Cafeaua din ghindă şi năut (proporţie 2: 1) înlătură durerea de cap dată de oboseală. Se prăjesc 15 minute ghinde şi năut, apoi se macină. Se face decoct timp de 3 minute din 1 linguriţă/ceaşcă apă.

◆ Cura cu polen reface nu numai forţele fizice dar limpezeşte mintea, fertilizează ideile.

Este mult mai bun decât cafeaua sau tutunul care provoacă doar o excitaţie cerebrală trecătoare. Se vor face cure la schimbarea fiecărui anotimp, luând 20 g/zi polen (adulţi), adică 2 lingurite rase, pe nemâncate, înainte de mese.

◆ Cura cu grâu încolţit şi orz verde, de 3 ori/zi cate 50 ml în amestec cu apă sau suc de mere.

◆ Se ia dimineaţa şi seara, un vârf de cuţit cu praf de rădăcină de obligeană cu puţină miere.

Se consumă:

■ Caise, migdale dulci, arahide, banane, portocale, pere, prune, struguri, orez, grâu, ţelină, spanac, fasole, mei, soia, polen, năut, varză (înlătură nervozitatea).

■ Lămâi (împrospătează memoria).

■ Afine (activează irigarea cu sânge a creierului).

■ Fructe de mare (scoici, crevete) – facilitează atenţia.

■ Ceapa (subţiază sângele).

■ Nuci (întăresc nervii).

■ Ghimbir – subţiază sângele – 1/2 rădăcină, în salată.

■ Ceai de chimen – „fulgere" de gândire.

■ Menta – ajută la concentrare; coada-calului, ventrilica (ceai şi esenţă).

■ Soia (conţine lecitină).

■ Zahăr natural (are glucoză pentru funcţionarea creierului).

■ Zahăr din hidraţi de C (în cereale complete, nuci, orez nedecorticat, alune, musli); actionează după 15 minute – fortificare după 1-3 ore.

Tensiune optimă cu omega-3

Introducerea în alimentaţia zilnică a alimentelor bogate în acizi graşi omega – 3 ameliorează problemele cauzate de tensiunea arterială ridicată. Astfel de alimente, precum seminţele de in, alunele, peştele gras – somon de exemplu, pot ajuta la scăderea tensiunii arteriale. Cercetătorii japonezi consideră aceste date ca fiind un real suport pentru sănătatea populaţiei care are probleme cu tensiunea arterială. La cercetări au participat 4.680 de bărbaţi şi femei din Japonia, China, Marea Britanie şi Statele Unite. Pacienţii, cu vârste cuprinse între 40 şi 59 de ani, s-au întâlnit cu cercetătorii de patru ori pe parcursul a trei săptămâni. În cadrul fiecărei întâlniri pacienţilor li s-a verificat tensiunea arterială, li s-au făcut analize şi a fost înregistrat tot ceea ce au mâncat şi băut în ultimele 24 de ore.

Cercetătorii au calculat aportul de acizi graşi omega – 3 din mâncarea consumată de fiecare participant în parte. Participanţii la studiu din Japonia au avut cel mai mare aport de acizi graşi omega – 3. Medicii au luat în considerare şi alţi factori precum vârsta participanţilor, sexul acestora, consumul de alcool, activitatea fizică depusă, restricţiile alimentare, medicamentele sau alte suplimente consumate. Participanţii cu cel mai mare consum de acizi graşi omega – 3 aveau cea mai scăzută tensiune arterială. Acest lucru era evident în cazul persoanelor care nu aveau o presiune arterială mare şi care nu aveau restricţii alimentare sau luau medicamente pentru a controla nivelul tensiunii arteriale.

Acizii graşi omega – 3 nu au avut o acţiune drastică însă orice reducere, cât de mică, a tensiunii contează, iar acest lucru se poate realiza printr-o dietă care să conţină acizi graşi omega – 3.

Cum să rămâneţi tineri...

Vreţi să îmbătrâniţi mai încet, dar nu ştiţi cum să procedaţi? Nu e foarte complicat. „Umblaţi" la dieta zilnică şi veţi trăi un miracol!

➢ Melatonina: consumaţi multă albumină, mâncaţi hrană vie, legume şi fructe, alergaţi zilnic 30 minute. Astfel se intensifică producerea de melatonină.

➢ Spirulina încetineşte procesul de îmbătrânire.

➢ Prunele uscate conţin mai mulţi antioxidanţi decât alte fructe şi legume. Astfel, după cum afirmă specialiştii din Boston, ele neutralizează radicalii liberi.

➢ Să se facă cure cu argilă care conţine siliciu şi alte minerale.

➢ Angelica are reputaţia de a prelungi viaţa. Se face decoct din rădăcini, rizomi, tulpini tinere cu 10-30 g/l apă. Se bea cate o ceaşcă de ceai după fiecare masă (3 cesti pe zi).

➢ Frasin – infuzie de frunze (30-60 g/l apă) – încetineşte îmbătrânirea.

➢ Mărul – încetineşte îmbătrânirea, previne ateroscleroza şi infarctul.

➢ Roiniţa (melisa) – infuzie cu 30-40 g/l. Se beau 3 căni pe zi. Ajută şi memoria.

➢ 1 linguriţă praf argilă – 1/2 pahar cu apă, 20 zile. Dacă produce constipaţie, se întrerupe.

➢ Alge (iarbă-de-mare, lăptucă-de-mare). Câte 1 linguriţă la cană, fiartă 5 minute. Se beau 3 căni pe zi.

➢ Călţunaşul (condurul doamnei) – tinctura din părţi egale de frunze şi alcool de 40º

care se lasă la macerat 15 zile – cate 1 linguriţă de 3 ori pe zi.

➢ Cerenţel: infuzie sau decoct cu 30-60 g/0,5 l apă. Se ţin la macerat 50 g plantă/1 litru vin, timp de 15 zile, din care se beau 100 ml între mese. Tinctura câte 10-30 picături de 3-4 ori pe zi. Nu se vor depăşi dozele. Este excelent pentru bătrâni.

➢ Ceaiurile de odolean, leurdă, sunătoare şi gălbenele cresc valorile melatoninei, care previne cancerul, depresiile psihice şi insomnia, conservă tinereţea.

➢ Fructe: mere, alune, caise, castane, grapefruit, portocală, smochine.

➢ Legume: hasmaţuchi, morcov, spanac, varză.

➢ Mixati 1 litru suc de roşii cu o lingură ulei vegetal şi beţi lichidul în porţii împărţite pe o zi; mobilizează anticorpii împotriva radicalilor liberi, provocatori de boli.

➢ Alături de albumine (peşte, carne de pasăre), beţi sucul unei lămâi: facilitează pătrunderea mai rapidă a albuminei în sânge.

➢ De 2 ori pe zi mâncaţi un pumn de seminţe (dovleac, floarea-soarelui), miez de nucă, alune, cereale încolţite; ele livrează masiv acizii nucleici necesari regenerării celulelor.

➢ Tabletele de zinc ajută părul şi unghiile să crească mai repede, cresc producerea de colagen.

➢ Mâncaţi de 2 ori pe zi câte 2 felii de ananas; întârzie apariţia ridurilor şi a petelor de vârstă de pe piele.

➢ Luaţi zilnic lecitină: sporeşte capacitatea de concentrare (Atenţie! în cantităţi mari, decalcifiază).

➢ Vitaminele B complex: apără celulele, întăresc nervii.

➢ Înainte de a vă culca, beţi un pahar de lapte cald amestecat cu miere: grăbeşte producerea de melatonină.

➢ Înlocuiţi pâinea albă cu pâine integrală (graham, secară etc). Sporeşte rezistenţa la boli.

➢ Folosiţi la gătit sare de mare. În caz de slăbire imunitară luaţi de 2 ori/zi vitamina C.

VINERI - 28 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 Festivalul Mamaia Copiilor, 2009 (II) 8.35 Garantat 100% (r) 9.50 Dănuţ S.R.L. (r) 11.50 Serial (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 15.00 Cu 80 de tablouri la capătul lumii (r) 15.35 Spectacol de circ internaţional 16.30 Super Fotbal 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Sport 18.40 Telejurnal 19.40 Festivalul Cântecului şi Dansului Popular Românesc – Mamaia, 2009 (I) 21.30 Studio fotbal – Supercupa UEFA 21.45 Fotbal: F.C. Barcelona – Şahtior Donetk 0.15 Festivalul Cântecului şi Dansului Popular Românesc – Mamaia, 2009 (II) 1.15 Film: „Barton Fink" (SUA, 1991). Cu: John Turturo.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Condamnată la supravieţuire" (SUA, 2007). Cu: Hearther Locklear 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serviţi, vă rog! 21.45 Film: „S.W.A.T – Trupe de elită" (SUA, 2003). Cu: Samuel L. Jackson, Colin Farrell 0.15 Serial: „Cobra în alertă" 1.15-6.45 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 9.00 În gura presei 10.20 Serial: „Întâmplări hazlii" 11.00 Film (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „Operaţiunea Monstrul" (România, 1976) 19.00 Observator 20.30 Film: „Sărutul dragonului" (coprod., 2002). Cu: Jet Li 22.30 Film: „Vânătoarea" (SUA, 2002) 0.30-3.30 Reluări 5.00 Film: „Prinţesa de Cleves" (Franţa, 1961). Cu: Raymond Gerome, Lea Padovani.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.35 SMURD (r) 8.00 Şantier în lucru (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Super recorduri 10.30 Camera de râs 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Camera de râs popcorn 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 SMURD 17.00 Şantier în lucru 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Luna de miere" (SUA, 2005) 22.30 Fularul de la Kiss FM 23.00 Film: „RoboCop 3" (SUA, 1993) 1.30 Film: „Na Cha, eroul" (Hong Kong, 1974).

ACASĂ

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 Serial: „Dovadă de iubire" (r) 9.00 Videoterapia (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Poveşti din Paradis" 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.50 Poate nu ştiai 14.00 Teleshopping 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial: „Miracole" (r) 18.15 Călător prin lume 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 19.10 Atenţie, se cântă! 20.30 Pescar hoinar 21.00 Doc.: „Jamie la cantina şcolii" 21.30 Operaţiuni speciale 22.00 Ora de ştiri 23.00 Doc.: „Tribul" 0.10 Film: „Şcoala de sâmbătă" (SUA, 1985) 1.55-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Fetiţele Powerpuff" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-12.30 Reluări 13.45 Doc.: „Megastar: Cuba Gooding Jr." 14.45 Spectacol de circ 15.45 Film d.a. (r) 17.00 Film: „Cum l-am salvat pe preşedinte" (SUA, 1996) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Spectacol de circ 20.00 Serial: „E-Ring" 21.00 Serial: „Aceeaşi Christine, alte aventuri" 22.00 Film: „Musca" (SUA, 1986) 0.00 Film: „Majoretele" (SUA, 1997). Cu: Carmen Electra 1.00 Serial: „Minţi criminale" 2.15 Film: „Elisabeta I" (partea a II-a).

SÂMBĂTĂ - 29 august

7.00 Lumea şi noi 7.35 Pelerin (r) 7.55 Semne (r) 8.30 Spectacolul lumii 9.00 Desene animate 10.00 Dr. Fix (r) 10.20 Film (r) 10.40 Împreună pentru natură 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Transformarea (r) 13.00 Serial: „La poliţie sau la mânăstire: Crimă la piscină" (I) 14.00 Telejurnal 14.25 Serial: „Între noi fraţii" 14.55 Formula 1: Calificări M.P. al Belgiei 16.10 Spectacol de circ internaţional 16.55 Cu mingea prin ţara diamantelor 17.30 Teleenciclopedia (r) 18.30 Tezaur folcloric 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Cântecului şi Dansului Popular Românesc – Mamaia, 2009 0.10 Film: „Misterele întunericului" (SUA, 2004). Cu: Tara Reid 1.55-3.10 Reluări 4.10 Film: „Paradisul din bucătărie" (SUA, 2005).

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Condamnată la supravieţuire" (r) 12.00 ProMotor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Film: „Fiica lui D'Artagnan" (Franţa, 1994). Cu: Sophie Marceau 15.45 Film: „Clubul de noapte" (SUA, 1984) 18.00 Serial: „Merlin" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serviţi, vă rog! 21.45 Film: „Misiune imposibilă II" (SUA, 2000). Cu: Tom Cruise, Thandie Newton 0.15 Serial: „Cobra 11 în alertă" 1.15-6.45 Reluări.

7.00 Observator 9.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 10.20 Film: „Călătorie periculoasă" (SUA, 2006, partea I) 12.00 Motors! Dealer Antena 1 12.30 Felicia 13.00 Observator 13.30 Class One Romania GP 2009 14.00 Film: „Născut în L.A." (SUA, 1987) 16.00 Observator 16.35 Săptămâna financiară 17.00 Film: „Prinţesa hoţilor" (SUA, 2001) 19.00 Observator 20.30 Criza de râs 23.00 Test de fidelitate 0.45 Film: „Jucăria 2" (SUA, 1990). Cu: Alex Vincent 2.30-5.45 Reluări 6.30 Serial: „Tânărul Hercule" (ultimul ep.).

7.30 Camera de râs 8.00 Super recorduri (r) 9.00 Desene animate 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Super recorduri 12.30 SOS salvaţi-mi casa 13.30 Serial: „Şi cu Brian cum rămâne?" 14.30 Film: „Răzbunare în pijamale" (SUA, 2004) 16.30 Fularul de la Kiss FM 17.00 Hipnoza, jocurile minţii (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Armura divină 2" (Hong Kong, 1990) 22.30 Film: „Viaţa dublă" (SUA, 2000). Cu: Demi Moore 0.30 Film: „Cavalerul şi vrăjitoarea" (Hong Kong, 1978).

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Micuţa domnişoară" 14.30 Serial: „Belissima" 16.30 Film: „Nouă vieţi" (SUA, 2005) 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: Fără sâni nu există Paradis" 21.30 Film: „Kate şi Leopold" (SUA, 2001). Cu: Meg Ryan, Hugh Jackman 0.00 Serial: „Clona" 1.00 Don Francisco prezintă: RBD 2.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenţie... copii 9.30 Doi care doinesc 10.00 Între cer şi pământ 10.30 Zon@ IT 11.00 Rugby: Steaua – Farul Constanţa 13.00 Serial: „Arabela" 13.35 Atenţie, se cântă! (r) 15.00 Şansă şi nesansă 16.00 Magazin UEFA Champions League 16.35 Timpul chitarelor 18.00 Baschet: România – Albania 20.00 Doc.: „Ghid de vacanţă" 20.30 Serial: „Cleopatra 2525" 21.00 Serial: „Viaţa pe Marte" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Mirajul Bollywood" (SUA, 2004) 0.45-5.25 Reluări.

7.45-10.00 Reluări 10.30 Spectacol de circ 11.30 Descoperă România 12.00 Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" 12.15 Entertainment News 13.15 Film: „Plimbare pe cheiul Senei" (coprod., 1968) 15.15 Serial (r) 15.45 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.15 Serial: „Paza de coastă" 17.15 Film: „Melodii, melodii" (România, 1981) 19.00 Serial: „Kung – Fu: Legenda continuă" 19.00 Serial: „Smallville" 20.00 Serial: „Cu un pas înainte" 21.00 Serial: „Aceeaşi Christine, alte aventuri" 22.00 Film: „Musca" (SUA, 1986) 0.00 Film: „Majoretele" (SUA, 1997). Cu: Carmen Electra 1.00 Serial: „Minţi criminale" 2.15 Film: „Elisabeta I" (partea a II-a).

DUMINICĂ - 30 august

7.10 Universul credinţei 9.00 Desene animate 10.00 Spune-mi ce te doare 11.00 Echipa verde (r) 11.35 Viaţa satului 13.00 Serial: „La poliţie sau la mânăstire: Crimă la piscină" (II) 14.00 Telejurnal 14.25 Studio Formula 1 14.55 Formula 1. M.P. al Belgiei 17.10 Film: „Undeva, cândva" (SUA, 1980) 19.00 Film: „Charlot debutant" (SUA, 1917). Cu: Charlie Chaplin 19.20 Tragerile Loto 6/49 şi Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Printre gorile" (SUA, 1988). Cu: Sigourney Weaver 23.25 Serial: „Battlestar Galactica" 0.20 Serial: „Agenţia PSYCH" 1.15 Doc.: „În numele medicinei" 2.10-6.10 Reluări.

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Fiica lui D'Artagnan" (r) 12.00 Serial: „Merlin" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Film: „Clubul de noapte" (r) 15.00 Film: „Sărută mireasa!" (SUA, 2007). Cu: Tori Spelling 17.00 Film: „Scandal în cartierul chinezesc" (SUA, 1986) Cu: Kurt Russell 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Film: „Asasin în slujba legii" (SUA, 2003). Cu: Steven Seagal 23.00 I.Real 0.00 Film: „Avertizarea II" (SUA, 2005). Cu: Naomi Watts 2.30-6.00 Reluări.

7.00 Observator 9.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 10.20 Film (r) 12.30 Serial: „Lassie" 13.00 Observator 13.30 Serial: „Benny Hill" 14.30 Class One Romania GP 2009 16.00 Observator 16.30 Film: „Femeia ideală" (SUA, 1985) 18.40 7 Zile 19.00 Observator 21.00 Fotbal: Steaua – Dinamo 23.15 Film: „Cine sunt?" (SUA, 1998). Cu: Jackie Chan 0.45 Euforia Midnight Sun Tour 1.30-5.30 Reluări.

7.30 Film: „Crăciun fericit" (SUA, 2002) 9.30 Casa: construcţie şi design 10.30 SOS salvaţi-mi casa (r) 11.30 Levintza prezintă 12.00 Sport, dietă şi o vedetă 12.30 Flavours – 3 bucătari 13.00 Serial: „Şi cu Brian cum rămâne?" 14.00 Serial: „Fraţi şi surori" 15.00 Serial: „Neveste disperate" 16.00 Film: „Rosamunde Plicher: Minciuni şi înşelăciuni" (coprod., 1999) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort (r) 20.30 Hipnoza, jocurile minţii 21.30 Curat, Murdar? 22.30 Film: „Petrecere la bord" (SUA, 2004) 0.30 Film: „Crime în campus" (SUA, 2002) 2.30 Film: „Asasina" (Hong Kong, 1971).

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Micuţa domnişoară" 14.30 Serial: „Belissima" 16.30 Film: „Lassie" (SUA, 2005) 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 21.30 Film: „Lacrimi de iubire" (MediaPro Pictures, 2006). Cu: Adela Popescu 23.30 Serial: „Clona" 0.30 Film: „Iubire adevărată" (SUA, 2003) 2.30-5.00 Reluări.

7.00 Şansă şi nesansă (r) 8.00 Natură şi aventură 8.30 Zestrea românilor 9.00 Motomagia 9.30 Un zâmbet pe... 4 roţi! 10.00 Ferma 11.00 Pescar hoinar (r) 11.30 Bazar 12.00 Formula BMW Europa 13.00 Serial: „Arabella" 13.35 Doc.: „Ultimele zile ale Prinţesei Diana" 15.00 Poate nu ştiai 15.30 Doc.: „Jamie la cantina şcolii" (r) 16.00 Atlas 16.35 Muzică şi muzichie 18.00 Serial: „Ballykissangel" 19.00 Campionii 19.35 Videoterapia (r) 20.30 Serial: „Cleopatra 2525" 21.00 Serial: „Viaţa pe Marte" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Trafic uman" (partea a II-a) 0.50-5.25 Reluări.

7.45 Serial (r) 9.00 Icstrim tivi 9.30 Serial: „Bărbaţii în negru" 10.00 Pro Motor 10.45 Doc.: „Hollywood Buzz" 11.30-13.30 Reluări 15.00 Lumea PRO CINEMA 16.30 Film: „Omul bicentenar" (coprod., 1999). Cu: Robin Williams 19.00 Serial: „Smallville" 20.00 Serial: „Cu un pas înainte" 21.00 Film: „Coroana de foc" (România, 1990). Cu: Sergiu Nicolaescu 23.00 Film: „Sfera" (SUA, 1998). Cu: Dustin Hoffman, Sharon Stone 1.45 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit" 2.30-4.45 Reluări.

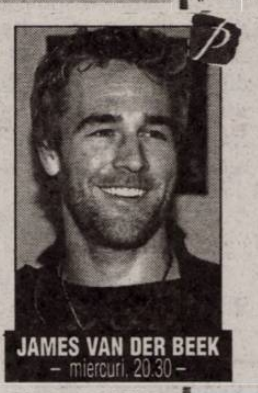
ANNA PAQUIN
– luni, 10.10 –

COLIN FARREL
– vineri, 21.45 –

ADELA POPESCU
– duminică, 21.30 –

TIM ROBBINS
– miercuri, 23.15 –

ALYSSA MILANO
– luni, 0.30 –



JAMES VAN DER BEEK
– miercuri, 20.30 –

CARMEN ELECTRA
– vineri, 0.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 31 august

7.00 Trezirea la apel! 8.50 Doc.: „Drumul ceaiului" 9.50 Desene animate 10.10 Film: „Jane Eyre" (coprod., 1996). Cu: Anna Paquin 11.50 Serial: „Giuvaierul palatului" (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 14.55 Istorii de buzunar 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Cerbul de Aur - Avanpremieră 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Serial: „Fiica lui D'Artagnan" (ultimul ep.) 22.00 Serial: „30 Rock" 23.00 Serial: „Black Donnellys" 23.50 Amintiri din istorie 0.00 Telejurnal 0.15 Serial: „Anatomia lui Grey" 1.55-4.25 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Sărută mireasa!" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Scandal în cartierul chinezesc" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Asasinul tăcut" (SUA, 2007). Cu: John T. Woods 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Chuck" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 În gura presei 10.20 Serial: „Întâmplări hazlii" 11.00 Film: „Aproape de casă" (SUA, 1997) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „Înainte de răsărit" (SUA, 1974). Cu: Peter Falk 19.00 Observator 20.30 Film: „Dublă personalitate" (SUA, 1996). Cu: Brian Bosworth 22.30 Observator 23.15 Film: „Prieten şi duşman" (SUA, 1997). Cu: Harrison Ford, Brad Pitt 1.30-4.00 Reluări.

7.00 Camera de râs 7.35 SMURD (r) 8.00 Şantier în lucru (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Super recorduri 10.30 Levintza prezintă (r) 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Super recorduri 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 SMURD 17.00 Şantier în lucru 18.00 Focus 19.30 Copiii spun lucruri trăsnite 20.30 Film: „Ce este mai bun în viaţă" (SUA, 2000) 22.30 Mondenii Show 23.00 Hipnoza, jocurile minţii (r) 0.00 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „Belissima" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Film: „Lassie" (r) 13.30 Serial: „Călătorie culinară" 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Ferma (r) 8.10 Muzică şi muzichie (r) 9.35 Atlas (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Atenţie... copii (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Descoperă românii 14.00 Teleshopping 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Cărabinieri" 17.00 Serial (r) 18.15 Descoperă românii 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 19.10 Serial: „Capri" 20.10 Tombola câştigătorilor 22.00 Ora de ştiri 23.10 Replay 0.30 Film: „Vânătorii de diamante" (coprod., 2001, partea I). Cu: Roy Scheider, Alyssa Milano 2.10-5.25 Reluări.

6.00 Apropo TV 7.30-8.00 Reluări 10.30 Serial: „Fetiţele Powerpuff" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-14.45 Reluări 15.45 Serial: „Cine este şeful?" 16.45 Film: „Crimele din Midsomer: Regele pescar" (M. Britanie, 2003) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Spectacol de Circ (ultimul ep.) 20.00 Serial: „Cititorii de oase" 21.00 Serial: „Aceeaşi Christine, alte aventuri" 22.00 Film: „Şansă ratată" (SUA, 1990). Cu: Fred Ward, Alec Baldwin 0.00 Film: „Tripletele sexy" (SUA, 1998). Cu: Erica Dahm 1.00-4.00 Reluări.

MARŢI - 1 septembrie

7.00 Trezirea la apel! 8.45 Serial (r) 9.50 Desene animate 10.10 Film: „Bucuria renaşte din bucurie" (SUA, 2006) 11.50 Serial (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Cântecul amintirii... amintirile cântecului (r) 16.00 Kronika 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.05 Film: „Clipă de clipă" (SUA, 1978). Cu: John Travolta 23.00 Balade din Carpaţi – Concert Felicia Filip (II) 23.50 Amintiri din istorie 0.00 Telejurnal 0.15 Serial: „Anatomia lui Grey" 1.55 Istorii de buzunar 2.00 Revizie tehnică.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Ca-ntre surori" (SUA, 2007) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Ostatici sub acoperire" (coprod., 2006). Cu: Wesley Snipes 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Chuck" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 În gura presei 10.20 Serial: „Întâmplări hazlii" 11.00 Film: „Înainte de răsărit" (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „Ultimul salut" (SUA, 1976). Cu: Peter Falk 19.00 Observator 20.30 Film: „Fugarele" (SUA, 2005). Cu: Erika Eleniak 22.30 Observator 23.15 Film: „Oameni de onoare" (SUA, 1992). Cu: Tom Cruise, Jack Nicholson 1.45-4.00 Reluări.

7.00 Camera de râs 7.35 SMURD (r) 8.00 Şantier în lucru (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Copiii spun lucruri trăsnite 10.30 Imobiliare blitz 11.00 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Desene animate 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 SMURD 17.00 Şantier în lucru 18.00 Focus 19.30 Copiii spun lucruri trăsnite 20.30 Film: „Risc asumat" (SUA, 2001). Cu Chad Lowe 22.30 Mondenii Show 23.00 Curat, Murdar (r) 0.00 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.10 Tombola câştigătorilor (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Doc.: „Viaţa lumii" 11.30 Serial: „Miracole" 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Poate nu ştiai 14.00 Teleshopping 14.30 Între cer şi pământ (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial: „Miracole" (r) 18.15 Poate nu ştiai 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 19.10 Film: „Dictatorul" (SUA, 1940). Cu: Charles Chaplin 21.20 Călător prin lume 21.30 Serial: „Poveşti din Paris" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Viaţa la ţară" (Australia, 1994). Cu: Sam Neill, Greta Scacchi 1.15-1.50 Reluări 2.00 Revizie tehnică.

6.00 Apropo TV 7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Fetiţele Powerpuff" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-14.45 Reluări 15.15 Serial: „Cine este şeful?" 16.15 Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" 16.30 Marile manevre" (coprod., 1955) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Criminalişti în acţiune" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Aceeaşi Christine, alte aventuri" 22.00 Film: „Conspiraţia" (SUA, 1999). Cu: Dolph Lundgren 0.00 Film: „Fete în uniformă" (SUA, 1997) 1.00 Serial: „Răpirea" 1.45 Film: „Normal" (SUA, 2003) 3.30-5.00 Reluări.

MIERCURI - 2 septembrie

7.00 Trezirea la apel! 8.35 Serial (r) 9.50 Desene animate 9.55 Tezaur folcloric (r) 10.55 Spune-mi ce te doare (r) 11.50 Serial (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Convieţuiri (r) 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.40 Sport 19.00 Telejurnal 20.10 Festivalul Internaţional Cerbul de Aur 2009 – Concert de deschidere 21.20 Cerbul de Aur forever 21.30 Festivalul Internaţional Cerbul de Aur 2009 – Concurs – Semifinala I 23.35 Telejurnal 23.45 Festivalul Internaţional Cerbul de Aur 2009 – Recital Hot Chocolate 0.55 Serial: „Anatomia lui Grey" 2.25-5.50 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Dansul, lecţie de viaţă" (coprod., 2007) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Torque: Circuite de foc" (coprod., 2004). Cu: Ice Cube 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Chuck" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 În gura presei 10.20 Serial: „Întâmplări hazlii" 11.00 Film: „Ultimul salut" (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „Doamna uitată" (SUA, 1975). Cu: Peter Falk 19.00 Observator 20.30 Film: „Legea marţială" (SUA, 1990). Cu: Cynthia Rothrock 22.30 Observator 23.15 Film: „Arlington Road" (SUA, 1999). Cu: Jeff Bridges, Tim Robbins, Joan Cusack 1.30-4.15 Reluări.

7.00 Camera de râs 7.35 Şantier în lucru (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Copiii spun lucruri trăsnite 10.30 Casa, construcţie şi design (r) 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Camera de râs popcorn 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 SMURD 17.00 SOS salvaţi-mi casa 18.00 Focus 19.30 Copiii spun lucruri trăsnite 20.30 Film: „Învingătorii" (SUA, 1999). Cu: James Van Der Beek 22.30 Mondenii Show 23.00 Serial: „Ancheta militară" 0.00 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri adevărate 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.10 Film: „Dictatorul" (r) 10.20 Poate nu ştiai 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Poveşti din Paradis" (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Călător prin lume 14.00 Teleshopping 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial: „Miracole" (r) 18.15 Poate nu ştiai 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" 19.00 Bugetul meu 19.35 Serial: „Capri" 20.30 Serial: „Lege şi ordine" 21.30 Serial: „Palatul de vară" (coprod., 2005) 1.35-5.25 Reluări.

6.00 Apropo TV 7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Fetiţele Powerpuff" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-14.45 Reluări 15.15 Serial: „Cine este şeful?" 16.15 Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" 16.30 Marile manevre" (coprod., 1955) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Criminalişti în acţiune" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Aceeaşi Christine, alte aventuri" 22.00 Film: „Conspiraţia" (SUA, 1999). Cu: Dolph Lundgren 0.00 Film: „Fete în uniformă" (SUA, 1997) 1.00 Serial: „Răpirea" 1.45 Film: „Normal" (SUA, 2003) 3.30-5.00 Reluări.

JOI - 3 septembrie

7.00 Trezirea la apel! 8.45 Doc.: „Australia, un alt chip" 9.50 Desene animate 10.10 O dată-n viaţă (r) 11.50 Serial (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.25 Sport 18.45 Tragerile Jocker, Loto 5/40, Loto 6/49 şi Noroc 20.10 Festivalul Internaţional Cerbul de Aur 2009 – Microrecital System 20.45 Festivalul Internaţional Cerbul de Aur 2009 – Concurs – Semifinala II 22.50 Telejurnal 23.10 Festivalul Internaţional Cerbul de Aur 2009 – Recital Hologram 0.35 Serial: „Anatomia lui Grey" 2.05-5.25 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Preţul infidelităţii" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Mamă de profesie" (SUA, 1995). Cu: Alyssa Milano 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Fantoma" (SUA, 2001) 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Ambientalia 23.45 Serial: „Chuck" 0.45-6.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 În gura presei 10.20 Serial: „Întâmplări hazlii" 11.00 Film: „Doamna uitată" (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" 16.00 Observator 17.00 Film: „Un prieten adevărat" (SUA, 1974). Cu: Peter Falk 19.00 Observator 20.30 Film: „Teroare în larg" (SUA, 2003) 22.30 Observator 23.15 Film: „Când glonţul loveşte ţinta" (SUA, 1995) 1.15 Euforia Midnight Sun Tour 2.00 Închiderea programului, revizie tehnică.

7.00 Camera de râs 7.35 SMURD (r) 8.00 SOS salvaţi-mi casa (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Copiii spun lucruri trăsnite 10.30 Sport, dietă şi o vedetă 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Camera de râs popcorn 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 SMURD 17.00 SOS salvaţi-mi casa 18.00 Focus 19.30 Copiii spun lucruri trăsnite 20.30 Film: „Arta supravieţuirii" (SUA, 1993) 22.30 Mondenii Show 23.00 Serial: „Ancheta militară" 0.00 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

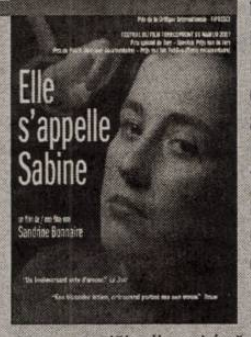
7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 Serial: „Capri" (r) 9.00 Maniacii (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Poveşti din Paris" (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Călător prin lume 14.00 Teleshopping 14.30 Natură şi aventură (r) 15.00 Împreună în Europa! 16.00

Tema autismului în filme

Deşi nu sunt un fan al filmelor tematice, cu excepţia filmelor documentare, trebuie să pomenesc totuşi o premieră: la Timişoara a avut loc la sfârşitul lunii trecute, primul Festival de film din România pe tema autismului. Pot să spun că am văzut câteva filme documentare pe tema autismului, analize ştiinţifice remarcabile realizate de cineaşti francezi, am scris şi noi în paginile revistei pe această temă, numai că acest prim festival de la Timişoara, finanţat de Uniunea Europeană prin programul PHARE, s-a dorit militant, o campanie împotriva stigmatizării celor afectaţi de autism.

Autism Film Festival a adus la Timişoara filme despre dragoste şi suferinţă, despre acceptare şi bătaie de joc, despre durere şi speranţă, filme care încearcă să ne apropie mai mult de o lume diferită, dar care se regăseşte printre noi fără să ştim, lumea persoanelor cu autism.

„Elle s'appelle Sabine", „Mozart and the Whale", „The Black Balloon" şi „The Snow Cake" sunt filmele care au fost proiectate în cadrul acestui eveniment, la Facultatea de Arhitectură şi Construcţii din Timişoara şi în Sala Aula Magna a Universităţii de Vest.



„Ne dorim ca la finalul festivalului spectatorii să înţeleagă mai bine ce înseamnă autismul, ce greu e pentru un tânăr autist să înţeleagă lumea, ce sacrificii fac părinţii şi cât de mult contează atitudinea celor din jur, a colegilor, a vecinilor, a comunităţii. Sperăm să convingem concetăţenii noştri că toleranţa şi acceptarea sunt cheia pentru ca aceste persoane să aibă o viaţă în comunitate, alături de semenii lor" spunea directorul Fundaţiei „Pentru Voi". Din punctul meu de vedere, cred că impactul acestui proiect ar fi mai puternic dacă el ar reuşi să iasă din sălile de proiecţie pentru a fi văzut de un număr mai mare de spectatori, acest lucru putându-se realiza doar prin difuzarea pe canalele de televiziune. *(George Cuşnarencu)*

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Contul bancar amplifică atracţia femeilor?

Femeile sunt în multe privinţe mai puternice decât bărbaţii. Înfruntă cu mai mult stoicism durerea, sunt extrem de ambiţioase şi perseverente... Cu toate astea, sensibilitatea lor „nedeclarată" are nevoie de protecţie, iar capriciile lor de cât mai mulţi bani. E firesc ca bunăstarea bărbaţilor să-i ridice în ochii lor. Să le facă să-şi dorească cu mult mai mult decât în situaţia în care aceştia ar avea venituri modeste.

◆ Femeile sunt din ce în ce mai emancipate în raport cu oferta materială a vieţii. Ispitele sunt multiple şi enorme. Aşa încât un bărbat îmbrăcat la case de modă, cu vilă în oraş, ranch la ţară, care practică turismul ş.a.m.d. şi mai presus de orice, cu mâna largă, e un gen după care foarte, foarte multe fete (femei), se dau în vânt. Acest tip de bărbat, chiar dacă nu e chipeş, poate face furori. *(Cătălin Străinu, 25 ani)*

◆ Se ştie că femeia nu scoate un ban din buzunar când e la restaurant. Şi în concediu se întâmplă la fel. Aşteaptă de la bărbat să plătească tot, cazare, masă etc. Din când în când, scot şi ele un ban din buzunar ca să-şi ia o poşetuţă sau un ruj, dar şi atunci sunt cu coada ochiului pe portofelul bărbatului. E clar că cei cu bani pot cuceri uşor, foarte uşor o femeie. Dar nu orice femeie. Cele care au demnitate şi cred în dragostea adevărată nu pot fi cucerite de nici un multimiliardar doar pentru că e multimiliardar. *(Dan Tănăsescu, 19 ani)*

◆ Femeile sunt topite după bani. Dacă ar avea foarte mulţi i-ar cheltui prosteşte, fără să pună ceva de-o parte. Dacă li se oferă, e acelaşi lucru pentru ele. Shopping-ul e cea mai tare chestie din viaţa lor secundară. Aşa că, dacă ai bani cu grămada, ai şi femei. *(Răzvan Minculescu, 18 ani)*

◆ Depinde ce urmăreşte fiecare femeie. Dacă vrea lux, contul bancar al bărbatului e decisiv. Altele vor însă un partener agreabil cu care să comunice, să se sincronizeze, să construiască o iubire, un cămin. Din nefericire, „junele copilite" au prea multe exemple „de lux" pe micul ecran şi asta le corupe. *(Mariana Chivoiu, 47 ani)*

CRONICA TV

OTV-ul se extinde

În emisiunea „Agentul VIP", difuzată în reluare miercuri, 19 august, Oana Lis a povestit cum, în copilărie, a fost terorizată de tatăl său, agresată fizic şi psihic, drogată cu ceai de mac (fratele său a fost sechestrat într-un butoi). La un moment dat, tatăl Oanei a intrat într-o pasă macabră şi a rugat-o insistent pe Oana să pună benzină pe el şi să aprindă bricheta. Prin prisma tragismului acestei situaţii, Oana Lis, pare să-şi justifice alegerea pentru Viorel Lis: omul care i-a calmat traumele din copilărie şi i-a oferit o viaţă de lux din banuţii strânşi în puşculiţă, cu trudă, încă de când era primar.

Din aceeaşi emisiune am mai aflat că fericitul-nefericitul cântăreţ şi imitator Adrian Enache, care nu demult şi-a făcut mea culpa la televizor, după ce a renunţat la nevastă pentru Iuliana Marciuc, a optat de fapt pentru o femeie care nu-l mai vrea din moment ce şi-a găsit fericirea în braţele altui bărbat. Despre acest episod, Adrian nu a suflat un cuvânt la televizor. Aşteptăm urmarea cu sufletul la gură. Mai exact un serial cu toate aventurile sale. Aşa cum se întâmplă la OTV. *(Dorin Măran)*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1								■		
2				■						
3					■					
4						■				
5			■				■			■
6				■				■		
7						■				
8					■					
9		■							■	
10	■						■			

Căldură mare!

ORIZONTAL: 1) Personaj masculin din schiţa „Căldură mare" de I.L. Caragiale (Popescu) – Încălzit pe spate! 2) Ne potoleşte setea (pl.) – „Să-i cerem soarelui...", melodie semnată de compozitorul Liviu Tudan. 3) Se înroşesc în apă fiartă – Oră matinală. 4) Zonă pe glob unde căldurile sunt foarte mari – Orologiu. 5) Frige pe spate! – Este distrus de caniculă – Cele din scăldătoare! 6) Animal tibetan – Personaj masculin din romanul „Focul roşu" de Aurel Mihale (Tudorache) – „Linişte. Căldură. Soare./ Sălciile plângătoare/ Stau în aer, dormitând." Am citat din poezia „...de vară" de George Topârceanu. 7) Stropi dintr-o ploaie de foc – Raţie. 8) Coboară pe munte cu multă căldură – Iubita lui Miron din nuvela „Gura satului" de Ioan Slavici care „cum îl vede venind, pământul îi arde sub picioare". 9) Personaj feminin din proza „La crucea din sat" de Ioan Slavici care „ieşi în tindă, pentru ca să aducă un tăciune". 10) A se prinde prin sudură – Aprinde focul la chibrit.

VERTICAL: 1) Dramaturg român, autorul schiţei „Căldură mare" (I.L.). 2) Iritaţie a pielii datorită căldurii foarte mari. 3) Fără miez – Opus militarului în port. 4) Jumătate de firidă! – Verb care indică trecerea de la o temperatură înaltă la o răcire bruscă. 5) Ion Luican – Sunt declanşate la foc! – Elena Popa. 6) Pasăre singuratică – Prinse în arşiţă! – Predă ştafeta anotimpului călduros. 7) Ne primeşte cu căldură – Liric român contemporan, autorul poeziei „Cincisprezece flăcări" (Tiberiu). 8) Moarte după băutură – Locuitor al ţinuturilor foarte calde. 9) Are o temperatură ridicată. 10) Sunt la cuţite (sing.) – Merge la mare. *(Vasile Ifrim – Vrancea)*

DEZLEGAREA REBUSULUI „CU FORŢA"

Orizontal: APLIFICARE – DURERI – ARMA – UTIL – AJUN – R – NAI – PRESAT – AT – ULAN – URA – ISCA – AET – P – SILITA – M – CU – U – UD – STOMAC – PUTERI – TARA – UNIRE – PIRAT – SATE – LOVITA.

Verificaţi-vă cunoştinţele

HANURI

1. Ce se înţelegea în trecut prin „han"?
2. Care era în secolul al XIX-lea cel mai cunoscut han din Bucureşti, ocupând o parte din fosta incintă a Curţii Domneşti, cumpărată la licitaţie?
3. Cine a scris comedia „Hangiţa"?
4. Ce compozitor român semnează muzica baletului „Hanul Dulcineea"?
5. Ce pictor român a pictat tabloul „Hanul părăsit", cunoscut şi sub numele „Scrânciobul"?
6. Cine a scris drama-parabolă „Hanul de la răscruce"?
7. Cine a realizat, în 1939, filmul artistic englez „Hanul Jamaica" („Jamaica inn")?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Dansul este un gen al artei, ale cărui mijloace de expresie sunt mişcările variate, ritmice, ale corpului omenesc, executate după muzică. 2) Muza dansului şi a cântecului coral în mitologia greacă era Terpsichore. 3) Marele balerin rus, vedetă a scenelor europene, se numea Vaţlav Nijinski. 4) Romanul „N-a dansat decât o vară" a fost scris de prozatorul suedez Per Olof Ekström. 5) Edgar Degas (De Gas) are mai multe tablouri reprezentând dansatoare. 6) Autorul piesei „Dans macabru" este compozitorul francez Camille Saint-Saëns (1835-1921). 7) Filmul american „Dansează cu mine" a fost realizat de Randa Haines.

Poşta cititorilor

După cum aţi observat şi dumneavoastră, scrisorile vin cu mare întârziere, aşa că ne-am hotărât să aşteptăm „să se mai strângă" şi, între timp, să răspundem unor întrebări mai vechi.

Ioana Barbu, Arad: Acceptăm cu plăcere propunerile cititorilor noştri. Desigur că verificăm ca întrebările respective să nu mai fi apărut. Cel puţin nu într-un trecut prea apropiat.

Angela Croitoru, Bucureşti. Pentru realizarea rubricii folosim, în general, dicţionarele specializate pe domenii. Nu putem publica bibliografia pentru că ar ocupa tot atâta spaţiu cât întreaga rubrică. Şi nici nu credem că este necesar de vreme ce toată lumea ştie că există dicţionarele respective.

Florin Cristea, Brăila. Nu publicăm teste de prespicacitate. Nici rubrica noastră nu este concepută astfel. Ea este, aşa cum am mai spus-o şi cu alte ocazii un îndemn spre căutare.

Prof. Marin Ştefan, Şimleul Silvaniei. Vă felicităm pentru activitatea dumneavoastră şi ne pare rău că, dat fiind profilul revistei noastre, nu putem scrie mai mult în acest sens. *(Irina Stoica)*

ALEXANDRA BRĂTESCU – Caransebeş

SUDOKU

1	7	6	9	3	8	1	5	4
4	9	5	1	7	2	3	8	6
8	1	3	4	5	6	9	7	2
6	8	1	2	4	7	5	3	9
3	4	9	5	6	1	8	2	7
7	5	2	8	9	3	6	4	1
1	3	4	7	8	9	2	6	5
9	6	7	3	2	5	4	1	8
5	2	8	6	1	4	7	9	3

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 33 (pag. 1)

6	9	3	4	2	8	1	7	5
1	2	4	5	7	9	3	6	8
7	8	5	6	1	3	4	9	2
3	7	1	9	4	2	8	5	6
9	6	8	3	5	7	2	4	1
4	5	2	8	6	1	9	3	7
8	1	6	7	9	4	5	2	3
2	4	7	1	3	5	6	8	9
5	3	9	2	8	6	7	1	4

Soluţia «SUDOKU» din numărul trecut (pag. 15)

5	3	7	4	6	8	2	1	9
2	4	1	5	9	3	6	8	7
6	8	9	1	7	2	4	3	5
4	2	3	9	1	7	5	6	8
9	7	8	6	2	5	3	4	1
1	5	6	3	8	4	7	9	2
8	6	5	7	3	9	1	2	4
7	1	2	8	4	6	9	5	3
3	9	4	2	5	1	8	7	6

UMOR

☺ Se duce un tip la doctor cu un cuţit înfipt în spate.

– Domnule doctor, am un cuţit în spate!

– Acum vii, domnule, când mai sunt trei minute până la ora 7.00, când se termină programul? Vino şi dumneata mâine.

– Domnule doctor, ce suflet aveţi să mă lăsaţi cu cuţitul ăsta în spate?

Medicul se duce la bolnav, îi ia cuţitul din spate şi i-l înfige în ochi.

– Na! Du-te la oftalmolog, ca ăla are program până la 8.00.

☺ Locotenentul prinde între degete un păduche care bănuie că l-a luat de la soldatul Bulă din primul rând. Îl aruncă înspre acesta zicând:

– Dezertorule!

– Bulă, foarte îndemânatic, prinde păduchele şi îl aruncă înapoi spre ofiţer:

– Înapoi la armată cu tine!

☺ Bunicul povesteşte nepotului întâmplări din perioada războiului:

– O dată am pus la pământ un comandament întreg, de unul singur!

– Ai fost artilerist?

– Nu. Bucătar.

DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimată doamnă Eliza-Miruna,

Dacă în cazul dumneavoastră aş face o analiză astrologică după canoanele minimale ale acestei ştiinţe, nu as face altceva decât să repet – în linii generale – tabloul trăirilor pe care, succint, l-aţi înfăţişat. Da, sunteţi o nativă Leu, cu Ascendent în Gemeni, o persoană înzestrată atât cu excelente predispoziţii la nivel energetic, caracteristice unui nativ al semnelor de Foc (dorinţa de dispută, angajamentul total în luptă, ţintirea în permanenţă a victoriei, independenţa şi necesitatea de a fi propriul dumneavoastră stăpân), cât şi însuşiri native dobândite – odată cu înaintarea în vârstă – cum ar fi: buna dispoziţie, ironia şi sarcasmul, nevoia de bucurie a sufletului şi trecerea cu seninătate peste unele momente mai delicate ale vieţii, graţie prezenţei Ascendentului într-un semn de Aer. Totuşi, elementul caracteristic al astrogramei îl reprezintă modul în care fiinţa dumneavoastră reacţionează la stimulii cosmici şi de mediu, adică tocmai calitatea vibraţiilor induse – la nivel subconştiental – în momentul în care se realizează „conexiunile vieţii" (legăturile stabilite între planetele natale şi poziţiile planetelor diurne, cele care, în esenţă, dictează vă toate acţiunile).

Nu întotdeauna o astrogramă în care aspectul de cuadratură este predominant caracterizează un nativ care are numai neîmpliniri şi eşecuri (se ştie că aspectul de cuadratură între două planete, respectiv existenţa unui unghi de 90 de grade între dispunerea lor, este cel mai dur, el indicând obstacolul major, blocajul, nenorocul, lovitura dură a sorţii, etc)! O analiză de tip sumar nu face altceva decât să inducă mari distorsiuni şi să conducă astrologul la concluzii eronate şi, de cele mai multe ori, false. Este, dacă vreţi, „blestemul" începătorului în ale ştiinţei astrologice, cel care eludează (din ignoranţă sau din puţinătatea cunoştinţelor stăpânite, în materie de astrologie) analiza psihografică şi modelul vibrator prezent în astrograma studiată.

Nu de puţine ori am atras atenţia cititorilor că orice analiză astrologică trebuie să reprezinte un „tot unitar" şi că trecerea peste legăturile intime care sunt înfăţişate (sau ascunse!) de „fotografia" astrală a momentului naşterii nu face altceva decât să conducă la mari distorsiuni şi chiar să influenţeze – în rău! – destinele unor nativi care sunt induşi în eroare sau îndreptaţi pe piste false. Astfel, scrisoarea dumneavoastră îmi permite abordarea unei „laturi" mai puţin uzitată în analizele astrologice, şi anume interdependenţa trăirilor prin prisma modelului vibrator indicat de casa a VI-a şi legătura dintre acest „model" şi acţiunile aspectelor de cuadratură

care „brăzdează" cerul dumneavoastră natal. Pentru dumneavoastră, modelul vibrator este cel „Fix" (cuspida casei a VI-a se află pe Scorpion, un semn Fix). Ce se constată? Casa a VI-a a dumneavoastră are Guvernator Mutabil (Pluton este guvernatorul Scorpionului, planeta fiind situată în Fecioară, semn Mutabil) astfel că încercaţi să vă adaptaţi la problemă, să „convieţuiţi" alături de ea, până la soluţionarea acesteia; sunteţi indecisă în faţa a două soluţii posibile; nu vă place să priviţi provocarea „în ochi", preferând să faceţi ocoluri şi să o atacaţi prin mici contacte (aş spune de gherilă); când apăreţi în faţa celorlalţi lăsaţi impresia că provocarea nici nu există.

Pornirile dumneavoastră vor fi dictate de acumulările de energie negativă care vă vor cere, imperios, să acţionaţi. Cuadraturile din temă care au aceeaşi vibraţie cu cea a casei a VI-a (reamintesc, vibraţie Fixă, Scorpionul fiind un semn Fix) vă conduc la rezolvarea problemelor în mod natural, fără ca dumneavoastră să întâmpinaţi dificultăţi deosebite, căile de rezolvare fiind „bătătorite" de vibraţia casei a VI-a solară. Nu acelaşi lucru se poate spune despre celelalte cuadraturi (Pluton-Ascendent, Uranus-Ascendent şi Mercur-Noduri Lunare) care nu au aceeaşi vibraţie cu cea a casei a VI-a. Iată că aceste cuadraturi sunt şi cele care vă creează cele mai mari „dureri de cap" şi în special ultima, Mercur-Noduri Lunare, cu Nodul Lunar Sud („Pedeapsa în viaţa") în casa a V-a, casa primului copil. Şi cum Mercur este „responsabil" cu comunicarea, este explicabil faptul că fiul dumneavoastră are unele deficienţe de vorbire.

Dacă mi-aţi fi transmis şi datele natale ale copilului, v-aşi fi spus mai multe detalii despre această deficienţă (sper, temporară!). Cuadraturile Pluton-Ascendent şi Uranus-Ascendent relevă suferinţa dumneavoastră din copilărie (explozia de negi de pe picior), aspecte care au acţionat numai pe perioada copilăriei şi a primei părţi a pubertăţii (reamintesc, Pluton este planeta „răspunzătoare" de afecţiunile glandular-hormonale, iar Uranus este planeta „suport cerebral" care permite instalarea unei afecţiuni). Aspectul eliberator îl reprezintă cuadratura al cărui orb este cel mai mic. Această cuadratură este Soare-Lună (orb 0º57') şi pune în legătură casele solare a III-a (casa comunicării şi a relaţiilor cu rudele) şi a VI-a (casa profesională şi a indicaţiilor privind sănătatea). Cuadratura are tendinţa de a elibera o cantitate mai mare de energie decât oricare alt aspect al temei, ea indicând cu mare exactitate locurile unde se acumulează cea mai multă forţă motivantă. Este un factor de mare tensiune interioară, dar care poate să conducă la reuşita deplină, ea fiind de acelaşi model vibrator cu cel al casei a VI-a.

Situaţia delicată în care se află momentan fiul dumneavoastră este ilustrată şi de conjuncţiile strânse pe care Mercur natal le realizează cu stelele fixe Asellus Australis şi Asellus Borealis, conjuncţii care induc: putere şi autoritate după înfruntarea multor dificultăţi, aspect rău pentru succes chiar dacă sunteţi ajutată de familie sau prieteni, câştiguri puţine şi cheltuieli mari, pierderi prin ipoteci şi alte înscrisuri, dificultăţi din cauza unui copil, bunuri de valoare distruse de foc.

Conjuncţia dinte Marte şi steaua fixă Alphecca induce influxuri care generează: minte activă, sunteţi mai bună în scriere decât în dialoguri, aspectul este puţin favorabil marilor câştiguri, iar conjuncţia Neptun-Unukalhai vă conferă perspicacitate, curaj, ingeniozitate, dar şi conflicte cu persoane de acelaşi sex.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ELIZA-MIRUNA – 41 ani, Timişoara

«Mă numesc Eliza-Miruna, născută la data de 13.08.1967 orele 0.30 în Timişoara. Deşi sunt născută într-o zi presupusă „cu ghinion" (13), nu pot spune că soarta mi-a fost întotdeauna potrivnică. Este foarte adevărat, că în copilărie m-am confruntat cu o afecţiune care, se pare, şi-a pus amprenta pe dezvoltarea mea psihică ulterioară (o „explozie de negi", dizgraţioasă, pe piciorul stâng). Subit, în jurul vârstei de 15 ani negii s-au resorbit (mama spunea că m-am jucat cu broaştele când am fost mică dar, după un descântec, când băteau clopotele la biserică, negii au dispărut). O dată cu înaintarea în vârstă, au apărut şi beneficiile muncii asidue în plan profesional, dar şi unele neîmpliniri, mai ales în plan familial. Material, situaţia este destul de bună, deşi am trecut şi prin unele momente mai delicate. Chiar dacă am o căsnicie reuşită, totuşi sunt disperată pentru că unicul meu copil are o gravă deficienţă de vorbire. Vă rog să-mi spuneţi ce-mi rezervă, în continuare, astrele şi ce să fac în privinţa fiului meu?»

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Ştiinţa anti-îmbătrânire
- Umorul trebuie privit cu mai multă seriozitate
- Fauna marină şi clima
- Terra, atacată cu bombe de gheaţă!
- Creşterea şi descreşterea unei afaceri nebune
- Palatul naţional Ajuda
- Omniprezentul Yeti, între mărturii şi imaginaţie
- Actori fără grai

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 31 AUGUST – 6 SEPTEMBRIE 2009

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Atâta timp cât Nodul Lunar Sud se află în Rac, Luna Neagră în Capricorn şi Luna diurnă traversează semnele Berbec-Rac-Balanţă-Capricorn, Crucea Cardinală va fi supusă influxurilor fatidico-destinice care pot să afecteze nativii care prezintă disonanţe natale între planetele malefice. ● ***Zile benefice:*** miercuri şi joi. ● ***Zi tensionată:*** duminică. ● ***Zile fatidico-destinice*** *(nativii decanului III):* luni şi marţi.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

În perioada marţi-joi veţi fi supus unui stres astral datorită confruntării dure dintre tranzitele diurne transmise Soarelui dumneavoastră natal. Pe de o parte beneficitatea indusă de Soare-Marte-Saturn-Pluton, pe de altă parte tensiunile generate de periplul Lunii prin Vărsător. Disputa vă va solicita. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri şi sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** marţi, miercuri şi joi.

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Prezenţa planetei diurne Mercur în Balanţă vă face foarte volubil şi plin de expresivitate, mai ales că vă dă o „mână de ajutor" şi Venus (din Leu). Nu vor lipsi nici oportunităţile de natură materială şi nici inventivitatea. „Sincopa săptămânii" poate fi considerată ziua de vineri (influenţa Lunii Pline). ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri, joi şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** vineri şi sâmbătă.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

Supra-emotivitatea dumneavoastră este pusă serios la încercare de relaţiile Lunii cu elementele fatidico-destinice. Un început de săptămână bulversant care îşi va pune amprenta pe derularea celorlalte zile, mai ales că, înspre final, cuadratura Lună-Marte va tensiona excesiv ziua de duminică. ● ***Zile benefice:*** vineri şi sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** duminică. ● ***Zile fatidico-destinice*** *(nativii decanului III):* luni şi marţi.

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Confruntarea diurnă Lună-Mercur/Venus se va finaliza, de regulă, în favoarea celei dintâi, astfel că tripticul marţi-joi va fi unul foarte greu de... traversat! Spre final, dubletul Mercur/Venus se va instala confortabil în trăirile dumneavoastră, aducând predispoziţia pentru comunicare şi relaţii cu semenii. ● ***Zile benefice:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** marţi, miercuri şi joi.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

Trigonul Lună-Saturn, alături de tranzitele diurne transmise de Soare-Marte-Saturn-Pluton Soarelui dumneavoastră natal, creează predispoziţii pentru acţiuni inspirate, pline de vigoare, riguros gândite şi susţinute de o potenţă excelentă. Poate numai lipsa de originalitate să aducă unele neîmpliniri. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi şi miercuri. ● ***Zile tensionate:*** vineri şi sâmbătă.

BALANŢĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Planeta Mercur, situată în semnul dumneavoastră, reprezintă – în această săptămână – „creşterea şi descreşterea" elementului existenţial atât de drag inimii dumneavoastră, comunicarea. Trigonul Lună-Mercur (marţi) vă înflăcărează, pentru ca opoziţia Lună-Mercur (duminică) să vă creeze multe neplăceri. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri şi joi. ● ***Zi tensionată:*** duminică. ● ***Zile fatidico-destinice*** *(nativii decanului III):* luni şi marţi.

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

Tranzitele diurne ale celor doi „benefici" (Jupiter şi Venus) sunt de natură a vă diminua şansele de reuşită, mai ales pe durata celor trei zile care au o încărcătură tensionată excesiv. În partea a II-a a perioadei intervine, benefic, tranzitul Lunii, astfel că veţi remarca o revigorarea. ● ***Zile benefice:*** vineri, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** marţi, miercuri şi joi.

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

O săptămână relativ benefică, pe fondul tranzitelor diurne primite de Soarele dumneavoastră natal de la Mercur-Venus-Jupiter-Neptun. Totuşi, nu sunteţi ocolit de stările de tensiune induse de faza de Lună Plină (pe axa Fecioară-Peşti), astfel că vineri şi sâmbătă veţi suporta influxuri disonante. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri, joi şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** vineri şi sâmbătă.

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

Ziua de luni este una de „totul sau nimic" datorită influxurilor benefico-malefice induse de tranzitele diurne. Mai periculoase sunt cele malefice, de sorginte fatidico-destinice care pot afecta, uneori, iremediabil, trăirile. Momentele de linişte sunt date de tranzitul Lunii prin Peşti. ● ***Zile benefice:*** vineri şi sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** duminică. ● ***Zile fatidico-destinice*** *(nativii decanului III):* luni şi marţi.

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

O săptămână excelentă! Multitudinea relaţiilor benefice ale Lunii cu Mercur, Jupiter şi Neptun, precum şi tranzitele diurne primite de Soarele dumneavoastră natal de la aceleaşi trei planete (Mercur-Jupiter-Neptun) sunt de natură a vă induce influxuri benefice care vă vor potenţa toate trăirile. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri, joi şi duminică. ● Nu sunt ***zile tensionate.***

PEŞTI (18-19) februarie – (20-21) martie

Dacă nu ar fi influenţa fazei de Lună Plină (pe axa Fecioară-Peşti) şi opoziţia diurnă Lună-Saturn care tensionează excesiv zilele de vineri şi sâmbătă, s-ar fi putut spune că totul ar fi decurs „normal", mai ales că disonanţele se produc atunci când Luna diurnă traversează semnul dumneavoastră. ● ***Zi benefică:*** luni, marţi şi miercuri. ● ***Zile tensionate:*** vineri şi sâmbătă.

OPOZIŢIE FATIDICĂ (01.09, orele 2.50)
LUNĂ / LUNA NEAGRĂ – NOD LUNAR SUD
FAZA DE LUNĂ PLINĂ (04.09, orele 19.02)
(Opoziţie SOARE în Fecioară – LUNĂ în Peşti)
Periplul Lunii: CAPRICORN – BERBEC

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a putea afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

Abonaţi-vă la Magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmări suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

Biblioteca Judeteana MUREŞ TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 951 ● ANUL LII ● 3 SEPTEMBRIE 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 35 (2701)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Raza de soare care te încălzeşte pe tine nu ţi-e împuţinată prin faptul că se mai încălzeşte la ea şi vecinul tău.**
Alexandru Vlahuţă

■ **Adevărul este o torţă care străluceşte în ceaţă fără să o risipească.**
Helvetius

■ **Când eşti tânăr, încerci să schimbi toată lumea. Când ai îmbătrânit, vrei să-i schimbi pe cei tineri!**
Albert Camus

Spectacolul cunoaşterii

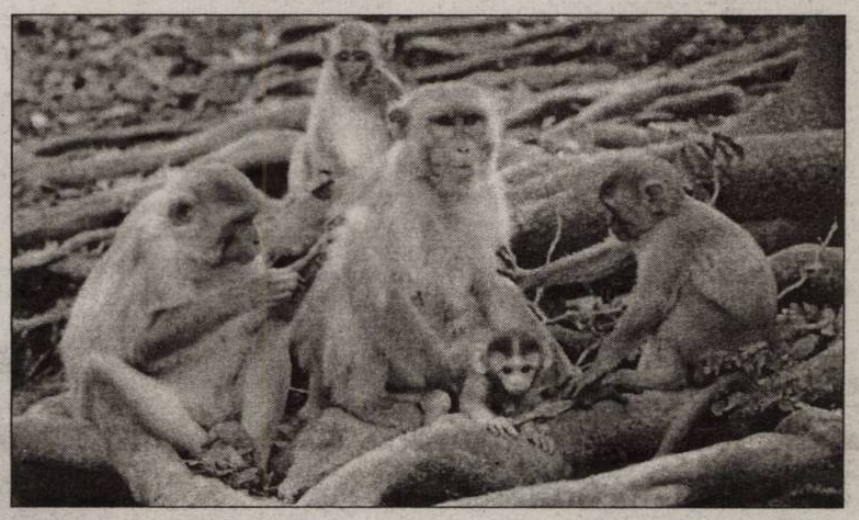
TERRA ATACATĂ
cu bombe de gheaţă

Femina club
Pentru dumneavoastră, doamnă
Slăbiţi cu... ceai
Dosarele frumuseţii
Accesorii drăguţe

Istorii uitate
Creşterea şi descreşterea unei
AFACERI NEBUNE

Consultaţii fără plată
LAPTOPUL
dăunează grav fertilităţii

Maimuţa cu trei părinţi



Titlul ar putea să pară unora o fantasmagorie desprinsă din proza suprarealistă sau dintr-un banc sec. De fapt, este o realizare ştiinţifică epocală, care ar putea revoluţiona genetica şi medicina, împiedicând transmiterea de maladii grave, de la mamă la făt, şi deschizând calea sinuoasă şi controversată spre naşterea unor copii cu caractere genetice „la comandă".

Experimentul la care ne referim, desfăşurat în Statele Unite, sub egida Centrului de Cercetări asupra Primatelor din Oregon, a dus la venirea pe lume a patru pui de maimuţă având trei părinţi biologici! O reuşită de excepţie, ce sugerează că foarte curând ar putea fi posibil ca, utilizând aceeaşi metodă, femeile care au defecte genetice să nu le mai transmită şi copiilor lor. Ea ar permite savanţilor să înlocuiască „bateriile" celulare defecte, numite mitocondrii, prezente la unul din 6.500 nou-născuţi şi care, deşi de obicei au efecte blânde, pot cauza la copii şi afecţiuni grave ale creierului, inimii, muşchilor sau ficatului, dar şi diabet, cancere, orbire sau surzenie.

Procesul a reuşit pe deplin

Tehnica este însă controversată, deoarece copiii născuţi astfel vor moşteni material genetic nu de la doi ci de la trei părinţi. Mama şi tatăl, supuşi unui tratament special, vor asigura cea mai mare parte a fondului genetic al copilului dar o parte a acestuia ar putea proveni şi de la o a doua „mamă", cu mitocondrii sănătoase. Dr. Shoukhrat Mitalipov, sufletul acestui experiment neobişnuit, susţine însă că el este cu totul justificat, de vreme ce constituie singura modalitate cunoscută de a preveni maladiile mitocrondriale. „Vorbim aici de defecte grave, care pot ameninţa viaţa acelor copii. Nu există tratament pentru ele şi nu avem altă şansă decât să înlocuim genele respective". Deşi peste 99% dintre ADN-ul celulei se află în nucleu, o mică parte e adăpostită de mitocondrii – structuri minuscule, producătoare de energie şi moştenite de la mamă, prin ovul.

Revenind la experiment, să precizăm că el a constat în prelevarea de cromozomi din nucleul unor ovule mature de maimuţă şi transferarea lor în ovulul gol al altei maimuţe. Ovulul astfel modificat, conţinând cromozomi de la o maimuţă şi mitocondrii de la altă maimuţă a fost fertilizat prin injectarea de spermă de la un mascul de macac iar embrionii rezultaţi au fost transferaţi apoi în pântecele unor mame surogat. Primele două maimuţici venite pe lume prin acest procedeu au fost numite Mito şi Tracker, în vreme ce alţi doi pui, născuţi ulterior, au primit numele de Spindler şi Spindly, după structura genetică în formă de axă („spindle", în engleză) de-a lungul căreia cromozomii se divid. Testele au relevat că nici una dintre micile maimuţe nu a moştenit ADN mitocondrial de la mama care a asigurat ADN nuclear, ceea ce înseamnă că procesul a reuşit pe deplin. „Noi o considerăm o mare realizare, spune Mitalipov. Tot ceea ce studiem şi reuşim pe primatele non-umane poate fi reprodus ulterior mai uşor la oameni". Savantul de origine rusă afirmă că tehnologia ar putea fi aplicată „destul de rapid" la oameni şi că echipa sa va cere avizul Administraţiei pentru Alimente şi Medicamente din Statele Unite, pentru testarea metodei la om. „Cei care vorbesc despre moralitatea metodei – sună întru câtva absurd ca un copil să aibă trei părinţi, ar trebui să se gândească: există o altă soluţie? În lume trăiesc zeci de mii de copii suferind, de la vârste fragede sau chiar de la naştere, de boli cardiace grave, de orbire, atrofie musculară, unele forme de epilepsie şi dizabilităţi fizice şi psihice. Sunt convins că părinţii lor ar fi dat orice să aibă copii sănătoşi şi ar fi acceptat şi participarea, să spunem aşa, unui al treilea părinte, la conceperea acestor copii", declară prof. Peter Braude, de la King's College, din Londra, un ferm susţinător al metodei descoperite de echipa lui Mitalipov.

Dr. Shoukhrat Mitalipov

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000058 35

Japonezii, ecologişti cu „farfurii plutitoare"

Da, aţi citit bine: e plutitoare şi nu zburătoare, deşi seamănă destul de bine cu acele obiecte misterioase la bordul cărora, susţin fanii OZN, extratereştrii ne-ar vizita. Iar farfuria respectivă nu invadează cerul, ci apele. Deocamdată, ea poate fi văzută la lucru în sistemul de canalizare din oraşul japonez Osaka şi putem spune că îşi face ireproşabil treaba! Discul, cu un diametru de cinci metri, a fost proiectat de compania NTT Facilities, pentru a ajuta la curăţirea canalelor urbei. Viu colorată, „farfuria" pluteşte de-a lungul canalelor, filtrând zilnic zeci de mii de litri de apă reziduală. Apa, curăţată şi oxigenată, este apoi degajată prin partea superioară a dispozitivului, ca dintr-o fântână arteziană. De remarcat faptul că, ecologişti până în măduva oaselor, japonezii au apelat la energia solară pentru a propulsa inedita maşinărie. O parte din energia stocată de bateriile sale este folosită pentru aprinderea miilor de leduri care fac ca noaptea, spectacolul oferit de „farfuria plutitoare" să fie magnific şi să-i facă pe mulţi să creadă că oraşul tocmai a fost invadat de marţieni... Compania NTT Facilities a anunţat că până la sfârşitul anului vor mai fi puse în funcţiune încă zece dispozitive similare, de astă dată la Tokyo. Să sperăm că legendara Godzila nu va fi speriată de „concurenţă"...

SUDOKU
jocul săptămânii: 35

9	2	3	8	1	5	4	7	6
8	6	7	3	4	9	2	5	1
1	4	5	6	7	2	8	3	9
6	8	9	1	2	3	5	4	7
4	5	1	7	6	8	3	9	2
3	7	2	5	9	4	1	6	8
5	9	8	2	3	6	7	1	4
2	1	4	9	5	7	6	8	3
7	3	6	4	8	1	9	2	5

Rubrică realizată de
CONSTANTIN GÂDEA
Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ

Fauna marină şi clima

Fauna marină ar putea să influenţeze semnificativ circulaţia apelor oceanice, care este un factor determinant pentru evoluţia climei planetei, potrivit unui studiu britanic.

Circulaţia apelor oceanice se află la originea schimburilor termice uriaşe dintre regiunile polare şi cele tropicale şi dintre apele de suprafaţă – calde şi limpezi – şi cele de adâncime – reci şi întunecate. În secolul al XX-lea, oamenii de ştiinţă considerau că această circulaţie a apelor oceanice este determinată doar de curenţii oceanici, de vânturi şi de forţele gravitaţionale exercitate în special de Lună asupra mareelor.

Ideea, populară de altfel în secolul al XIX-lea, potrivit căreia peştii ar influenţa curenţii oceanici, este pe cale de a fi modificată în prezent, cu ajutorul a doi cercetători americani. În anii '60, oamenii de ştiinţă au ajuns la concluzia că uşoarele turbulenţe create de peşti şi de plancton se propagă cu rapiditate în apă. În schimb, cei doi cercetători americani au demonstrat, folosind o mai veche ipoteză formulată de Charles Darwin, că animalele marine, în funcţie de morfologia lor, antrenează mişcarea apelor oceanice cu ajutorul vâscozităţii.

Pentru a verifica această ipoteză, cercetătorii au pus la punct un sistem laser pentru a monitoriza mişcarea apei, turnând o substanţă colorată după trecerea meduzelor într-un lac sărat din Insula Palau, din Oceanul Pacific. Ei au putut astfel să constate că o „cantitate uimitor de mare" de apă rece era adusă la suprafaţă în urma meduzelor care urcau de pe fundul lacului. Oamenii de ştiinţă americani consideră că impactul experimentului lor la scară planetară poate fi calculat pe baza datelor referitoare la forma animalelor marine, la populaţiile lor şi la direcţiile de deplasare. Deşi autorii americani nu s-au aventurat în calcule foarte complexe, ei consideră, totuşi, că, dacă efectele testului lor vor fi semnificative la scară planetară, atunci „fundamentele ştiinţelor despre clima planetei vor fi date peste cap".

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Marele zid saharian

Un zid lung de 6.000 de kilometri ar putea opri înaintarea deşertului Sahara. Deşertificarea constituie, de altfel, cea mai mare provocare din timpurile noastre în ce priveşte mediul înconjurător. Arhitectul Magnus Larsson susţine că soluţia sa pentru deşertificare este un zid de gresie, realizat din nisip solidificat. Zidul va fi format prin „îngheţarea" dunelor de nisip călătoare. Particulele de nisip vor fi legate între ele cu ajutorul bacteriei Bacillus Pasteurii. Această specie de microorganisme, frecvent întâlnită în zonele mlăştinoase, are ca produs de metabolism calcitul, un fel de ciment natural. Arhitectul consideră că acest zid, construit de-a lungul marginii deşertului Sahara, va fi mai degrabă o soluţie suplimentară, decât una înlocuitoare a „centurii verzi".

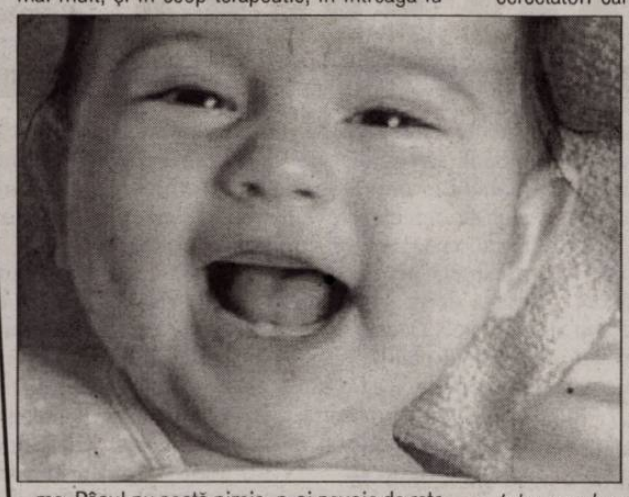
Zidul va oferi un suport fizic pentru copaci. Ţările din nordul Africii au promovat mult timp ideea plantării a numeroşi arbori în zonele subsahariene, pentru a forma „Marea Centură Verde", care să împiedice înaintarea nisipului. O propunere asemănătoare, cunoscută sub numele de „Marele Zid Verde al Chinei", a fost prezentată guvernului chinez pentru a opri înaintarea deşertului Gobi. În 2007, Naţiunile Unite au publicat un raport în care se arată că o treime din populaţia Terrei, aproximativ două miliarde de persoane, se confruntă cu riscul de a deveni victime ale deşertificării. Această problemă afectează mai ales fostele republici sovietice din Asia Centrală, zone întinse din China şi ţările africane sub-sahariene. *(A.N.P.)*

UMORUL trebuie privit cu mai multă seriozitate

Din cele mai vechi timpuri, de studierea umorului au fost preocupaţi şi filozofii, şi antropologii şi psihologii în comunicare, încercând să demonstreze cât de benefic este pentru omenire. În prezent chiar există institute dedicate umorului:" International Society for Humour Studies" sau „ American Association for Therapeutic Humour".

Râsul anihilează consecinţele nefaste ale stresului

Umorul, este singurul domeniu al creaţiei în care o stimulare intelectuală complexă generează o reacţie fiziologică: râsul. Se ştie că efectele benefice ale râsului sunt nenumărate, acesta fiind folosit în ultima vreme, din ce în ce mai mult, şi în scop terapeutic, în întreaga lume. Râsul nu costă nimic, n-ai nevoie de reţetă de la medic, afirmă specialiştii, dar îţi prelungeşte viaţa. Ideea americanilor de-a angaja în spitale clovni şi de-a utiliza terapia râsului este un lucru foarte serios. Dar ce ne facem dacă nu ne vine a râde? Ei bine, se pare că aici este... necazul. Specialiştii spun că tocmai în astfel de situaţii ar fi util să râdem. Prin studiile efectuate s-a demonstrat că simţul umorului se poate învăţa. Există în acest sens, cursuri, programe pentru administrarea şi rezolvarea anumitor probleme prin intermediul umorului. Orice persoană este capabilă să râdă.



Râsul te eliberează de tensiuni şi, ca atare, intervine într-o manieră pozitivă asupra stresului şi a anxietăţii. El întrerupe cercul vicios ce alimentează frustrarea, sentimentul de inadecvare, cel de vinovăţie şi chiar agresivitatea. Acestea din punct de vedere psihic, dar dacă ne gândim că în condiţii de stres organismul produce o cantitate mare de cortizol (hormonul stresului), ce slăbeşte sistemul imunitar, râsul devine şi mai important.

Simţul umorului întăreşte sistemul de apărare al organismului şi anihilează consecinţele nefaste ale stresului. Baza ştiinţifică ce oferă posibilitatea înţelegerii relaţiei dintre simţul umorului şi sănătate se susţine pe teoria că emoţiile şi gândirea, prin intermediul sistemului nervos influenţează secreţia de hormoni şi reglează activitatea sistemului imunitar.

Este umorul o chestiune de genetică?

Pare mai mult o glumă, însă, un grup de cercetători canadieni de la University of Western Ontario, după efectuarea unor numeroase analize şi experimente genetice pe un grup de 2000 de gemeni britanici şi 500 de nord-americani, au ajuns la concluzia că, la englezi, *gustul pentru glumele sarcastice şi capacitatea de autoironie sunt caracteristici înnăscute şi ţin de ADN.*

Aşadar, britanicii, ar fi, prin natura lor, sarcastici şi ironici, în vreme ce umorul pozitiv (adică acea capacitate de a glumi şi de a vedea partea plină a paharului), este, afirmă aceiaşi cercetători, o trăsătură comună *a tuturor celor supuşi testelor.* Ei susţin că ar fi descoperit predispoziţia genetică pentru aşanumitul „umor negativ". „Oamenii înclinaţi spre negativism, deprimare şi anxietate tind să se folosească de acest gen de umor", explică dr. Martin de la Universitatea canadiană. La această afirmaţie, mulţi dintre cei cu un simţ ascuţit al umorului, au râs dar, cine ştie?

Simţul umorului e diferit la femei şi bărbaţi

S-a demonstrat că atunci când cineva râde din toată inima, efectele fiziologice sunt similare cu cele ale unui exerciţiu fizic. Se reduce riscul de infarct şi depresia nu-şi găseşte loc prielnic. Râsul, sunt de părere tot mai mulţi oameni de ştiinţă, poate antrena modificări la nivelul imunoglobulinelor (IgA – anticorpi ce se găsesc în lacrimi, salivă), secreţii ce joacă un rol important împotriva bacteriilor. Tot ei, prin intermediul rezonanţei magnetice, au constatat că una din zonele cerebrale dedicate plăcerii, se activa după doar câteva secunde de la începerea lecturării unor reviste umoristice. Euforia ce punea stăpânire pe creierul voluntarilor nefiind altceva decât reacţia organismului la solicitările nervoase produse de acest centru nervos, prin intermediul dopaminei care este un neurotransmiţător.

Să fie umorul un „drog" cu efecte benefice?! Încercând să afle dacă femeile şi bărbaţii au un simţ al umorului diferit, o echipă de cercetători de la Stanford University School of Medicine, California, a dat, spre vizionare, filme de desene animate, menite să stimuleze aceleaşi zone cerebrale, atât la femei cât şi la bărbaţi. S-a observat că hormonul plăcerii (nucleus accumbens), activa mult mai mult la femei. În acelaşi timp, ei susţin că persoanele vesele sunt mult mai calme şi metabolizează stresul în mod pozitiv, fără prea multe conflicte.

Cheia sufletului uman este răspândirea râsului printre oameni

Nu, nu este o glumă de care trebuie să râdeţi. Yoji Kimuro, profesor de ştiinţe ale comunicării la Universitatea din Kansai, Osaka, purtător de cuvânt al mai multor umorişti, susţine că „potrivit teoriei sale, imediat ce creierul detectează ceva amuzant, diafragma stomacului se pune în mişcare".

Maşina de măsurat râsul poate căuta semnalele produse în corp în cazul în care există motiv de râs. Omul de ştiinţă susţine că maşina poate arăta dacă o persoană râde din toată inima sau se forţează, dacă este ironică sau cinică. „Am descoperit, spune omul de ştiinţă – că râsul copiilor este mai spontan cu zece „ah"-uri pe secundă (unitatea de masură stabilită de Kimuro) şi de două ori mai intens decât al adulţilor. Omul de ştiinţă japonez este de părere că umanitatea este capabilă să treacă de la un „secol de război, la un secol de umor şi toleranţă". Răspândirea râsului de la o persoană la alta este, „cheia sufletului uman", susţine omul de ştiinţă japonez. Făcând haz de necaz, trecem mai uşor peste necazuri.

N. FLORIA

Aberaţie

„Tot ceea ce spunea nu era decât o *aberaţie absurdă."* Pleonasmul este cauzat de obicei de dorinţa de intensificare a sensului.

În dicţionare în dreptul substantivului „aberaţie" putem citi: „Abatere de la ceea ce este normal sau corect" iar în dreptul adjectivului „absurd" explicaţia este: „Care contrazice gândirea logică, nesocoteşte legile naturii şi ale societăţii, contrar bunului-simţ; ilogic.

Este de asemenea greşit să spunem „aberaţie fantasmagorică", „aberaţie ineptă", „aberaţie stupidă", substantivul „aberaţie" având o serie de sinonime ca: „absurditate", „aiureală", „bazaconie", „elucubraţie", „enormitate", „fantasmagorie", „ineptie", „prostie", „stupiditate" *(I.S.)*

Să vorbim corect!

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: N. Floria
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TERRA ATACATĂ

cu bombe de gheaţă

Oamenii de ştiinţă studiază contrariaţi bucăţi mari de gheaţă căzute din cer, de proveniență necunoscută. Până în prezent nu au reuşit să afle modul şi zona în care s-au format.

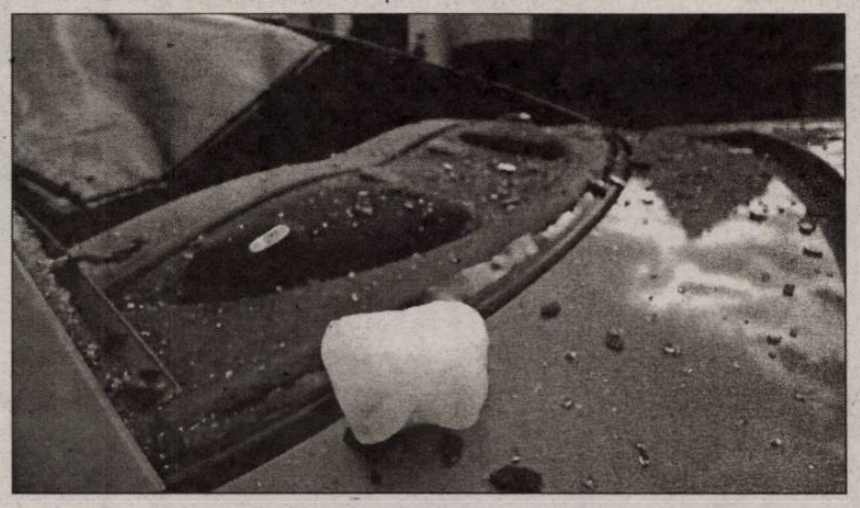
Dimineaţă însorită în zona Madridului. Nici un nor la orizont. Deodată, un enorm proiectil se îndreaptă spre Mejorada del Campo, la 18 kilometri de capitală, izbindu-se de acoperişul unei uzine, ca o lovitură de trăsnet. Obiectul nu e altceva decât un bloc de gheaţă de circa 20 de kg. Un act de vandalism? Poliţia intervine şi constată. „Proiectilul" a fost aruncat de foarte departe. Cel puţin de la câţiva kilometri. De undeva, din cer!

Nu e prima oară când din cerul senin cad astfel de obiecte. Din 1960 au fost recenzate aproximativ 150 de cazuri în lume. Printre cele recente, unele ating dimensiuni incredibile. În 1955, 3 blocuri de gheaţă au plonjat în orezăriile din Yaodu, China. Cel mai mare a făcut un crater cu un diametru de 1 metru şi o adâncime de 50 cm! În 1997, alte două s-au sfărâmat în Brazilia; cântăreau 50 şi 200 de kilograme! Între 8 şi 17 ianuarie 2000, 12 astfel de obiecte cântărind până la 3 kg s-au izbit de solul Spaniei. În iulie 2004, un monstru de peste 50 kg a ucis o fată de 15 ani în Toledo, Spania.

Un megabob de grindină căzut dintr-un cer senin?

La începutul anului 2000, Înaltul Consiliu pentru Cercetare Ştiinţifică din Spania se mobilizează, mai ales prin experţii săi în fenomenul meteoritic. S-a lansat ipoteza că obiectele ar fi venit din spaţiu. O parte din Sistemul Solar e compus din gheaţă aşa încât e posibil ca meteoriţi de anvergură, îngheţaţi, să se rătăcească în apropiere de noi şi, atraşi de gravitaţia terestră să traverseze atmosfera şi să ne viziteze... grădinile. Şi totuşi...

Traversând atmosfera, gheaţa se încălzeşte şi se volatilizează. Analiza obiectelor misterioase a confirmat această supoziţie. Compoziţia chimică a eşantioanelor de gheaţă în care sunt închise mici bule de aer, sugerează faptul că ele nu pot veni din atmosfera noastră. Mai exact, din troposferă, stratul cel mai jos, cel care pleacă de pe sol şi ajunge la 15 km altitudine. Cum se nasc atunci aceste bombe glaciare? Un lucru e sigur: monştrii de gheaţă au o origine necunoscută. Grindina se formează pe furtună în nori groşi (cumulonimbus). În interior, mare înghesuială şi forfotă: mici cristale de gheaţă se învecinează cu miliarde de picături mici de apă şi curenţi de aer care urcă sau coboară cu viteză. Prinse între aceste vânturi contrare, cristalele oscilează pe verticală. De fiecare dată când întâlnesc o picătură de apă, aceasta se congelează la suprafaţă, fragmentul de gheaţă câştigând în grosime. În cele din urmă, greutatea creşte suficient de mult ca să scape de nor şi să cadă sub formă de bob de grindină. Dar în această poveste, cerul e mereu senin!



Apă din avion?

Aşadar, în absenţa norilor încărcaţi cu umiditate, trebuia căutată o altă explicaţie. Cum ar fi... avioanele! Zăpada se poate acumula între roţi în timpul decolării, de pildă, dar se poate depune şi pe aripi, şi pe carlingă, în înaltul cerului, acolo unde termometrul coboară uşor sub zero grade. Şi mai există o ipoteză, cea a scurgerilor de apă din avion (din toalete) care îngheaţă. În momentul în care aparatul intră în straturi de aer mai cald, blocurile compacte se dezlipesc de acesta şi cad pe pământ.

O ipoteză seducătoare dar vulnerabilă. În câteva cazuri, nici un avion n-a trecut deasupra zonei „bombardate". Pe de altă parte s-a descoperit într-un document din secolul XIX o menţiune legată de două blocuri de gheaţă care au căzut în 1829, în Cordoba (Spania), şi respectiv în 1851, în New Hampshire (SUA). Cu mult timp înainte de invenţia avioanelor.

Aşadar, trebuie căutată o altă explicaţie.

În troposferă!

În timpul episodului din ianuarie 2000, când 10 mari sloiuri de gheaţă au căzut în câteva zile pe solul iberic, imaginile din satelit au scos în evidenţă o anomalie atmosferică. Cu 3 zile înainte de primul „proiectil", stratul de ozon din dreptul zonei de impact a început să se subţieze, temperatura din troposferă ridicându-se.

Ori, se ştie că această diferenţă de temperatură între cele două straturi provoacă turbulenţe. E posibil ca în aceste condiţii să se formeze bucăţi mari de gheaţă? Observarea minuţioasă a interiorului sloiurilor mari, conservate, a scos în evidenţă o serie de indicii. De pildă, zonele de gheaţă foarte dense alternează cu straturile mai fiabile între care s-au depistat bule de aer de câţiva milimetri în diametru. O astfel de structură s-ar fi format în mijlocul unor vânturi haotice. Dar ipoteza nu justifică mărimea gheţii. S-a observat că în timpul căderii, atmosfera era umedă, bucăţile de gheaţă care ar fi căzut de la 19 km altitudine timp de câteva zeci de minute, putând acumula umiditatea transformată în gheaţă. Dar şi această ipoteză e fragilă. S-a calculat că „bobul" de grindină n-ar fi depăşit 1 kg. Un fenomen misterios, foarte puţin studiat. Probabil, observaţiile meteorologice amănunţite din timpul căderii gheţii vor permite avansarea unei ipoteze viabile.

DARWIN pus la zid de studenţi

32% dintre cei 1134 de studenţi la biologie din Universitatea Paris-XI consideră că evoluţia speciilor e doar o ipoteză. 2% consideră că teoria lui Darwin a fost respinsă de marele public, 4%, că speciile vii au apărut în acelaşi timp, 20%, că evoluţia se derulează după un plan prestabilit, peste 36% nu cred că apariţia vieţii pe Terra rezultă doar din procese fizico-chimice, iar 12% refuză să plaseze omul în regnul animal în cadrul evoluţiei.

ŞTIINŢA ANTI-ÎMBĂTRÂNIRE

Oamenii suportă cu dificultate procesul estetic de îmbătrânire. Pentru unii, devine o dramă. Ţesuturile şi pielea se lasă, ridurile fac ravagii. Oglinda devine un duşman de temut, speranţele în menţinerea pasiunii partenerului sau într-o nouă relaţie se prăbuşesc. Dezolarea se poate preschimba într-o adevărată psihoză care alterează întreaga viaţă. Din fericire, există soluţii. Costisitoare, dar care pot asigura renaşterea psihologică a celor afectaţi de felul în care arată. Prin intervenţii cosmetice sau chirurgicale prin care look-ul nostru îşi recapătă prospeţimea şi supleţea pielii, prin care corpul nostru revine la silueta din urmă cu mai mulţi ani.

Poate aceste semne de îmbătrânire exprimă un dezechilibru între degradarea celulelor organismului nostru şi reînnoirea lor. Medicii, chimiştii, biologii, nutriţioniştii fac de multă vreme front comun împotriva aspectelor estetice ale îmbătrânirii. Medicina estetică (sau morfologică) constă în redarea aparenţei tinereţii, recurgându-se sau nu la chirurgie. Pielea poate fi întinsă, pleoapele scurtate, sânii, nasul, zonele cu grăsime ale corpului etc. pot fi remodelate. Tehnicile sunt diverse şi eficace (chirurgie plastică, mezoterapie (injectare de soluţii), tratamente chimice, cu laser, cu impulsuri electrice, ultrasunete etc.).

Produse permanente, „complicaţii" permanente

Primul instrument indispensabil medicinei estetice: o seringă umplută cu produse resorbabile (în 6-12 luni) care se injectează în adâncime şi care formează o fibroză locală, produsul injectabil fiind distrus de organism. Pentru ridurile superficiale, se folosesc substanţe cât mai fluide cum ar fi colagenele de origine bovină sau porcină care prezintă în unele cazuri însă, riscul de alergie. Aceste substanţe au fost înlocuite în unele laboratoare cu acidul hialuronic (AH) care prezintă în matricea intercelulară, majoritatea ţesuturilor umane şi animale (fără risc de alergie). Odată ajuns în organism, e degradat progresiv de enzime, făcând din el un produs foarte resorbabil. Un dezavantaj pentru clienţi, întrucât intervenţia se repetă mai des.

Specialiştii au încercat în ultima vreme să folosească un produs similar pentru rotunjirea feselor căzute sau a sânilor, o alternativă la implantul cu silicon, sau în lipofilling (injecţie cu propria grăsime). Din păcate, tratamentul e foarte scump şi riscant întrucât ar putea avea o activitate biologică nedorită în ţesut. Unele studii efectuate pe animale au demonstrat faptul că poate provoca o stimulare a tumorilor mamare. Alte studii au demonstrat însă contrariul... Prudenţa i-a determinat pe medici să folosească acest produs, deocamdată, doar în cercetare.

Un alt produs omniprezent în panoplia practicienilor, este toxina botulică (TB) folosită curent. Secretată de o bacterie (clostridium botulinum), responsabilă de o maladie foarte gravă: botulismul. Injectată în doză minimă, molecula paralizează muşchii, inhibând comunicarea cu nervii înainte de a fi eliminată progresiv de organism.

Panoplia cu ustensile fermecate

Pentru a recurge la aceste proceduri, e nevoie de o „colaborare" cu aspectele anatomice. De pildă, trebuie evitate frunţile paralizate şi pleoapele cu accente circumflexe. (O pacientă tratată pentru riduri de expresie nu a putut vorbi şi mânca timp de câteva săptămâni). Cea mai mare parte din complicaţii sunt cauzate de erori tehnice. Trebuie cunoscute foarte bine anatomia feţei şi anticipate efectele nefaste în urma injecţiilor, a răspândirii substanţei în muşchii din vecinătate, şi hiperactivitatea muşchilor adiacenţi. În cazul TB, pot apărea efecte grave, rar, ce-i drept, la distanţă de locul injectat, prin slăbirea muşchilor. În aceste cazuri apare dificultatea de a mesteca şi înghiţi.

În panoplia cu ustensile se mai găseşte laserul cu bioxid de carbon care vaporizează epiderma şi primul strat de dermă, favorizând regenerarea acestora. Există şi lasere mai puţin agresive, cum ar fi cel fracţionat, care provoacă o creştere a temperaturii în dermă, obligând-o să se regenereze. Se mai foloseşte lumina pulsată, care, în funcţie de lungimea sa de undă, atinge diferite ţinte (pete pigmentare, cuperoză, peri...).

Manipularea laserelor nu o pot face decât medicii (chirurgi, dermatologi) experimentaţi. Dacă raza laserului pătrunde mai adânc, poate produce arsuri şi cicatrici definitive. Cât priveşte petele, acestea pot ascunde un cancer de piele nediagnosticat. Odată distrus, detectarea acestuia întârzie iar prejudiciile pot fi uneori ireversibile. Dar, cea mai mare parte dintre femeile (sau bărbaţii) care fac o obsesie pentru asemenea tratamente se gândesc în primul rând la partea însorită a acestora, asumându-şi cu optimism riscurile.

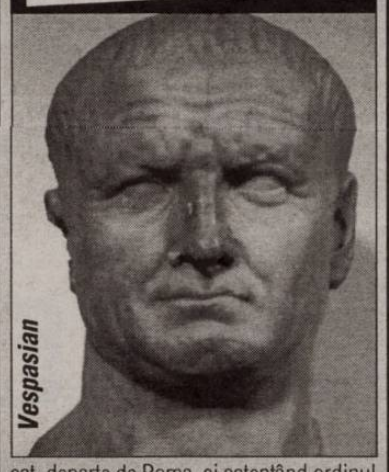
Pagină realizată de **DORIN MĂRAN**

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Chiar un istoric care se arată foarte prietenos faţă de Vespasian, precum Tacitus, recunoaşte că reputaţia lui Vespasian era echivocă, din cauza servilismului constant manifestat faţă de împăraţii dinastiei Iulio-Claudice. Nici fiul viitorului împărat, Titus, n-a avut o atitudine mai demnă. Atunci când numele lui Soranus a început să fie pomenit, în legătură cu o presupusă conspiraţie contra lui Nero, Titus s-a spălat imediat pe mâini şi l-a renegat pe acest prieten bun al său, spre a-şi salva propriul cap. Ulterior, Vespasian a încercat să pună într-o altă lumină slugărnicia sa faţă de fiul Agrippinei, pretinzând, aşa cum fac până şi în zilele noastre „emanaţii" şi alte produse îndoielnice ale revoluţiilor sau pseudorevoluţiilor, că de fapt el însuşi fusese o victimă a „odioasei dictaturi". El insista pe nefericita întâmplare petrecută la mijlocul anilor 60, când adormise la o reprezentanţie a artistului inegalabil din fruntea statului şi stârnise mânia lui Nero. Ceea ce nu putea spune e de ce atunci când, retras într-un

Vespasian, victimă sau profitor?



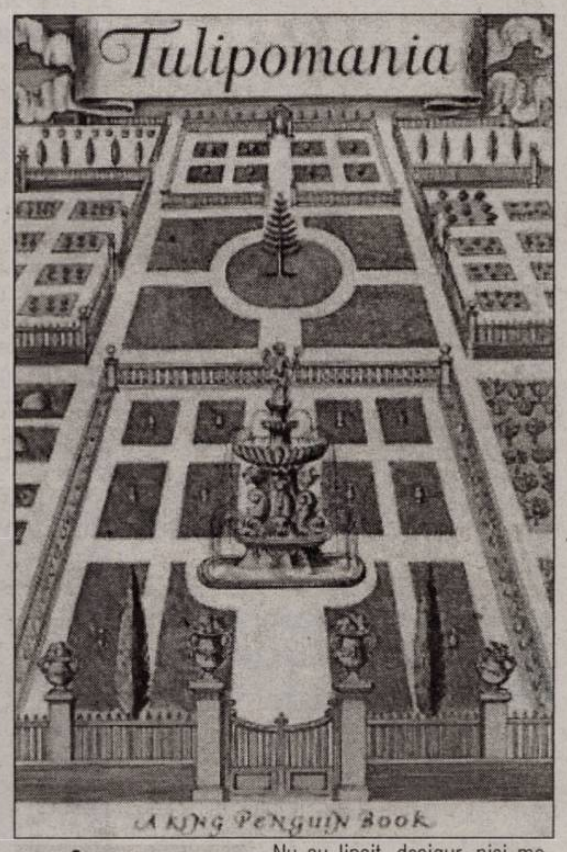
Vespasian

sat, departe de Roma, şi aşteptând ordinul de sinucidere, primise în schimb vestea numirii în fruntea legiunilor din Iudeea. O posibilă explicaţie ar fi că, lipsit de generali de soi, după ce, aidoma lui Stalin, distrusese toată floarea aristocraţiei militare romane, Nero a fost nevoit să apeleze la acest general talentat, supus şi sigur, trecându-i cu vederea vina impardonabilă de a nu-l fi apreciat pe Eschil... Vespasian, odată numit în funcţie, nu doar că nu a mulţumit răzvrătiţilor evrei că-i salvaseră venele de la tăiere, dar îi va şi masacra vârtos. Pentru el, acest neam ciudat, cu superstiţiile şi credinţa sa în venirea lui Mesia, nu era cu nimic diferit de britonii pe care-i măcelărise în partea cealaltă a Imperiului, în tinereţe. Un alt personaj căruia Vespasian ar fi trebuit să-i fie recunoscător era Florus, guvernatorul Iudeei, un individ pus pe căpătuială asemeni majorităţii administratorilor romani. În 66, acesta avusese nefericita idee de a şterpeli o parte bunicică din tezaurul sacru al Templului evreilor, sub pretextul că el va păzi mai bine banii. Ideea nu a surâs evreilor, deja zgândăriţi în amorul propriu de ridicarea unei clădiri administrative romane lângă o sinagogă şi aceştia s-au răsculat. Florus, repetent la materia psihologie, a ales cea mai proastă soluţie spre a potoli răzmeriţa: încercarea de a o înăbuşi prin forţă. Fapta a declanşat o insurecţie generalizată şi, speriat, incompetentul guvernator n-a găsit altceva de făcut decât s-o şteargă englezeşte, lăsând o singură cohortă în Ierusalim, să facă faţă furtunii...

(Continuare în numărul viitor)

Creşterea şi descreşterea unei afaceri nebune

Aţi auzit de tulipomanie – „obsesia pentru lalele"? Bizara denumire reflectă una dintre cele mai uluitoare isterii colective din câte au cuprins omenirea, în istoria cunoscută. O isterie ce a dispărut la fel de neaşteptat precum apăruse, dar a lăsat în urmă mii de oameni ruinaţi, din cauza unor fantastice vise, în comparaţie cu care megaescrocheriile gen „Caritas", din zilele noastre, par afaceri realiste. În momentul în care patima pentru lalele a ajuns la apogeu, în februarie 1637, o floare ajunsese să coste de zece ori mai mult decât salariul unui meşteşugar priceput. Cum s-a ajuns la o asemenea situaţie absurdă?



Coueleren, rosen, violetten, bizarden...

Laleaua a fost introdusă în Europa la mijlocul secolului XVI, prin intermediul otomanilor şi, deşi în alte ţări ale continentului lumea nu a apreciat-o în mod deosebit, olandezii s-au îndrăgostit instantaneu de ea. Cultivarea lalelelor în Provinciile Unite (Ţările de Jos) a început pe la 1593, după ce botanistul flamand Charles l'Ecluse a preluat catedra de profesor la Universitatea Leiden şi a început să cultive, în curtea instituţiei, cei câţiva bulbi primiţi în dar de la Ogier de Busbecq, ambasadorul împăratului german Ferdinand I la curtea sultanului. Deşi aparent delicate, florile s-au adaptat de minune climatului aspru al Olandei şi au ajuns extrem de populare. Curând, a devenit de bon-ton pentru burghezi şi nobili să aibă în curţi straturi de lalele iar horticultorii au început să încrucişeze diversele varietăţi, realizând flori de o frumuseţe ireală. Iniţial, lalele au fost doar monocolore – albe, roşii sau galbene – couleren, dar apoi au apărut cele multicolore: rosen – roşu sau portocaliu pe fond alb, violetten, purpurii sau lilla pe fond alb şi bizarden – roşu sau cafeniu pe fond galben. Crescătorii de lalele n-au ezitat să dea florilor nume care de care mai pompoase, dedicându-le de pildă unor reputaţi lideri ai vremii. Astfel s-a ajuns la denumiri precum „Amiralul van der Eijck" – cea mai preţioasă specie dintre cele 50 purtând denumirile altor amirali şi generali. Ulterior, au apărut şi lalele numite „Alexandru cel Mare", „Scipio" sau „Amiralul amiralilor". Preţul lor piperat a fost justificat, la acele vremuri, de îngrijirea deosebită pe care o necesitau. Lalele cresc din bulbi şi se pot înmulţi fie prin seminţe, fie tot prin bulbi. Seminţele vor forma o inflorescenţă de tip bulb abia după 7-12 ani. Cultivarea unor lalele dura, prin urmare, timp îndelungat iar florile înfloreau doar în aprilie şi mai, pentru câteva zile, în vreme ce între iunie şi septembrie bulbii puteau fi dezgropaţi şi vânduţi. În restul anului, comercianţii semnau contracte înaintea unui notar, pentru vânzarea sau cumpărarea de lalele la finalul sezonului. Pe măsură ce popularitatea lalelelor creştea, horticultorii plăteau preţuri tot mai mari pentru bulbii de flori „pătate", considerate mult mai valoroase – abia în ultimele decenii s-a descoperit că petele respective erau cauzate de un virus ce afectează lalelele. În 1634, ca urmare a cererilor masive făcute din Franţa, cultivatorii de lalele olandezi s-au organizat într-un cartel, impunând reguli stricte de vânzare.

Aruncarea banilor pe petale

Deja mania lalelelor cuprinsese vestul Europei iar în Olanda căpătase proporţii dramatice. Oamenii preţuiau bulbii mai mult decât pe nişte bulgări de aur şi chiar şi cei mai săraci olandezi se înghesuiau să cumpere bulbi, în speranţa că peste ani aceştia vor produce lalele valoroase, din vânzarea cărora ei s-ar putea îmbogăţi. O mulţime de persoane s-au îndatorat la bănci, şi-au ipotecat sau vândut proprietăţile, rămânând pe drumuri dar putând semăna mult râvniţii bulbi. În 1635, 40 bulbi au fost vânduţi pentru fabuloasa sumă de 100.000 florini, într-o perioadă când un negustor bogat nu avea venituri anuale mai mari de 5000 florini. Astăzi, echivalentul ar fi de un milion de euro! Latifundiari înstăriţi n-au ezitat să se ruineze, cu bună ştiinţă. De pildă, unul a oferit 15 acri de teren arabil pentru unul dintre cei doi bulbi cunoscuţi din specia Semper Augustus, în vreme ce un negustor a oferit pentru un bulb din specia Viceregе suma de 2500 florini. Desigur, mulţi indivizi au ştiut să profite de nebunia lalelelor şi s-au îmbogăţit peste noapte, deşi vindeau adesea pielea ursului din pădure, ca să zicem aşa, bulbii oferiţi drept raritâţi fiind de fapt banale varietăţi monocolore. Toată aristocraţia şi plutocraţia Europei a muşcat momeala iar olandezii, ingenioşi şi mercantili, au ştiut să-i păcălească pe bogătaşii de pretutindeni, profitând de faptul că majoritatea acestora nu văzuseră în viaţa lor cum arată un bulb de lalea dar voiau neapărat să intre în posesia uneia sau a mai multor asemenea „minunăţii".

Întemniţat fiindcă a mâncat un bulb de lalea!

Nu au lipsit, desigur, nici momentele tragi-comice. De pildă, în cartea sa „Extraordinare iluzii populare sau despre nebunia mulţimilor", publicată în 1841, jurnalistul britanic Charles Mackay aminteşte de un marinar olandez care confundase un bulb preţios de lalea al unui negustor cu o ceapă şi îl mâncase! Negustorul, orbit de furie, l-a dat în judecată, pretinzând că din bulbul acela ar fi putut fi plătiţi marinarii unei corăbii întregi, pe timp de un an. Marinarul pofticios a ajuns la închisoare... Cuprinşi de frenezie, olandezii cumpărau bulbi la preţuri tot mai mari, cu speranţa că îi vor vinde apoi, cu un profit imens. Dar în februarie 1637, horticultorii şi negustorii deja nu mai puteau găsi cumpărători pentru preţioasele lor produse. Când au realizat că preţurile fuseseră umflate artificial, oamenii au refuzat să mai cumpere. Balonul de săpun s-a spart iar piaţa lalelelor a intrat rapid în colaps. Falimentele au fost numeroase, oamenii s-au sinucis de ciudă că rămâseseră fără un sfanţ în buzunar, fiind proprietarii unor bulbi care acum nu mai valorau nici măcar cât o ceapă degerată. Guvernul olandez, pricepând că situaţia e extrem de riscantă, a refuzat să se implice, deşi a trebuit să facă faţă unui declin economic sever, în urma căderii lalelei, care fusese principalul produs de export al ţării, vreme de mulţi ani.

Istoria se repetă

În ciuda acestei istorii dramatice, laleaua a rămas o floare apreciată în Olanda, chiar floarea naţională a acestei ţări, dacă ne este permis să spunem aşa. De-a lungul anilor, numeroşi economişti şi psihologi au încercat să rezolve enigma „nebuniei lalelelor". Nu s-au putut da răspunsuri unanim acceptate dar este cert că laleaua a fost planta care a însoţit, ca o umbră, mărirea şi decăderea Olandei, ca putere europeană. Declinul brusc al industriei lalelelor a provocat o răsturnare totală a valorilor, ceea ce a afectat grav economia olandeză. Asemenea cazuri, în care opinia publică a făcut o subită pasiune pentru anumite afaceri, spre a le abandona apoi, cu pierderi financiare considerabile, au mai fost semnalate ulterior – criza Companiei Mississippi şi a Companiei Mărilor Sudului, pe la 1720. Între 1997 şi 2000 a avut loc o creştere globală speculativă a preţurilor la dividende, generată de pretinsele oportunităţi de profit reprezentate de Internet. Un „balon de săpun" clasic la bursele de valori s-a produs astfel: euforia faţă de creşterea valorilor dividendelor s-a răspândit şi în ceea ce priveşte dividendele non-Internet şi le-a crescut şi mai mult valoarea, în ciuda faptului că nu exista nici un profit spre a justifica acest optimism. Balonul s-a spart în 2000: companiile înfiinţate pe Internet au început să-şi epuizeze capitalul iniţial şi să falimenteze, încrederea în ele s-a prăbuşit iar valoarea dividendelor a cunoscut un lung declin, care a durat până în 2003.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

3 septembrie 1189

Încoronarea lui Richard Inimă de Leu

Al treilea fiu al regelui Angliei, Henric II, şi al Eleonorei de Aquitania, Richard a fost unul dintre cei mai iluştri membri ai casei Plantagenetilor. Teoretic, el avea şanse infime să preia tronul Angliei, cu atât mai mult cu cât, după despărţirea părinţilor săi, Richard a plecat, alături de Eleonora, în Franţa. În 1168, a moştenit de la aceasta ducatul Aquitaniei şi, patru ani mai târziu, comitatul de Poitiers. Un început modest, spre deosebire de al fratelui său mai mare, Henric a devenit rege al Angliei în 1170, prin uzurparea tronului tatălui. În primăvara lui 1174, deşi avea doar 16 ani, Richard s-a alăturat revoltei fraţilor săi contra lui Henric II, dar acesta l-a învins, aplicându-i o corecţie de care adolescentul va ţine ulterior seama, toată viaţa. Totuşi, în ciuda acestui eşec tânărul os regal va dobândi în scurt timp reputaţia unui mare lider militar, prin campaniile întreprinse împotriva baronilor revoltaţi de pe teritoriile deţinute de el. După ce fraţii săi mai mari şi-au pierdut viaţa, Richard ajunge rege al Angliei la 30 de ani

şi este încoronat cu fast ca suveran, pe 3 septembrie 1189. Nu va petrece însă decât câteva luni în Anglia: ahtiat de glorie şi de fapte de vitejie, acest suveran căruia îi plăcea să viseze cu ochii deschişi la eroii romanelor cavalereşti favorite va iniţia o cruciadă, convingându-i să i se alăture şi pe doi dintre cei mai redutabili lideri ai epocii: Filip August al Franţei şi Frederic Barbarossa al Sfântului Imperiu German. De facto, Richard va deţine conducerea cruciadei, mai ales după dispariţia stupidă a lui Frederic, înecat într-un râu din Asia Mică. După cucerirea glorioasă a Accrei, eveniment ce a marcat o umilinţă totală pentru rivalul său, Filip, acesta se retrage, sub pretext că ar fi bolnav. Richard cucereşte coasta Palestinei dar eşuează la asediul Ierusalimului, încheind în cele din urmă o pace onorabilă cu Saladin, faimosul sultan al Egiptului.

CAZUL Bâlea-Lac

În toamna anului 1978, nu departe de cabana Bâlea-Lac, se afla o cabană mai mică, unde erau încartiruiţi mai mulţi militari în termen (între 12 şi 20, după diferite surse), aduşi pentru lucrări de construcţie. Pe 23 septembrie, la ora 24.00, doi tehnicieni care dormeau în staţia de sus a telefericului – aflat nu departe de cabana militarilor – s-au trezit datorită unei lumini roşietice, în formă de cerc, care se zărea prin ceaţa deasă, cuprinzând tot câmpul vizual. Martorii au apreciat că se afla la circa 5-10 metri de geam. Era o linişte perfectă. Iniţial cei doi au crezut că arde cabana Bâlea-Lac, dar aceasta s-a dovedit a fi în bună stare. Ulterior au fost eliminate şi alte explicaţii posibile: far de maşină, lanternă etc., fenomenul rămânând neidentificat.

Aproximativ la aceeaşi oră, fruntaşul Ioan Dörr a ieşit din dormitorul cabanei militare pentru a bea apă. În drumul său spre robinetul de la colţul clădirii, luminat de un bec aflat deasupra uşii, a zărit, de la 6-8 metri, o siluetă întunecată, nemişcată, apreciată a fi de 1,90-2,00 metri. Din cauza ceţii nu a putut distinge detalii. Fruntaşul a strigat „cine-i acolo?", dar, neprimind răspuns, a preferat să se întoarcă în cameră. Peste cinci minute silueta era încă acolo, mai aproape de zidul clădirii, dar peste alte zece minute a dispărut.

În seara următoare, în jurul orei 21,45, în faţa cabanei, sergentul Ion Radu atrage atenţia militarilor Dörr si Vulpe că pe o ridicatură de pământ, în direcţia telefericului, la o distanţă de 15-20 de metri, se afla o siluetă întunecată, pe care Dörr a comparat-o ulterior cu cea a unui cosmonaut. Înălţimea ei a fost apreciată la 2,5 metri, prin comparatie cu o cisternă cu motorină de 2 metri aflată alături. Era senin şi fără ceaţă. În acelaşi timp militarii din camera vecină au început să strige că cineva le-a deschis obloanele de la ferestre. Or, închizătoarele obloanelor se aflau la 2,5 metri de sol şi fuseseră asigurate cu sârmă rasucită cu patentul şi cu un lanţ transversal. Alţi militari au început să arunce cu pietre spre silueta care între timp se deplasase pe ridicătura de pământ. La un moment dat, sergentul Radu, apucând un ciomag, s-a indreptat într-acolo, strigând spre soldaţii D. Sibu şi Gh. Stan să-l urmeze. Ajuns la 1-1,5 metri de arătare, Radu a ridicat ciomagul s-o lovească. S-a auzit atunci un „suflu ca de tigru", iar sergentul a căzut pe spate, în zăpadă, cu braţele desfăcute, cu capul spre vale. Ceilalţi doi, aflaţi la 3-4 metri, au rămas câteva secunde paralizaţi. Entitatea, care – după unii martori – avea la mâini gheare lungi, l-a examinat pe sergent, apoi a dispărut, „parcă plutind, în salturi laterale". Alţi doi martori au văzut scena ceva mai de departe. Unul dintre ei spunea că entitatea se deplasa „ca un om care merge pe apă, aplecându-se mult într-o parte şi în alta, dar nu ca un urs sau alt animal, că am văzut urşi destui. Parcă plutea, când pe un picior, când pe celălalt".

Cei doi şi-au venit în fire rapid, au mers la sergent şi, cu ajutorul altor doi camarazi, l-au dus în cabană. Era inconştient, dar nu-şi descleşta mâna de pe ciomag. Şi-a revenit abia după zece minute de resuscitare. Nu-şi amintea nimic. În acest timp, cinci militari au văzut, deasupra solului, pe locul în care fusese „umbra", „o coroniţă de lumini" cu diametrul de circa o jumătate de metru. Patru lumini erau mai mici, iar alte patru mai mari, „cam de mărimea unui ou", care „dansau în cerc" şi „săreau dintr-o parte în alta".

Militarii s-au baricadat într-una dintre camere. Peste circa o oră şi jumătate, au auzit cum cineva zgâria obloanele de la fereastră. Doi martori declară că au auzit o voce groasă care aparent a pronuntat cuvintele *„sergend... sergend..."*. A urmat pentru toţi o noapte albă... A doua zi dimineaţa au observat zgârieturi adânci pe obloanele care fuseseră vopsite cu numai 2-3 zile în urmă. În locul unde Ion Radu fusese doborât, nu se vedea nici o altă urmă în zăpadă în afară de cea a sergentului. În noaptea următoare, militarii, cu excepţia sergentului şi a unui caporal, au fost atât de înspăimântaţi încât au coborât la „Bâlea Cascadă", întorcându-se abia în 26 septembrie, împreună cu un ofiţer.

Cazul a fost investigat de un grup de membri ai clubului „Univers" din Sibiu, condus de Gabriel Pál şi Gheorghe Butiu, împreună cu inginerii bucureşteni Justin Capră si M.T., iar ulterior şi de Călin Turcu. Peste câţiva ani, sergentul Ion Radu i-a confirmat lui Călin Turcu detaliile de mai sus. La vreo două luni după evenimente, a venit şi o comisie de anchetă militară, care a tras concluzia că „a fost vorba de un fenomen de electrizare sau magnetizare a aerului", care a cauzat „un şoc electric" capabil să-l doboare pe sergent. Ion Radu şi-a însuşit această explicaţie...

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!

Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.*

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ____, bl. ____
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, judeţul _____.

M/35

PETRACHE LUPU şi fenomenul MAGLAVIT

Cine n-a auzit de minunile din localităţile Lourdes, Santiago de Compostella, Fatima ca să citâm doar pe cele mai cunoscute, din Europa şi introduse deja în circuitele turistice internaţionale? Acolo şi în toate celelalte cazuri similare semnalate pe toate continentele au fost înregistrate apariţii divine sub aspectul Maicii Domnului, a entităţii supreme Dumnezeu sau a altor înalte personaje sacre, apariţii care au fost urmate de vindecări miraculoase efectuate în locul respectiv şi prin simpla prezenţă şi încredere în bunătatea divină. Cine au fost aceste persoane alese care au beneficiat de viziunile respective: înalţi prelaţi, mari personalităţi politice, ştiinţifice, culturale, martiri în credinţa creştină? Răspunsul este surprinzător.

Aceste explicaţii iluzorii nici nu s-ar mai putea da având în vedere numărul impresionant de oameni în suferinţă care afluiază în număr din ce în ce mai mare, spre aceste locuri sacre.

Dacă aproape toate ţările din lume au sau au avut asemenea locuri cum ar fi ca ţara noastră să nu fie şi ea onorată de Divinitate.

Adevărul este că ele au existat dar şi-au încetat sclipirea din motive pe care nu le putem înţelege. Dacă totuşi ne încăpăţânăm să raţionăm o explicaţie simplă ar fi dispreţul arătat de clasa zisă a intelectualilor, izvorât dintr-un materialism aproape inexplicabil într-o ţară considerată Grădina Maicii Domnului şi cu aplicaţie spre spiritualitate. Acum am ajuns la cazul Maglavit care a revenit în actualitate prin deshumarea osemintelor lui Petrache Lupu în ziua de 29 mai 2009 pentru a fi reîngropate în biserica nou construită chiar pe locul apariţiei divine.

Tineri aleşi

La Lourdes în 1858 a fost o ciobăniţă Bernadette Soubirous în etate de 14 ani. La Fatima (13 mai 1917) a fost Lucia Los Santos de 10 ani şi încă doi păstori. La o altă apariţie din Franţa de la La Salette (1846) cei contactaţi de Divinitate au fost Pierre Giraud de 11 ani şi Melanie Calvat de 15 ani.

Considerând că exemplele sunt suficiente s-ar putea deja înţelege că logica divină este alta decât cea umană în alegerea sufletelor umane cu care să se poată comunica şi că deci poziţia materialiştilor, fie chiar oameni de ştiinţă, de blamare a acestor alegeri este o blasfemie.

Justificarea alegerii divine a unor persoane tinere şi lipsite de educaţie, mintea omenească n-ar putea-o face (dacă aceasta ar avea vreo importanţă), decât sub aspect karmic, gândind că tinerii respectivi ajunseseră la un nivel de spiritualitate foarte ridicat în viţiile anterioare. Pe de altă parte aceste suflete elevate au fost abordate la vârste tinere tocmai pentru a nu fi murdărite de primele noţiuni materialiste şi limitative care se căpătau exclusivist (dar şi astăzi la fel) prin educaţie. În plus păstorii, trăind în natură, se simţeau în largul lor în regnul animal şi vegetal.

Adevărul este că mintea omenească nu o poate înţelege pe cea divină aşa că mai importante sunt consecinţele concrete ale apariţiilor decât explicarea lor.

Miracol medical

În toate cazurile minunile medicale sau de altă natură care de atâţia ani se produc la Lourdes, Compostella şi Fatima nu mai permit nici unei minţi normale de a le pune pe seama unor excrocherii, iluzii, autosugestii colective sau îmbunătăţiri temporare mai de grabă nocive.

Sfânt sau debil mintal?

Petrache Lupu cioban de meserie s-a născut la Maglavit la 12 X 1917 la ora 20.35 sub un cer de naştere cu totul special, respectiv beneficiind de o quadraplă conjuncţie în Gemeni a Ascendentului, Lunei, stelei fixe Alfa Orionis şi a planetei Pluto, situaţie rarisimă şi benefică în sens spiritual.

Avea 28 de ani când a avut primele trei vedenii la 31 mai 1935, 7 iunie şi 14 iunie toate în zile de vineri în jurul orei 18, ultima zi fiind aceeaşi zi în care a şi fost dezgropat anul acesta. Amănuntele apariţiei unei entităţi masculine, a unui moş considerat de Petrache Lupu că ar fi Dumnezeu şi asupra vieţii în continuare a acestuia cioban gângav din fire, reformat la recrutare şi de numai 1,62 m înălţime nu-şi au loc în planul propus al articolului. Esenţialul este că în apariţiile sale „Dumnezeu" a cerut să se ridice o mănăstire a cărei biserică avea deja fundaţia realizată când lucrările au fost sistate de noul regim politic până în 1992, devenind funcţională anul acesta. Ce este de remarcat este faptul că biserica posedă cea mai înaltă clopotniţă din România de 38m în stilul Renaşterii italiene. Dacă bisericii i-au trebuit aproape 75 ani pentru a fi funcţională din opoziţia oamenilor (oportunitatea cu materialismul comunist) în schimb vestea despre vindecările trupeşti şi sufleteşti s-a răspândit cu o viteză incredibilă şi fluxul de oameni suferinzi s-a dovedit impresionant.

În acest moment a început şi reacţia de împotrivire a intelectualităţii atât din Craiova cât şi din Bucureşti. Petrache Lupu a fost socotit bolnav, debil mintal, escroc etc. ca şi preotul din localitate acuzat că a pus totul la cale în interese materiale. Duşmănia a luat o asemenea amploare încât este resimţită ca întărită chiar după anul 1989. La anunţarea evenimentului deshumării osemintelor lui Petrache Lupu o televiziune denumea afluxul suferinzilor în anii '30 la Maglăvit, ca isterie. *(Va urma)*

DAN CORNELIU BRĂNEANU

E bine de ştiut

Sucurile din legume şi fructe, atât de mult recomandate încă de pe vremea bunicii, îşi menţin actualitatea tocmai datorită valorii nutritive deosebite.

Recomandăm ***ţelina*** al cărei suc este utilizat atât ca fortifiant, cât şi în accesele de febră, având capacitatea de a scădea temperatura. Ţelina, bogată în sodiu organic, reţine calciu. De asemenea sodiul organic pe care îl conţine are un rol în fluidizarea sângelui şi a limfei.

Deficitul de sodiu conduce la o respiraţie şuierătoare, consecinţă a tulburărilor de la nivelul pulmonar, dar şi la o deshidratare accentuată. Sucul de ţelină recomandat cotidian şi în convalescenţă ajută atât la fortificarea organismului, cât şi la eliminarea toxinelor.

SUCURILE NATURALE, mereu actuale

Combinând sucul de ţelină cu cel de ***morcovi*** ajutăm la prevenirea degenerării ţesuturilor şi la menţinerea echilibrului mineral al organismului. Pe lângă ţelină, sucul de ***varză*** este recomandat pentru betacarotenul şi seleniul pe care îl conţine contribuind la creşterea imunităţii. Prin consumul de sucuri, pe cât posibil la două din cele trei mese principale, copiii, vârstnicii şi adulţii se fortifică, devin mai rezistenţi, se îmbolnăvesc mai greu în cazul epidemiilor de gripă, se refac mai repede după boli trenante.

Toamna ne oferă cu generozitate legume, fructe şi alte „comori" pe care le utilizăm proaspete sau le conservăm.

Alimentele bogate în acid folic cum este ***spanacul,*** trebuie folosite în prevenirea formelor severe de anemie, în cazul oboselii cronice şi în refacerea după boli digestive.

Priviţi cu mai multă încredere şi interes generoasa ofertă a naturii!

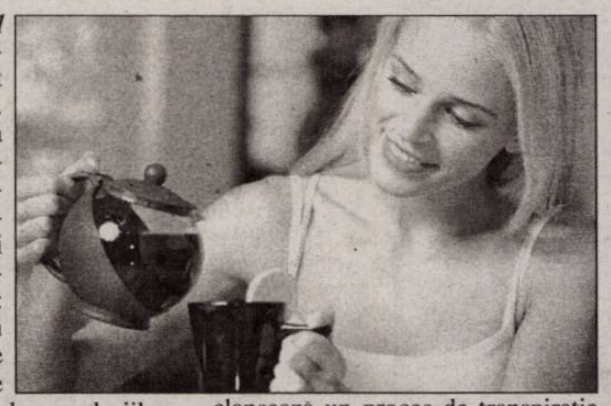
Dr. VALERIU MANTA

În prim-plan, COMBINEZOANELE

După ce le-au „decretat" foarte moderne în acest anotimp, creatorii au găsit soluţii pentru a le prelungi existenţa în evantaiul modei. Astfel, sofisticatele combinezoane din mătase, jerseu, bumbac uşor, vâscoză se menţin în prim-plan. Puteţi adopta cu succes o asemenea ţinută confortabilă seara, dar şi în călătorii sau la... jogging.

Pentru dumneavoastră, doamnă — Slăbiţi cu... ceai

Efectele benefice ale plantelor par inepuizabile. Mai nou, tot mai mulţi specialişti le recomandă celor care doresc să slăbească. Dietele drastice care vă pot ajuta să scăpaţi de câteva kilograme pot fi înlocuite cu diverse ceaiuri. În plus, ceaiurile din plante nu au efecte secundare şi stimulează metabolismul fără să-l dezechilibreze.

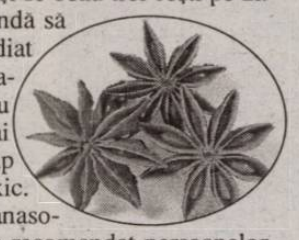


Despre ***ceaiul verde*** se ştie demult că este asociat unor diete de slăbit. Într-adevăr această plantă ajută la scăderea greutăţii. O ceaşcă de ceai verde conţine doar 4 calorii şi multe elemente benefice organismului: antioxidanţi şi un procentaj crescut de poligenoli, substanţe care contribuie la arderea caloriilor şi a grăsimilor. Puteţi înlocui tradiţionala cafeluţă cu ceai verde pentru că şi el conţine cafeină. Dacă includeţi în regimul alimentar zilnic trei cesti de ceai verde, în două-trei luni veţi constata că aţi dat jos câteva kilograme şi, în plus, colesterolul s-a apropiat de limitele normale.

Urzicile au un conţinut bogat în vitamine (C, E) şi în minerale: calciu, magneziu, fier, siliciu şi potasiu, elemente care menţin sănătatea, hrănind organismul. În plus, „curăţă" toxinele din sânge şi reduc apetitul. Ceaiul de urzici are efect diuretic şi stimulează digestia. Se recomandă două cesti de ceai pe zi, una dimineaţa, alta seară, pregătite dintr-o lingură de plantă uscată la 250 ml de apă clocotită. Efectul asupra greutăţii îl vedeţi din primele două săptămâni.

Socul este recomandat la începutul oricărei diete, datorită proprietăţilor sale diuretice. Declanşează un proces de transpiraţie excesivă, dar în felul acesta se elimină toxinele şi apa reţinută în organism. Ceaiul se prepară din trei linguriţe de soc uscat la 250 ml apă clocotită. Se infuzează timp de 10 minute, se strecoară şi se beau 3-5 cesti pe zi, timp de o lună.

Seminţele de anason stimulează digestia, motiv pentru care mulţi medici le recomandă în curele de slăbit. Anasonul conţine calciu, fier, fosfor, vitaminele A, B1 şi B2, toate elemente care stimulează pancreasul şi secreţia gastrică. Se foloseşte o linguriţă de anason la 300 ml apă clocotită. Se infuzează timp de 10 minute şi se beau trei cesti pe zi. Se recomandă să se bea imediat după preparare pentru că după mai mult timp devine toxic. De altfel, anasonul nu este recomandat persoanelor care suferă de diverse maladii digestive (gastrită, ulcer duodenal, enterocolită).



Dosarele frumuseţii — Accesorii drăguţe

Cu câteva accesorii de efect, discrete şi bine alese puteţi da strălucire coafurii, mai ales acum la începutul toamnei.

Părul lung, cu volum, suportă bine aceste elastice colorate ce se pierd printre bucle, direcţionându-le traseul. Până la o anumită vârstă şi aceste flori pot da un aer de exotism, pe un păr lung sau scurt, cu condiţia alegerii unui diametru adaptat masei capilare. Nu le fixaţi nici prea în spate, să alunece pe urechi, nici prea în faţă, ci găsiţi locul potrivit.

Dacă nu agreaţi cocul clasic, puteţi să vă susţineţi părul cu diverse accesorii, lăsându-vă şi două şuviţe rebele care să sublinieze frumuseţea gâtului.

Dacă aveţi tunsoare în franjuri rebeli sau un breton puteţi adopta un turban legat într-o parte. Trebuie să fie atente cele care au faţa rotundă sau prea alungită. Turbanul accentuează forma feţei.

Gastronomice

Vinete umplute cu carne

6 vinete mici, 400 g carne macră tocată, 2 cepe, 3 linguri ulei, 500 g roşii, o linguriţă făină, o linguriţă zahăr, mărar şi pătrunjel tocat, sare, piper.

Se taie cozile vinetelor, după care se pun la fiert 5-6 minute, în apă sărată. Se scot şi se ţin în apă rece până când se răcesc. Se scurg bine şi se scobesc în mijloc. Miezul scobit nu se aruncă, ci se ţine într-o strecurătoare ca să se scurgă bine. Peste carne se adaugă ceapa tăiată mărunt, crudă sau călită, două linguri cu ulei, sarea, piperul, verdeaţa tocată şi miezul vinetelor bine scurs. Se amestecă bine şi cu această tocătură se umplu vinetele. Se prăjeşte într-o cratiţă o ceapă mică, fin tocată, cu o lingură de ulei, se adaugă făina, se lasă să se rumenească uşor, apoi se stinge cu roşiile fierte şi strecurate. Se adaugă sare şi zahăr. În acest sos se aşază vinetele, se presară puţină verdeaţă tocată şi se lasă să fiarbă acoperit, la foc mic, până când sosul este potrivit de scăzut.

Peşte oceanic cu sos de mere

1,5 kg peşte, 50 g costiţă afumată, o ceapă, 500 g mere, 150 g smântână, 2 linguri oţet, sare.

Peştele se curăţă, se spală, se dezosează, se tranşează, se sărează şi se stropeşte cu oţet. Costiţa se taie în felii şi se pune la foc mic, într-o cratiţă. După ce s-a topit puţin, se adaugă ceapa tocată peştişori şi merele curăţate de coajă, sâmburi şi tăiate felii. Cratiţa se acoperă şi se mai lasă aproximativ 10 minute după care se adaugă peştele. Se acoperă din nou şi se lasă să fiarbă peştele în sos, pe foc mic, aproximativ 30 de minute. Înainte de a se servi, se adaugă smântâna.

Bame cu carne de vacă

500 g carne, 500 g bame, 2 linguri ulei, 4-5 roşii, o lingură oţet, sare, puţin zahăr, verdeaţă tocată.

Se taie carnea în bucăţi potrivite, se prăjeşte în ulei, apoi se pune apa caldă (ca să acopere carnea) şi o ceapă tocată mărunt. Se acoperă şi se lasă să fiarbă înăbuşit, la foc mic, până când carnea este aproape fiartă. Se adaugă bamele, care au fost spălate după ce au stat un timp în apă cu sare şi 2 linguri de oţet, sarea, zahărul, roşiile curăţate de pieliţe şi seminţe şi tăiate în patru, o lingură de oţet şi verdeaţa tocată. Se lasă să fiarbă până când bamele sunt aproape fierte, apoi se dă la cuptor pentru 10-15 minute.

Pricomigdale

4 pahare nuci, 1 pahar zahăr pudră, 1 ou întreg, 1 gălbenuş, o linguriţă făină, 1 praf de vanilie, ulei.

Se freacă bine zahărul, oul întreg şi gălbenuşul până se face ca o spumă. Se adaugă nucile date prin maşină, vanilia, făina şi se amestecă bine. Cu mâna puţin udată în apă rece se formează perişoare, se turtesc puţin şi se aşază în tava de copt, unsă cu ulei. Se lasă distanţă între pricomigdale, deoarece cresc în timpul coptului.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU